





# بن باسی دیوی

از

افشر محمد جو دھلوی

انڈیا  
مرقی علی سید علی (عبد اللہ)  
ترجمہ

سید علی محمد حسنی ایچ۔ سی۔ ایچ۔ صدر آبادی  
سید غوث محمد الدین بی۔ کام (فنا میں)  
معاون

کتب خانہ علم و ادب دھلی

۱۲۵۹۸  
—  
(جملہ حقوق محفوظ)

ناشر  
آزاد بک ڈپو دہلی

قیمت

۱۹۲۵ء

صفحہ ۲۰



# مقدمہ

(از عالی جناب پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب دہلوی۔ ایم اے۔ سی۔ ای۔ ایس۔ اے)  
 اردو ادبیات کے دور جدید میں بے شمار ناول اور افسانے انگریزی اور  
 ترجمہ ہو چکے ہیں۔ ان سب ترجموں کو سٹوڈنٹوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔  
 ایک قسم وہ ترجیحے ہیں جن میں اصل کتاب کی تقلید کو مترجم حتی الامکان ملحوظ  
 رکھتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ مصنف کے خیالات کو بلا کم و کاست دوسری  
 زبان میں لیکن اس انداز اور اسلوب سے جو مصنف نے اپنے لئے اختیار کیا  
 منتقل کر دے۔ اگر ترجمہ کا مقصد انگریزی ادب سے روشناسی ہو تو ظاہر ہے  
 کہ ان قسم کے ترجموں کو ترجیح دینی چاہیے لیکن ایک مہم پڑھنے والے کی نگاہ  
 میں قصہ کی دلچسپی دوسرے ادبی محاسن سے زیادہ وقعت رکھتی ہے اور با  
 ادقات اس دلچسپی کو قائم رکھنے کے لئے مترجم نفس مصنف اور عبارت پر کم و  
 بیش تصرف کو بالکل رد یا بالکلیہ ضروری خیال کرتا ہے۔ ایسے ترجموں کو جن میں  
 اصل سے تھوڑا یا بہت انحراف موجود ہو میں ترجمہ کی دوسری قسم قرار دیتا  
 ہوں اور اثرات صوبی عناصر کے ترجیحے اس قسم کے ہوتے ہیں وہ نہ صرف  
 مصنف کے الفاظ اور اسلوب بیان کو بدل دیتے ہیں جو ترجمہ کی لازمی شرط  
 ہے۔ بلکہ قصہ کے واقعات۔ اس کے ماحول کرداروں کے نام اور ان کے  
 اقوال و اعمال میں اپنے خیال یا پڑھنے والے کے ذوق کے مطابق جو ترمیم  
 اور تبدیلی ضروری سمجھتے ہیں وہ کر دیتے ہیں۔ اس رد و بدل سے ان کا مقصد  
 ہرگز نہیں ہوتا کہ پرانی چیز کو اپنا بنا کر پیش کر دیں جو آج کل کے بعض ادیب  
 افسانہ نگاروں کا مذموم شیعہ ہے۔ ان کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ اصل

کے مائل ایک ایسا افسانہ تیار کیا جائے جس سے اردو خواں اسی نوع اور اسی درجہ کی ادبی تفریح حاصل کر سکیں جو ایک انگریزی خواں کے لئے اصل افسانہ کے مطالعہ سے حاصل ہونی ممکن ہے اسے مقصد میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اس کا صحیح انداز دسرت وہی شخص کر سکتا ہے جس کو اصل کتاب اور ان کے ترجمہ دونوں کو دیکھنے کا موقع ملا ہو۔ میرا اور غالباً اکثر آدمیوں کا تجربہ یہ ہے کہ اگر ایک قصہ انگریزی میں پڑھ لیا جائے تو اس کا اردو ترجمہ پڑھنے میں کوئی خاص نطف نہیں آتا۔ لیکن اثنائے جموجی صاحب کے ترجموں کی دلچسپی اصل کتاب کے مطالعہ کے بعد بھی قائم رہتی ہے۔

پیش نظر افسانہ انسانی تمدن کی ابتدائی کیفیت کی ایک خیالی تصویر ہے۔ لیکن اس کو مختصر خیالی تصور کرنا غلطی ہوگی مصنف نے اس افسانے کی ترتیب و تالیف میں ان انکشافات اور معلومات سے پورا فائدہ اٹھایا ہے جو مغربی محققین کے تجسس و تفتیش کا نتیجہ ہیں۔ یہ قیاس بجا نہیں کہ جب انسان کو کائنات کا علم حاصل کرنے کا شوق اور سلیقہ پیدا ہوا تو اس نے سب سے پہلے اصل اور ابتدائی معلوم کرنے کی سعی کی ہوگی۔ لیکن واقعہ اس قیاس کے بالکل برعکس ہے۔ آج سے دو سو سال پہلے تک انسان کائنات کی مختلف اشیاء کے بارے میں بہت سی مفید معلومات فراہم کر چکا تھا۔ لیکن اپنی ابتدا اور آغاز تمدن کے تعلق اس کا اندازہ زیادہ تر جدید قدیم روایات پر متعین ہیں۔ انسانی معاشرت کی ابتدائی حالت کو ایک مفروضہ عہد زریں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ان روایات کے مطابق انسان کو آفرینش کے آغاز میں ہر طرح کی مادی اور روحانی آسائش مضیّب تھی اور اس سے بغیر اصل اس کو سٹپلے پڑے۔ ان کو ارتقاء یا ترقی نہیں بلکہ تھمل و انحطاط تصور کرنا چاہیے۔ رشتہ

رفتہ ان پرانی روایات پر سے یورپ کے سمجھ دار آدمیوں کا اعتماد اٹھ گیا اور وہ اس غلطی میں مبتلا ہو گئے کہ انسان کی کیفیت ابتدا میں افریقہ کے ان وحشی قبائل کے مانند تھی جن سے یورپ والوں کو جنگ اور تجارت کے سلسلے میں سابقہ ہوا تھا اور جن کی زندگی اور معاشرت یورپ اور ایشیا کی تمام نہاد مذہب اقوام کی زندگی اور معاشرت سے بالکل مختلف ہے۔ یہ مزید تحقیق سے یہ نظریہ بھی پرانی روایات کی طرح غلط اور بے بنیاد ثابت ہو گیا جن قوموں کو ہم وحشی کہتے ہیں ان کے رسم و رواج اس قدر چھپ چھپے ہیں کہ ان کو ابتدائی سمجھنا بالکل ناممکن ہے۔ غالب گمان ہے کہ یہ قومیں بھی ہماری طرح ارتقا کی کئی منزلیں طے کر چکی ہیں اگرچہ ان کا درجہ اس قدر کچھ اور نیچا ہے اور ہمارا کچھ اور۔ تمدن اور معاشرت کے آغازی دور کے مطلق و تحفیل اس وقت مغربی علماء کے ذہن میں ہے اس کا عکس موجودہ افسانے میں دکھایا جاسکتا ہے۔ اس خاکہ میں اشرف صہبوی صاحب نے مشرقی رنگ بھر دیا ہے۔

ممکن ہے کہ اس رنگ آمیزی سے اس کی تاریخی صحت اور واقفیت میں کچھ فرق آگیا ہو۔ کیونکہ اصل کتاب کے مصنف نے اپنا خاکہ یورپ میں تیار کیا تھا اور جس ابتدائی تمدن کی جھلک اس میں نظر آتی ہے وہ یورپ کا ابتدائی تمدن تھا۔ ممکن ہے کہ ہندوستان کا ابتدائی تمدن یورپ کے ابتدائی تمدن کو کچھ مختلف حد و خال رکھتا ہو اور اس لئے یہ خاکہ اس کا صحیح عکس نہ تصور کیا جائے۔ لیکن جہاں تک قصہ کی عام دلچسپی کا تعلق ہے اشرف صہبوی صاحب کے تصرفات نے اسے کچھ زیادہ ہی دلچسپ اور دلکش بنا دیا ہے

# تمہید

بہت پہلے، بڑھیبوں کی کہانیوں کے اگلے وقتوں سے بھی بہت پہلے، آج سے کوئی پندرہ بیس ہزار برس پہلے انسان کی پیدائش کے خدا جالے کتنی صدیوں بعد کہ ابھی یہ ذات شریف بن انسانوں سے کچھ ہی آگے بڑھے تھے۔ جانوروں کے ربوڑوں کی طرح رہنا سہنا تھا اپنے سے کم درجہ کا خون چوسنا اور ان کے گوشت کو ہڑپ کر جانا عادت تھی وحشیوں کی طرح لڑنے بھی تھے۔ ایڑائی پیٹ کی خاطر ہوتی، شکار کرتے اور شکار ہوتے۔ جینے کا سلیقہ تھا نہ مرنے میں جد رک۔ جنگل خود رہا۔ دیریا ندیاں بے روک ٹوک بہنے والے پہاڑ اپنی جگہ قائم۔ زمین بے جی جہاں اور چوپائے ابلے گیلے پھرتے تھے یہ حضرت بھی اپنی ٹولیاں بنائے موجیر مارے۔ دوسرے چوپالوں پر یہ دو پاؤں والا شروع سے اپنی حکومت خبا کر تا۔ سب کو اپنا غلام سمجھتا۔ اور اس لئے اس نے قدرت کی پیداوار کو ہتھیائے کے لئے اپنے من مانے بہت سے قاعدے بنائے تھے۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہوتی ہے۔ جانوروں کو دیکھنا تھا کہ قدرت نے انہیں لڑنے، حملہ کرنے کے ہتھیار دیے، اس کے پاس نہ سینک تھے نہ پنچے۔ اس نے اپنے بچاؤ اور مار پیٹ کا سامان خود ہم پنچایا۔ کمان بنائی، تیر بنائے۔ چھڑیاں، خنجر بھلے

ڈنڈے تیار کئے۔ شیر، چیتے، ہرن، چیتل، بارہنگے۔ پردار جانوروں میں مور۔ مرغ وغیرہ دیکھے کہ حذا نے ان کو مختلف رنگ دے کر کیسا خوشنما بنایا ہے۔ یہ بھی ان جانوروں کی نقل کرنے لگا۔ خون سے لال رنگ لیا۔ گھاس پتوں سے نیلا پیلا۔ جموں پر دھانیا ڈالتا۔ کھالیں پہنتا۔ سینگ لگاتا اور نہ جانے کیسے کیسے روپ دھار کر خوش ہوتا۔ ہر قبیلہ اسی وضع سے پہچانا جاتا۔

ان دنوں دنیا میں جہاں جہاں انسانی نسل تھی اسی شان کی دریاؤں کے کنارے پہاڑوں کے غاروں میں ان کے مکن تھے ہندوستان اپنی تہذیب کی قدامت کتنی ہی پرانی بتائے۔ گھاس سے پہلے یہاں بھی دور بین لگا کر دیکھو تو یہی وحشی چلتے پھرتے نظر آئیں گے۔

آج جن کو دیوی دیوتا بنا رکھا ہے عجب نہیں کہ وہ ہمارے اپنی دفتوں کے آبا و اجداد ہوں۔ اکثر دیویاں اور دیوتا جو ہمارے جا مندروں میں براجم رہے ہیں۔ ان کی صورتیں دیکھ لو۔ ان کی کہانیاں سن لو۔ خود بخود تصدیق ہو جائے گی۔ ابھی پہاڑوں کے غار اور کلیئیاں ان غیر متہدن انسانوں کا بلجا و ما دانتیں آج روحوں کے رستے سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال پرانی یادگاریں مٹی نہیں۔ وہ نہیں رہتے تو ان کی مورتیوں کی پوجا ہوتی ہے۔

# انسان اور جنگلی بھاری

زمین کی بھی تقسیم نہیں ہوئی ہے نہ دریاؤں کے نام رکھے گئے ہیں۔ پہاڑوں کے دار پار جائے سنے کی بھی کویت نہیں آئی ہے۔ اس دھرتی پر بہتے ہندوستان کہتے ہیں سب سے اوسچے پرست کے دامن میں کوسوں تک سنان جھٹکن پڑا ہے۔ سفید کالے لال کئی رنگ کے ہر کچھ شور مچا رہے ہیں۔ رات کا آخری حصہ ہے زمین سے آسمان تک اندھیرا۔ ٹھنڈی جو ایئر۔ طرح طرح کے درندوں کی بھیانک آوازیں دادوں سے نکرا کر خاموش فضا میں ہل چل ڈال رہی ہیں۔ اب مشرق کی طرف آسمان پر سفیدی جھلکنے لگی۔ رات کے شکاری پرندے جو اپنے اپنے گونسلوں سے اڑ کر دور چلے گئے تھے۔ تھکے اندھے واپس آنے لگے۔ لو کی ہوک جس سے پہاڑ کی چٹانیں گونج رہی تھیں بند ہو گئی اور افق پر سورج دیوتا کی آمد کے آثار نمایاں ہو چکا۔ ایک طرف سے ڈکرا نے کی کر جتی ہوئی کہیں آواز آئی دادی اور میدان دہل گئے۔ جنگلی بھاری جاگ اٹھے تھے۔ ایک بڑے بڑے سینگوں دالا موٹا تازہ بوڑھا، خراٹ ساڈ آگے آگے پیچھے اس کا قبیلہ۔ گائیں، بکھرے جوان ہل۔ گد کا گد اونچے پرست کی ٹکسی واسے ہر زار سے جس کی نرم نرم لہلہائی تناس پر رات گزار رہی تھی اٹھ کر انگر امان لیتا جارہا تھا کبھی کوئی گائے اور مرغ نہ ڈالتی۔ کبھی کوئی بھڑا اور مرغ نہ مارتا۔ آپس میں کلیاں ہو رہی تھیں کہ ایک بیک بیکانڈ نے کان کھڑے گئے۔ ایک طرف لٹکی بانڈھ کر بڑے زور سے ڈکرایا۔ کہنے کے

سارے چھوٹے بڑے چوکنے ہوئے۔ سب نے دمیں دبا لیں اور اس کے پاس خاموش کھڑے ہو گئے۔ سانڈ کی وحشت و مہم بڑھتی جاتی تھی اس نے کھروں سے مٹی اڑانی شروع کی۔ منہ سے جھاگ نکلتے گئے اور سر جھکا کر بے بے سینگ اس طرح سامنے کر کے کھڑا ہو گیا۔ جیسے کوئی سپاہی دشمن کے مقابلے میں سنگین چتیا لے۔

جنگل کے رہنے والے پتوں کے کھڑکنے کی آوازیں تک سمجھتے ہیں ان کی ناک کو سوس سے اپنے دشمن کی بوسونگھ لیتی ہے۔ لجیم خیم بجا رہے درختوں کے ایک جھنڈ کے اس طرف اپنی بڑی بڑی کالی کالی آنکھیں لڑو رکھی ہیں نکتے پھلا کہ پھنکارے مار رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی آنے والی آواز کی تھاء لگانا چاہتا ہے اور جس جانی بوجھی بولے اسے خطرہ کی اطلاع دی ہے اس کو پوری طرح جانچتا ہے۔ جانور ہمیشہ سے آدمی کی نسبت زیادہ جتنے باندھ کر رہنے والے ہیں اور ان کا سردار جتنا اپنے گتے کی دیکھ بھال رکھتا ہے گڈر یا بھی کیا رکھے گا۔ دشمن کے مقابلے میں یہ ایک دوسرے کی ایسی حمایت کرتے ہیں کہ انسان کو نصیب نہیں میناے والی بھڑیں۔ ڈکارنے والے شیر پر جا پڑتی ہیں میں یا جیس لیکن ساتھیوں کو نہیں چھوڑتیں۔ بجا رکھے پیچھے اس کی ساری ٹولی چپ چاپ کھڑی ہے سردار کی حرکتیں دیکھ رہی تھی سانڈ کوئی دس منٹ اس حالت میں رہا ہوگا کہ ایک دفعہ ہی پھینپنا کہ چلا۔ اس کے ساتھی بھی ساتھ ہی دوڑے۔ شکل سے میدان کو طے کر کے درختوں کے جھنڈوں کے قریب پہنچے ہوں گے کہ ایک قسم کی نہایت ڈراؤنی آوازیں سنائی دیں گے کے سارے جانور سیدھے جاتے جاتے پلٹ پڑے اور ایک کھلی جگہ میں حلقہ باندھ

کھڑے ہو گئے۔ بھڑوں نے اپنے پاؤں کے تھنوں کے نیچے پناہ لی جو ان بیل اور حین اداؤں کے بچھڑے نہ تھے اور ہر ادھر ٹپکنے لگیں۔ جیسے پہرہ دار پہرا دیتے ہیں کسی نامعلوم دشمن کا خوف بڑھاتا تھا۔ دشمن کون ہے؟ بے زبان کیا بتائے لیکن مٹی سب کو اپنی حفاظت کی پڑی ہوئی چند منٹ کے بعد آوازیں قریب آئے لگیں۔ گلے کا منڈ۔ اس کم کا بڑا وہ جگادری سانڈ بھر ڈکرایا۔ اس کے نتھنے پھولنے لگے۔ خاردار جھاڑیاں اور گنجان درختوں میں سے کچھ بھڑے دانت چمکاتے نظر آئے۔ ڈرپوک ٹامیں بے تحاشہ بھاگیں۔ انھیں اپنے بچوں کی بھی سہارہ نہ رہی۔ بھڑے جب تک انتہائی بھوکے نہیں ہوتے بڑے جانوروں پر حملہ نہیں کرتے وہ عموماً چاروں طرف رویروں کو گھیر کر ڈراتے ہیں۔ تاکہ ان میں بچوں کو چھوڑ کر بھاگ جائیں اور پھر وہ اطمینان کے ساتھ نوش جان کریں۔

اس سانڈ نے یہ نامے اکثر دیکھے تھے۔ وہ خطرے کا مقابلہ کرنے کے لئے اپنے سینک سپرے کر کے دوڑا۔ بھڑے تو بکل گئے مگر یہ اپنی رو میں برابر چلا جا رہا تھا کہ سامنے چند گز کے فاصلہ پہ ایک جھاڑی اہلی سانڈ جھک کر اچھلا ساتھ ہی ایک آدم نہاد نے جھاڑی کے پیچھے سر مکالا برہمی تان کر اس کے سینہ میں اری اور چاہا کہ اچھل کر بجار کی زو سے ہٹ جائے۔ بجار دیوزاد، غصہ میں اندھا اس پر چوٹ کھایا ہوا اور یہ کچھ بوہنی سے عہد عہد قصا سر پر کھیں رہی تھی۔ بدن کو توڑتے ہی رہے کہ بڑے بڑے سینگوں نے لپک لیا ہوا میں اڑا کر زمین پر دے مارا۔ ان کی چیخ پکار کو کون سنتا۔ دو رگڑوں میں آدمی سے چیتھڑا بن گئے۔

آدمی جب اس زمانہ میں نوکھار درندہ تھا تو جانوروں کا کیا پوچھنا



ہے۔ وہ کیسے کچھ نہ بول سکے۔ غصہ میں بھرے ہوئے بجائے پہلے تو اپنے سینگوں سے اپنے خوب روندنا۔ اور پھر اپنے سینگوں پر اس کی ش کو فتح کا نشان بنا کر ہلانے لگا۔ وہ آدمی بھی اکیلا نہ تھا۔ اس کے حاتی بھی اس پاس لگے ہوئے تھے۔ انھوں نے یہ برساتے شروع کئے۔ ساند گھبرا کر ادھر چلا وہ پھر تیلے تھے درختوں پر چڑھ گئے یہ جو بکل میں پھرا اپنے شکار کے پاس آیا اور اس کے مردہ جسم کو روند کر روند کر ٹکڑے ٹکڑے کر دئے۔ کبھی پیچھے ہٹ کر سینک زمین پر مارتا۔ کبھی ان تیروں سے نجات پانے کے لئے جو اس کی موتی کھال میں سیسی کے کانٹوں کی طرح پیوست ہوئے تھے۔ اپنے بدن کو بھر بھرتا۔ آخر ہانپ گیا اور خون میں نہایا ہوا اپنے گلے کی طرف بھاگا۔

بھاگ کر کہاں جاتا؟ ایک آدمی کا خون کیا تھا۔ آدمی تنگ جسم زہر میں کبھے ہوئے تیروں سے چلنی، تھوڑی دور جا کر زور زور سے ڈکھنے لگا۔ سارا جنگل اپنی ہیست ناک آوازوں سے سر بڑا اٹھالیا۔ ادھر تو بجا کی امت اپنے سردار کی یہ گت دیکھ کر سہمی ہوئی ایک ایک کا منہ دیکھ رہی تھی۔ ادھر ایک نیا شور ان کے کانوں میں پڑا۔ یہ غل ڈھولوں۔ بڑنگھوں اور سیٹیوں کا تھا جو مرنے والے آدمی کے ساتھ بجاتے چلے آ رہے تھے۔ ریوڑ چاروں طرف سے گھر گیا تھا۔ بکل بھاگنے کا کوئی رستہ نہیں۔ پھندیت پھندے ڈانے، بر حصیت، بر چھ ہاتھوں میں۔ لئے شکار کو تیار تھے۔ ساند اپنے ریوڑ کے پاس جا کر بھیر گیا۔ گھائیں اندھا دھند دھکا پہلی کر رہی تھیں۔ گرسے ہوئے درختوں نے جال باندھ دیا تھا۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ گلہ کا گلہ اب ان شکاریوں کے گھیرے میں

تھا۔ انھوں نے ساندوں کے پھانٹے کے لئے جہاں تہاں بازے بنا رکھے تھے۔ خندقیں کھود رکھی تھیں۔ جنھیں درختوں کی پتلی پتلی ٹہنیوں سے پاٹ دیتے اور ہری ہری دوب بکھا دیتے۔ سارے راستے روک کر جانوروں کو ہانکا کر کے ادھر لے جاتے اور پھانس لیتے۔ اپنے اسی دستور کے مطابق ان وحشی آدمیوں نے اس ریوڑ پر بھی گھیرا ڈالا اور ہانک کر لے چلے اور تو سارا گلاہیں بھٹا فقط یہ خراٹ ذرا دیر میں داؤں پر چڑھا۔ اسی جنگاوری کے پھنے کی کہہ مٹی اب جو یہ بھی کمزور ہو کر اپنے ریوڑ میں آگیا تو باقی کیا رہا۔ بیل گائیں بچھڑے کل کے کل ایک جگہ گھر گئے۔ ان کا بے بس ہونا تھا کہ بازے کے باہر سے تیر پڑنے لگے۔ گلے میں ہل چل مچ گئی۔ پتھروں اور تیروں کی بارش نے بولا دیا۔ کسی چھوٹے بچھڑے لوٹ گئے۔ مائیں ان کو مونگھیتیں چاہتیں اور ماتا کی ماری خود زخمی ہوئیں۔ جوان بیل اور غصیلی گائیں ادھر کی ادھر ادھر کی ادھر قلائیں مائیں کہ کسی طرح قید سے نکل جائیں لیکن اساتو کی لگائی ہوئی بازے کی نکل سکتیں۔ ساند پہلے ہی ادھ موٹا ہو گیا تھا۔ اس کے زخم چا رہے تھے۔ پھر بھی اسے جوش آگیا اور اپنے نکلے کی پریشانی سے بیتوا ہو کر آخری حوالہ کے لئے چلا۔ ایک آدمی اسے بازے کے پیچھے نظر آیا۔ انتقام کے جذبہ میں بڑی طاقت پلائی ہے۔ انسان ہو یا حیوان جب اپنے دشمن سے بدلا لینا چاہتا ہے تو مرتے مرتے بھی بدلے بغیر نہیں چھوڑتا۔ وہ غصہ میں بھڑک کر اس زور سے لپکا کہ بازے تک پہنچ کر سنبھل نہ سکا۔ گرا۔ گرہا۔ تو بازے پر شکاری نے جو دھیں تھا نہ ارہا تنے کی کوشش کی نہ بھاگ سکا بجا کے گرنے سے باز نہ ہوئی جھار جھکاڑ اتنی جاری لاش کو کیا سہارتے۔ بازے کے نیچے وہ اصل رسیدہ بھی دب گیا۔ پہاڑ آٹھا تھا۔ فٹوں میں جان نکل گئی

بار ٹوٹی راستہ کھلا، گئے کوچ بکھلے کا موقع ملا۔ بجا روٹ پیٹ کر اٹھا اور بھاگا تو اس کے ساتھ سارا گھڑی قید خانہ سے نکلا۔ سانڈ ایک دفعہ اور اپنے دشمنوں کے مقابلہ میں کامیاب ہو گیا۔ قید خانہ بھی اس نے توڑ دیا تھا۔ لیکن اس کی حیوانی قوتیں کہاں تک اس کا ساتھ دیتیں۔ کمزوری اور تکلیف بڑھتی جاتی تھی۔ کھلے میدان میں آ کر وہ زور زور سے سہنجیٹیاں مارنے اور اپنے سیٹلوں اور گھروں سے زمین کی مٹی اچھانے لگا۔ دھرا اس کے ڈکھانے اور خاک اڑانے کا شور تھا اور دھردور سے آدمیوں کی ہمتی آوازیں سنائی دیں۔ غم اور خوشی کے اظہار کی آوازیں نکال کر وہ اپنے ساتھیوں کو باخبر دیا کرتے تھے تاکہ ان کے ہتھے دے سچھ لیں کہ کوئی خوشی کا واقعہ پیش آیا ہے یا غم کا اور وہ سب جمع ہو جائیں۔

## شکار

آج کے مہذب انسانوں کے جنگلی آباد اجداد کی کٹھن زندگی جس طرح گزرتی تھی اس کا حال آپ نے سنا۔ پیٹ کی آفتاب میں شکار کرتے تھے اور شکار ہوتے تھے۔ مرنے والے کس قدر وحشت ناک اور بکسی کا تھا۔ یہ شکار جس میں دو انسانی جانیں تھیں اس کی بجائے دو نہتوں پہلے سے ہورہی تھی جانوروں کے دن جاری ہے تھے۔ رکھاڑا ہکا گوشت ختم ہونے والا تھا۔ ہرن بارہ گئے گائے بیل اور گھوڑوں کے گلے جو کھر پڑتے ہی بر فانی علاقوں سے بھل کر چنے گئے تھے دوسری طرف میدانوں میں پھلے گئے تھے ان کے واپس آنے کا تانا بان گیا تھا۔ جنگل خبرائے روز خبر لاتے کہ آج ہرنوں کی ڈائریاں دیکھیں

بارہ شنگے چرتے دکھائی دے۔ آج گدھے نظر آئے۔ گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں سنیں۔ لیکن گائے بیل کی اتک کسی نے اطلاع نہیں دی تھی۔ ان لوگوں کو یہی گواشت زیادہ پسند تھا۔ خاص کر موٹے تازے بڑے کو ہان دا بجا رکھا اور وہ اپنی کے آنے کے انتظار میں تھے۔

خزاں جا کر بہار آئی شروع ہو گئی تھی۔ سارا جنگل ہرا بھرا تھا۔ ان دونوں میں گائے بیلوں کے گلے آجایا کرتے۔ مگر ب کے ان کا پتہ نہ تھا۔ شکا ری دور دور تک بھٹک گئے۔ چپہ چپہ دیکھ ڈالا۔ اپنے بس ہر ایک نے بہتری کو شش کی۔ سب یہی چاہتے تھے کہ پہلے میں خبر دوں اور میری بڑی۔ کھوج ہی نہیں لگتا تھا۔ صبح نوز کے تڑکے بلکہ اندھیرے میں کمزیر کس بھٹک جاتے اور شام کو تھکے مارے۔ ایس صورت بنائے چکے سے آ کر دبا جاتے کہ قبیلہ کے سردار ہر ا بھلا نہ کہے۔ عورتیں طعنہ نہ دیں۔

اس وادی میں دو قبیلے رہتے تھے۔ ایک نے اپنا نام اشویا رکھا تھا اور دوسرے نے ہیشیا۔ وادی کے دونوں سروں پر دو بڑے بڑے غار تھے۔ جو غار اشویا والوں کا مسکن تھا اسے تہا ٹوپ کہتے تھے اور جس میں ہیشیا والے بسر لیتے وہ تہا لو بٹ کہلاتا۔ پنج کے سارے میدان پر ان دونوں کی حکومت تھی۔ دونوں نے یہ تمام علاقہ اپنی ضرورتوں اور طاقتوں کے موافق بانٹ رکھا تھا۔ خود غرضی اور ہاتھی نے آدمی کے ساتھ جنم لیا۔ زرا زرا زمین اول سے بس کی گئی تھیں۔ جنگلی پن میں اپنی کی بدولت کٹے اور مرستے رہے۔ تہذیب کے دور میں بھی یہی چین سے نہیں بیٹھنے لگیں۔ اشویاں اور ہیشیا اب پر جا کر ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہوں گے۔ لیکن؟ پادشاہی نے ان کو دو ٹکڑے کر دیا تھا۔ ایک دوسرے کے دشمن۔ تاہم

چونکہ ابھی تمدن کا روگ نہیں لگا تھا اس لئے صرف روزمرہ کی زندگی میں وہ  
 بے پروا اور دشمنی کرتے تھے۔ یعنی ایک کا کیا ہوا تمسکار دوسرا چرا لے جاتا۔ ایک  
 کے گھر سے ہو۔ لے گئے پر دوسرے قبضہ کر لیتے اور اس چھینا جھپٹی میں  
 مارنے مرنے سے بھی نہ ہچکھاتے۔ ورنہ جب کبھی کسی بڑے خطرہ کا سامنا  
 ہوتا۔ کوئی ایسا بردست غیظم آ پڑتا جس کا مقابلہ اکیلے نہ کر سکتے تو دونوں  
 ہو جاتے۔ ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ کی مدد کرتا اور ایک سردار کے ماتحت  
 دونوں مل کر لڑتے۔

ان دونوں ہمسایہ قبیلوں میں تہا توپ والا اٹویا۔ بابا بھٹ  
 کے ہیشیا والے سے زیادہ قوی تھا۔ اس میں سوتے زیادہ بڑے آدمی  
 تھے اور اس میں بچے کچے کچے سب ملا کر کوئی اسی ہوں گے۔ پھر جیسا جھاڑا  
 ویسے اس کے سامان کو بھی ہی اس کی دھاک طاقت والے جڑ گئے میں  
 رعونت پیدا ہو جانا معمولی بات ہے۔ اٹویا اپنے نگہبند میں بہت  
 بڑھ گئے تھے ہر وقت فساد کے لئے تیار رہتے۔ کھلم کھلا تو نہیں ہاں  
 چوری چھپے جب موقع ملتا ہیشیا کو سنا تے۔ رواداری کے لوگ تو کیسے  
 چوری اس پر سینہ زوری۔ باتوں باتوں میں ہاتھ چھوڑ بیٹھتے۔ مگر رشتہ  
 بن جاتا ہے۔ شر سے بھل گئے لگتا ہے۔ ہیشیا والے اپنے پڑوسیوں کے  
 یہ سارے ظلم برداشت کرتے۔ برداشت نہ کرے تو کیا کرتے۔ ان میں  
 مدبیر کی طاقت نہ تھی۔

ہیشیا کوت کے سردار کا لڑکا نکستی بڑا منگلا جوان تھا۔ اس کی شکل  
 عورت، بول چال وضع قطع بھی اپنے سارے قبیلے والوں سے الگ تھی  
 یہی اوروں کی طرح سویرے نکل جانا ادھر پہاڑی کی چوٹی پر چڑھ کر دیا

کے کنارے دور تک میدانوں میں نظر دوڑایا کرتا۔ سب سے پہلے چمکائے  
 ہیلوں کا جگہ اسی نے دیکھا تھا جو پہاڑیوں کی چراگاہ میں واپس آ رہے تھے  
 اس کی نظر جب ان پر پڑی ہے تو اس نے اپنے دستور کے مطابق جلدی  
 سے خشک کھڑیوں کے دو ٹکڑے لئے اور پھرتی کے ساتھ انہیں زور زور  
 سے آپس میں رگڑا، وہ گرم ہو کر جل اٹھے۔ اس وقت آگ جلانے کا یہی  
 طریق تھا اور جب شعلے بھڑکنے لگے تو ان پر اور سونگی ہوئی ٹہنیاں ڈال  
 دیں۔ یہ سب سنگ عقیں تو اوپر سے پری شاخیں جھونک کر الاؤ لگا دیا، بو  
 منہ جھٹی۔ دھواں سیدھا اوپر کی طرف چلا۔ اور بیس پچیس گز اونچی دھوئیں کی  
 ایک لٹھ سی بن گئی۔ یہ ان لوگوں میں اپنے دور پرے کے ساتھیوں کو  
 خوشخبری دینے کا اشارہ تھا۔ سختی نے بھی اس ترکیب سے اپنے قبیلے کے  
 شکاریوں کو جگائے ہیلوں کی آمد کے منتظر تھے خبر دی کہ ہمارا شکار آ گیا  
 ہے تیار ہو جاؤ۔

جہاں ٹھنکتی کھڑا ہوا اپنے قبیلہ والوں کو شکار کے آنے کی اطلاع  
 دے رہا تھا، اتفاق کی بات نہیں کوئی دو تین سو قدم کے فاصلہ سے درختوں  
 کے ایک گھنڈگی ادٹ میں دھوئیں کا ایک دوسرا مینار بھی بلند ہوا۔ اثنوینا  
 خاندان والے بھی ہیلوں کے ریوڑوں کی ٹوہ میں تھے۔ ان کا بھی ایک  
 شکاری یہاں پہنچا تھا اور وہ بھی اپنے شکاریوں کو شکار کی دعوت دے  
 رہا تھا۔ ان دونوں قبیلوں میں رہنے، بچنے اور شکار کے متعلق کچھ مشترکات  
 تھیں۔ جن کی باندی کرنی پڑتی تھی مثلاً شکار کو جو پہلے دیکھے اور دھواں  
 کر دے دوسرے کو دست اندازی کا حق نہیں۔ ہٹا، ٹھنکتی لئے چونکہ پہلے  
 دھوئیں کی باندی کھاڑ کر پناہ حاصل کر دیا تھا اس کے میدان کے قانون

کی رو سے اثنیادالوں کو اب شکار کی تنگ دود نہیں کرنی چاہیے تھی۔ لیکن زبردست کے سوسوے۔ قانون طاقت کے ہاتھوں میں کچے تانگے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا۔ قانون کی پناہ ہمیشہ کمزور ڈھونڈا کرتے ہیں۔ چنانچہ شکست کو اثنیادالوں کی اس قانون شکنی پر بڑا ناؤ آہا بن کھاتا ہوا اوپر کو اپکا جہاں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ قریب پہنچ کر درختوں کی شاخوں میں جھانکا۔ دیکھا کہ ایک لمبا ترنگا آدمی پیچھے کی کھال میں لپٹا ہوا درخت سے لگا کھڑا ہے۔ سامنے آگ سنگ رہی ہو شکست کے قدموں کی آہٹ سے چونکا۔ نگاہ اٹھائی اور اسے دیکھتے ہی ایک شبیب قسم کا ہتھیار نکال کر حملہ کے لئے آمادہ ہو گیا۔

شکست اور اس آدمی میں کوئی تیس قدم کا فاصلہ ہو گا۔ اب درختوں کی اوڑھ نہیں رہی تھی، دونوں آگے سامنے تھے۔ غور سے دیکھا۔ پہچان لیا کہ ہاناؤپ والوں کا سردار بگھیلا ہے۔ سارے بھل میں اس کی طاقت۔ لڑاکا پن اور خونخواری شہوت تھی۔ سوچا کہ اس سے مقابلہ کرنا اپنی جان کو خطرہ میں ڈالنا ہے۔ غصہ کو پی گیا اور غلیم کے لئے جھکا۔ دوستی کی علامتیں ظاہر کیں۔ بگھیلا بھی مسکرایا۔ اپنا ہتھیار کمزیر اس لیا۔ دونوں آگے بڑھے اور ایک دوسرے کے پاس آگئے۔ ایک اپنے قبیلہ کا سردار دوسرا اپنے قبیلہ کے سردار کا بیٹا تھا۔ قانون سے بائیں ہونے لگیں۔

شکست: "جناب ایلوں کا یہ گلہ سورج نکلتے ہی میں نے دیکھ لیا تھا۔ اس لئے ہمارا حق ہے۔"

بگھیلا: "جھوٹ ہے میں نے انھیں مل دیکھا تھا۔ یہ میرے ہیں۔"

شکست: "ذرا تیز ہو کر ایسا نہیں ہو سکتا۔ کس یہ یہاں کب تھا؟"

بگھیلا: "تھکیوں نہیں اور نہیں تھا تو اب بے ج۔"

شکستی۔ لیکن آپ پہ بھی جانتے ہیں کہ جھگڑ کے اس حصہ میں اشیاء والوں کو  
شکار نہیں کھیلنا چاہیئے۔ اس کے مالک ہنسیا ہیں۔  
بگھیلا۔ ”اچھا پھر؟“

شکستی۔ ”پھر یہ کہ آپ اپنی حد میں رہیں اور ہم کو اپنی حد میں رہنے دیں۔“  
بگھیلا۔ ”خقارت آمیز سنہی کے ساتھ رہو جہاں چاہے رہو۔“  
شکستی۔ ”غصہ کو ضبط کرتے ہوئے آپ ہنسیا کے میدانوں کو چھوڑ دیں  
پرانی ملک میں شکار کھیلنا قانون کے خلاف ہے اور اس سے روکیں  
ناخوش ہوتی ہیں۔“

بگھیلا۔ ”قانون غلط نہ ہے۔ ہنسیا والوں کو اتنی زمین کی ضرورت نہیں۔“  
شکستی۔ ”(زور دے کر) اشیاء والے اتنے مغرور نہ ہوں۔ اپنے بڑوں  
کے بنائے ہوئے قانون کا پاس چاہیئے۔ کیا آپ نے گھر دے آگے  
سردار بننے وقت قسم نہیں کھائی تھی اور روحوں سے ان بندھنوں  
پر قائم رہنے کا عہد نہیں کیا تھا؟“

بگھیلا۔ ”زیادہ بگو اس نہ کرو۔ میں تمہارے اس چہرے منہ سے ایسی بڑی  
بڑی باتیں سننا نہیں چاہتا۔“

شکستی۔ ”جناب آپ سردار ہو کر بہت دھرم بنے جاتے ہیں۔“

بگھیلا۔ ”کیا تم لڑنا چاہتے ہو؟ کس پر؟ تم کیا اور تمہارا قبیلہ کیا؟ کیا  
پدی اور کیا پدی کا شور مچاؤ۔ اشیاء والے اگر چاہیں دم سے زبردستی  
شکار ہی کے میدانیں چھین لیں۔ ہنسیا والے تو ہمارے رحم پر ہیں۔“  
پہلے بگھیلا آکر گیا اور ناسخہ انداز کے ساتھ اس طرح پسنا کہ اس کی  
گھنٹی ڈاڑھی اور سرخ موچوں کے درمیان سفید سفید دانت چمکنے لگے۔ اس



کے ماتھے پر دونوں ہنڈیوں کے بیچ میں قبیلہ کا نشان تھا۔ ایک کالی ہنڈی اور دوسری  
 کئی رنگ کی لکیریں سی جو اوپر ماتھے تک اور نیچے آنکھوں کے گہ داگر دھیلی ہوئی  
 تھیں۔ وہ بے پرواہی کے ساتھ اپنے دائیں کندھے پر لٹکے ہوئے بڑے چھلکے  
 والے پٹے پر لٹکے کمانچے سے کھیل رہا تھا۔ اس کا بایاں ہاتھ کمر میں اتر رہا  
 ہوئے لکڑی کے خنجر پر تھا۔ جس کی نوک میں پتھر کی تیزانی جڑی ہوئی تھی۔

کمرور کا غصہ ہی کیا۔ وہ جو کہتے ہیں کمرور مار کھا۔ نے کی نشانی۔ کبھی تو  
 بگھیلے کی دھونس جمانے پر غصہ تو مہبت آیا۔ اس نے اکیلے اسی کی نہیں بلکہ  
 اس کے سارے قبیلہ کی تنہا کی جتنی طیش میں جی تو یہ چاہا اور دھشت کا قاف  
 بھی یہی تھا کہ اچھل کر بگھیلے کا منہ نوچ لے۔ دانتوں سے بڑیاں کاٹ ڈالے  
 پھر کچھ بھی ہو مرے یا مارے۔ لیکن اس میں اس زمانہ کے دھتوں سے زیادہ  
 سمجھ تھی۔ وہ اپنے ذہنی جوش کو دبا گیا۔ صبر سے کام لیا۔ کمروری کی سپر صبر ہی  
 ہے۔ اس نے خیال کیا اس وقت شوئیوں کی بنی ہوئی ہے۔ بھڑنا نہیں  
 چاہیے۔ بات ٹال دو۔ کبھی تو ہمارے بھی دن بھلے آئیں گے۔ انٹر میں  
 سب قدرت ہے۔ اور اس نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔

شکستی۔ "تو پھر ایسا کیوں نہ کیا جاوے کہ دونوں قبیلے واسے مل جل کر تسکارت  
 کھیلیں۔"

بگھیلے۔ (تہقہہ لگا کر) باگھ اپنے شکار کا بٹور انہیں کیا کرتے۔ ہاں ہمارا  
 بچا کچھ تم لے جانا چاہو تو لے جا سکے ہو۔

ہیشیا والوں کی حقارت اس سے زیادہ کیا ہو سکتی تھی۔ شکستی کی آنکھوں  
 میں خون اتر آیا۔ وہ اندر ہی اندر چوٹ کھائے ہوئے سانپ کی طرح بل کھا  
 رہا تھا۔ مگر چپ۔ زبان ہلائے تو ہاتھ پاؤں بھی ہلانے پڑیں۔ ادھر بگھیلے

اپنے رقیب کی پہلے بسی پر اس زور سے ہنسا کہ اس کی پٹی مٹی میں رنگے ہو گئے  
 بال جن کا جوئیوں بیسا جو رانہ ہا ہوا تھا کھل کر کھڑے اور چاروں طرف ہٹنے  
 لگے۔ اگر اس وقت دونوں قبیلوں کے آدمی جو دھوئیں کا اشارہ پاتے ہی  
 دوڑ پڑے تھے نہ آ پہنچتے تو عجب نہیں تھا کہ شکست اور گھیلہ میں باہا پانی چلی  
 شکار عرصہ کے بعد ملا تھا۔ مصمت یہی معنی کہ حق و ناحق کے جھگڑے فی الحال  
 چھوڑ دے جائیں۔ پھر کسی موقع پر دیکھا جائے گا۔ ایسا نہ ہو کہ یہاں آپس میں  
 لڑتے ہی رہیں اور گائے بیلوں کا ٹکڑا کسی طرف راستہ لے۔ اس لئے فوراً شکار  
 کا انتظام ہونے لگا۔ یہ آدمی گنتی میں کوئی چالیس پچاس تھے۔ سب ہتھیاروں  
 سے لیس۔ شکار پر نظر ڈالی اور تین بولیوں میں تقیم ہو گئے۔ ایک ٹولی چلی کہ  
 ٹکڑے کو آہستہ آہستہ ہنکا لی ہوئی اس حکمت سے بڑے کی طرف لے جائے  
 کہ کوئی جانور ہڑکنے نہ پائے اور اپنے آپ چپ چاپ تے بوچڑ خانے  
 میں جا داخل ہوں۔ جنگلی جانور حسبِ خوفزدہ ہو جاتے ہیں تو پیران کا سامنا  
 میں آنا آسان نہیں۔ دو ادھر چار ادھر ایسے بدحواس بن جاتے ہیں کہ خدا  
 کی پناہ۔ جان تو نہ یوں بچتی ہے۔ نہ یوں آدمی کا شکار نہیں ہوتے تو درندہ  
 بھانڈا کھاتے ہیں۔ اس لئے یہ لوگ اپنے شکار کو گھیرنے میں بڑے دائروں  
 پیچ سے کام لیتے تھے۔ دوسری دونوں ٹولیاں چاروں طرف پھیل گئیں۔ نکلنے  
 کے رستے روک لئے۔ ہانکا شروع ہوا اور شکار کو بانٹتے ہوئے ہا ہا کی  
 طرف لے چلے۔ ہا ہا کی ایک بڑا احاطہ تھا۔ جس میں کئی قسم کے چنڈے بنے  
 ہوئے تھے اور جس کے گرد اگر دباڑیں لگی ہوئی تھیں۔ یہ ہمیشہ قبیلے والوں  
 لے اس وقت بنایا تھا جب وہ پہلے پہل یہاں آئے تھے۔ موسم بہار میں وہ  
 گائے بیلوں انگوڑوں بارہ نگھوں اور اسی طرح کے بڑے جانوروں کو گھیر گھاڑ

اس کے اندر بند کر دیتے اور حسب ضرورت مار مار کر کھاتے رہتے۔  
 ہوا موافق تھی۔ گھبراؤ اٹھانے میں کوئی رکت نہیں ہوئی۔ بعض منہ پر  
 شکاری جھاڑیوں اور درختوں کی آڑ بیٹھے۔ ایک دم سے بیوں کے گلے  
 کی پشت پر جانکے یہ رنگ بزمگاہ کی کھاؤں میں بیٹے اور چروں پر بھڑیوں  
 کے سر لگا گئے ہوئے۔ گلے آہٹ پا کر بغیر کسی خباں کے اس راستہ پہنچا  
 جو شکاریوں نے چھانسنے کے لئے چھوڑا تھا۔ بھڑیوں سے ان بڑے  
 جانوروں کو زیادہ مناسبت نہ تھی۔ لڑنے میں بھی اکثر برابر چھوڑتے۔ ہاں  
 آدمیوں سے انھیں پورا بیر تھا۔ سناؤ اس سارے گار کا بچھان اپنے  
 فرض سے کب غافل رہتا، وہ کہیں تاثر گیا۔ اس کی ناک میں اس گند  
 آگئی۔ پھر ایک آدمی بھی دکھائی دے گیا جو بھڑے کا ہتھوڑا لگا سنے ہوئے  
 نہ تھا۔ اس کا حاس پہلے باب میں ہم سنا۔ بے ہیں۔ ایک آدمی کی جانب بانی  
 تھی گئی۔ لیکن گلے کو ڈگڑے سے نہ ہٹنے دیا۔ اور آخر دوسرے دن شام تک  
 بارے میں قید کر کے چھوڑا۔

دم لے کر صبح کو شکار کرنا تھا۔ بڑی ہوشیار رہی۔ اسے رات بھر جو کسی  
 کرتے رہے سورج۔ نیچے ہی قبیلہ کا ہر آدمی اپنے ہتھیار ہلا سنے لگا  
 سارا گلہ بارے کے اندر سما۔ بار مضبوط لگنے کا کوئی راستہ نہیں اچھل کر  
 وں فالں بیکار تھی۔ لیکن زخمی بجا رکھی۔ سنا سنا کیا کہنا۔ اس نے ایسا بانگ  
 کیا کہ سارے شکاری منہ دیکھنے رہ گئے۔ آگے چہ بن جا رہے تھے۔ دو فن  
 نکائیں۔ ایک دوسیل اس کے خاندان۔ کہہ ہی پیچھے اور خود ہی بڑی طرح زخمی  
 ہوا۔ تاہم اپنی طاقت کے بل سے بار کو توڑ کر راستہ نکال ہی لیا۔ خود قید  
 سے چھوٹا۔ اپنے قبیلہ کو آزادی دلائی اور چلتے چلتے شکاریوں میں سے ایک

اور کو بھی خدا گنج بھیجتا گیا۔

## کریم کرم

ایک عجیب قسم کا شور برپا تھا۔ آوازیں بھی مدھم پڑ جاتیں کبھی بہت تیز یا تھکی صدی میں تھیں۔ جانوروں کو غم بھی ہوتا ہے اور خوشی بھی اور وہ ہر موقع کا اظہار جی کرتے ہیں۔ انسان انھیں سمجھ تو نہیں سکتا۔ کیونکہ ان کی زبان نہیں جانتا۔ لیکن آوازوں سے یہ پتہ ضرور چل جاتا ہے کہ وہ کس حالت میں ہیں۔ یہی حال اس زمانے کے آدمیوں کا تھا۔ جذبات کی ترجمانی کے لئے ان کے پاس زیادہ الفاظ نہ تھے۔ گویا بیانی میں غم و خوشی کے ظاہر کرنے کی طاقت نہ تھی۔ خوش ہونے کو ناچتے تھرکتے لگتے۔ کوئی بپتا پڑتی تو منہ کالا کر بیٹے۔ چٹخیاں کھانے لگتے اور طرح طرح کی ایسی آوازیں نکالتے جس سے رنج و ملال ٹپکتا۔ آج بھی جو قومیں اپنی قدیم حالت میں ہیں ان میں رنج و خوشی کا یہی دستور ہے خوشی کا موقع آیا کھکاریاں مار لیں۔ ڈھول پیٹ پیٹ کر ملنے لے۔ رنج میں ایک دوسرے کے دو نہر ہارتے ہیں بیکہ بھار بھار کر چیختے ہیں جیسے کسی کو زخم لگے۔ یاد دل میں درد ہو اور وہ ہولیں مارے۔

ان قبیلے والوں کے سامنے بچا رگی اور بے بسی کا اس سے زیادہ کیا نمونہ ہو سکتا تھا کہ بارے کے باہر ان کے ہم جنسوں کی دولا نہیں پڑی تھیں ایک ٹکڑے قیمتی قیمہ ہاتھ کہیں پاؤں کہیں دوسری گوشت کا ٹکڑا۔ وہ بھی کچلا جو اور بارے کے اندر مردہ پاڑ پڑتے ہوئے جانور۔ اندر والے بے خبر اپنے شکار کے چاروں طرف کھڑے باہر والوں کی غناک آواز میں سن رہے

تھے۔ حیرت زدہ ہو کر ایک دوسرے کو دیکھتا اور آنکھوں آنکھوں میں پوچھتا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ ایک شکاری جس نے اپنے دونوں ساتھیوں کو مرتے دیکھا تھا۔ باہر سے بھاگا ہوا آیا اور ان کے پنج میں کھڑا ہو گیا کہنے لگا۔

آنے والا۔ "سانڈ کے بن میں کوئی بڑی دشت روح تھی۔"

اندر والوں میں سے ایک۔ "مگر کیا پاس کا ہے؟"

آنے والا۔ "ہمارے قبیلے والوں میں سے دو کو اس نے مار ڈالا۔"

دوسرا۔ "جان نکال ڈالی؟ مر گئے؟"

آنے والا۔ "تم سمجھتے ہو جب کوئی دشت روح بدی پر آتی ہے تو بھینٹ لے بیغیر نہیں مانتی۔"

تیسرا۔ "جب ہی اس پر ہتھیروں اور تیروں کے وار کارگر نہیں ہوئے۔"

چوتھا۔ "اور یہ بھی دیکھا کہ بارے کا پھانگ اس کے آگے آپ ہی آپ کھل گیا۔"

خونخواری اور جان بازی کے ساتھ ساتھ یہ لوگ اچھی بری روحوں کے بھی حد درجہ قائل تھے۔ ان کا ایمان تھا کہ جو کچھ دنیا میں اچھا یا برا ہوتا ہو اس کی کرنی دھرنی صرف اچھی بری روہیں ہیں۔ آنے والے نے جو کچھ کہا ہے سب نے مان لیا۔ اس اسم سے اس سرے تک سب پر ہیبت طاری ہوئی

طرح طرح کے دہم آنے لگے اصلی واقعات پر پردہ ڈال دیا اور اب ہر شخص اس دیوہیکل جعلی بجا رکوبدی کا اداکار سمجھ کر ڈرنے لگا۔

بارے میں اس وقت مردہ اور سیکے ہوئے کئی جاوڑ تھے۔ ایک گائے کی کمر ٹوٹ گئی تھی۔ جب اٹھتی ڈکرا کر گر پڑتی۔ ایک بیل نیم جان ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ زخمی شکار پر ٹھنڈے ہوئے سے پہلے چھریاں چلائی ان

کے مذہب کے خلاف تھیں۔ لیکن توہمات اتنے غالب نہ تھے کہ انھوں نے اپنے دستور کا کچھ خیال نہیں کیا۔ انھیں وہم ہوا کہ کہیں وہ بجا رہنے لگیوں کی آواز سن کر پھر نہ آجائے اور ہم سے بدلہ لے اور گھبراہٹ میں جلدی جلدی منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھ کر پھریاں چلائی تشریع کر دیں۔ زنجیروں کو جان سے اڑوایا۔ ان کے ٹھنڈے ہونے کی راہ بھی نہیں دیکھی۔ مارا مار کھالیں اتار ڈالیں۔ گوشت کے پارچے بنا۔ لے۔ اب ذرا اطمینان ہوا، لکڑیوں اور ہڈیوں کی پھریاں صاف کر کے اپنی جگہ اڑا دیں۔ دوا دمی گوشت کی نگرانی کئے، ہارے میں چھوڑے۔ بانی دوسرے ایک کھال جو زیادہ کٹی چھٹی نہ تھی اور جس میں سر اور سینک لگے ہوئے تھے ساتھ لے کر ماتم میں شریک ہونے کے لئے چلے۔

خاک میں ملا کر آگ میں جلا کر پانی میں بہا کر چیل کوٹوں کو کھلا کر مقصود مردے کو اول منزل پہنچانا ہوتا ہے۔ جس طرح انسانی زندگی نے ہزاروں بد بدلے ہیں۔ اس طرح بے جان جسموں کے ساتھ بھی قسم قسم کے سلوک ہوتے رہے۔ مردہ بدست زندہ کی مثل ہی سے بنی۔ ہر جگہ ہر زمانے میں انہی رسمیں تھیں۔ آج بھی ہیں۔ پہلے غیر مذہب طریق ہوں۔ تھے۔ اب شائستگی سے کرتے ہیں۔ بات جہاں تھی وہیں رہی۔

ہارے والے ہارے سے بھل کر ماتم کرنے والوں کے پاس جب پہنچے تو وہاں کر یا کر کم کا سامان ہو رہا تھا۔ شکاری اپنے بد نصیب ساتھیوں کی لاشوں کے ارد گرد اکڑ کر بیٹھے ہوئے رو رہے تھے۔ ہارے والوں کو بیل کی کھال لے آئے دیکھا تو اور بھی چیخ چیخ کر رونے لگے۔ یہ بھی انسانی فطرت کا ایک تقاضا ہے۔ اپنے ہمدردوں اور رنج و راحت میں شریک

ہونے والوں کو دیکھ کر آدمی بے اختیار ہو جاتا ہے۔ سنتا ہو تو تھمتے مارنے لگتا۔ روتا ہو تو پیٹنے لگتا کچھ قدرنی باتیں ہیں دونوں قبیلوں کے آدمی وہاں موجود تھے اور ان کی پہچان صرف ان کے چہروں پر بنے ہوئے رنگین نشانوں سے ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ایسے موقعوں پر کہ موت کا سامنا ہوا ان کا یہی طریقہ تھا کہ آپس میں ایک ہو جاتے اور بل جل کر ماتم کرتے۔ ان میں سے ایک نے کچھ گانا شروع کیا۔ گانا کیا بن کہنا چاہیے۔ پہلے دیسے سردوں میں جیسے مکھی بھنجناتی ہے۔ پھر بڑی تیز اور اونچی آواز میں۔ یہ ان کے انتہائی غم کی علامت تھی۔ جب وہ اپنا بن ختم کرنا تو سب ایک ساتھ آوازیں ملا کر ہو ہو ہو۔ ہو ہو ہو کرتے۔

موت کی مصیبت سے بڑھ کر کوئی مصیبت ہو سکتی ہے۔ جنگل کے رہنے والے ہوں یا شہر کے۔ مذہب ہوں یا غیر مذہب۔ فرق صرف طرز زندگی کا ہوتا ہے دنیا کے تعلقات اور تمدن کی انجھنیں جتنی کم ہوں گی اس مصیبت کا احساس زیادہ ہوگا اور جس قدر مصروفیتیں بڑھتی جاتی ہیں یہ تکلیف بھی مثبت کی نہیں رہتی۔ جیسی موت دیسا رونادھوا۔ چاہے سنوؤں اور دوا فوس کے لفظوں میں ماتم ختم۔ یہ لوگ ابھی تمدن سے بہت دور تھے۔ ان کے قتلے محدود ضرورتیں گئی چنی ان میں سے یکایک دوہم جنسوں کا بھیج جانا۔ وہ بھی ان کا جو ہاتھ پیروں کے مضبوط شکار کرنے میں چالاک۔ بیکار یا دوسروں پر بار نہیں۔ واقعی بڑی مصیبت تھی۔ وہ قبلا ماتم کرتے کم۔ اس لئے یہ سارا بہت ہی المناک اور رقت انگیز تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد ایک شکاری اٹھتا اور مردے سے مخاطب ہو کر کہتا۔ "تو بڑا جوت تھا۔ تو نے کبھی رات کا اندھیرا جو یا دن کا اجالا کھن دقوں میں پیٹھ نہیں دکھائی کھپائی کر میوں میں جب ہم تیرے ساتھ

ل کر بھڑیوں سے لڑے تھے، تجھے یاد ہے؟ ہائے ہائے! اب تو کیسا چپ چاپ ہوا ہے۔“

دوسرا۔ ”رو کر ارے تو وہی ہے جو شیروں کو کچھاڑتا تھا۔ اٹھ دیکھ وہ تیسرا تیسرا۔ کوئی راکشش سا ند بن کر آیا تھا۔ تیری آتما نکال کر لے بھاگا۔ ارے رے رے۔ نیرا بل کچھ کام نہ آیا۔ پھر بھی تیرا جیسا سورا کون ہے۔ بار کے نیچے ہی دب کر مرا۔“

چوتھا۔ ”تو دوستوں کا دوست اور دشمنوں کا دشمن تھا۔ تو نے اپنوں کا سدا مان رکھا اور کبھی کسی کے ساتھ برائی نہیں کی۔ ہو ہو ہو۔“

اس طرح باری باری سے ہر ایک کچھ کہتا اور آخر میں سب ل کر اس کے ساتھ ہائے ہائے۔ ارے رے رے۔ ہو ہو ہو کرتے۔ اتنے میں ان کا گرد اپنی خاص وضع میں آہنچا۔ اس کے آگے پیچھے قبیلے کی عورتیں تھیں جنہوں نے آتے ہی مرتے کو گھیر لیا۔ حلقہ باندھ کر بین کرتی جاتیں اور چھائی کو ٹپتی ہوئی چک پھیری کھاتی جاتیں۔ یہ گرد اگھیاروں کی قسم کا ایک بوڑھا جہان دیدہ شخص ہوتا۔ قبیلے کی برائی بھلائی کا نگراں، ان کی جان و مال کا محافظ، بلاؤں کا ہارنے والا۔ نالیں وہ کھولتا جادو اے آتا۔ سب اس کی عزت کرتے۔ اس سے ڈرتے گویا قبیلے کی زندگی کے نیک و بد اس کے ہاتھ میں تھے۔ ان کی ساری کائنات میں اس کا بول بالا تھا۔ ناراض روحوں کو وہی مانتا۔ مرنے والوں کی آتما میں اسی کے منتروں سے نجات پاتیں۔ قحط، امساک، باراں وغیرہ اسی کی کارروائیوں سے ملتے۔ لڑائیوں میں فتح و شکست اسی کے ہاتھ میں تھی۔ فسکار کی کئی بیشی کے لئے اسی سے کہا جاتا۔ یہ سارے توہمات کے کرشمے تھے۔ ان دیکھے خدا کو کون جانتا تھا۔ نہ چلے ان دنوں اس واجب الوجود ہستی کا نخل کیا ہو گا۔



اب گرجی آہستہ آہستہ مردے کے پاس آئے۔ عورتیں ہٹ گئیں۔ کچھ بڑھنیا شروع کیا۔ یہ ایک منتر تھا، ایسا منتر؟ جس کو بڑھ کر مردے پر پھونکنے سے اس کی روح کو سکون نصیب ہو جاتا ہے اور وہ بھٹک کر زندہ لوگوں کو ساتی نہیں پھرتی منتر کے ساتھ ساتھ گرجی اپنا جادو جگانے والا ڈیرہ بھی بجاتے جاتے تھے۔ جسے کسی درخت کے موٹے ٹہنے کو کاٹ کر بنایا تھا۔ اس طرح کہ پہلے تو آگ سے جلا اور پتھروں سے کھرج کر اس کو بیچ میں سے کھوکھلا کر لیا۔ پھر اس کے دو لپٹ طرف بارہ ٹکھنے کی کھال منڈھ دی۔ اس ڈھولکی یا ڈیرہ پر لال، سیاہ، اور سفید لکیریں پڑی ہوئی تھیں۔ سینگ، ہڈیوں، اور لکڑیوں کے ٹکڑے چاروں طرف لٹک رہے تھے۔ گمہر کا عجیب چیشٹا، ڈیرہ کار داسٹی تقدس، اس کی بھیانک آواز پھر حضرت کا صورتیں بنانا کہ منتر پڑھنا۔ بارہ ٹکھنے کے سینگ سے ڈیرہ کو دھڑا دھڑ پیٹنا اور ایک انوکھے انداز کے ساتھ مردے کے گرد ناچتے جانا قبیلے والے جتنے بیست زندہ نہ ہوتے کم تھا۔ وہ اس رسم کو اپنے لئے بڑا ضروری سمجھتے تھے۔ مردوں کی ڈاؤنڈول روحوں سے زیادہ انھیں پریشان کرنے والی اور کوئی چیز نہ تھی۔ انھیں یہ یقین تھا کہ سدھ گمہر کے منتر کی لے میں اس ڈھول کی آواز جتنی دور تک جائے گی۔ بدر روحوں کے لئے آگ کا پہاڑ کھڑا ہو جائے گا منتر ختم ہوا۔ اکڑوں بیٹھے ہوئے شکاری کھڑے ہو گئے اور اب یہ گتیں بھرنے لگے۔ ان کے ماتم کا یہی طریقہ تھا۔ وقت وقت کی رسمیں ہیں غرض تو جذبات کے اظہار سے ہے۔ خیر۔ سننے کی بات یہ ہے کہ نوجوان بیل کی کھال جو باڑے سے لائے تھے سر اور دو سیاہ سینگوں سمیت جن کا رخ آسمان کی طرف تھا زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ دو شکاری ہو ہو کر تے اس کے پنجے گھس گئے۔ جوں جوں ناچ تیز ہوتا وہ کھال بھی اچلتی۔ مردے کو چھوڑ کر سارے

باتم کرنے، اے شکاری۔ بیل کی اچلتی ہوئی کھال کے گرد چکر لگانے لگے۔ جو شخص بیل کے سر کی طرف سے گزرتا اپنی برہمی کا رخ اس طرف کر دیتا۔ گردابِ خاک کہ یا کوئی دوسرا منتر پھینکے لے پنچ میں کھال کے سر ہلنے بیٹھ گیا۔ ڈیم کی آواز برابر زور شور پر تھی۔ بدروحیں آخر بھاگتیں کس طرح؟ عورتوں کے آہ و نالوں کی صدائیں سبکیوں اور سسکیوں کی آوازیں آرہی تھیں اور اس غل غیارے کو بڑھانے کے لئے تالیاں اور پیروں سے دھمال بھی ہوتی جاتی تھی۔

مذاخذار کے ماتی ناج رکا۔ سارے قبیلے، اے شک کر چوراوندھا ل ہو گئے تھے۔ کہ یا کرم کی نوبت آئی۔ گردو جی اپنی جھولی سبھال کر بٹھ لاش پر زرمٹی اور بکرے کے سینگ میں سے کوئی رنگ نکال کر چھڑکا۔ پھر بیل کے خون سے لتھری ہوئی کھال میں مرنے والے کو مع اس کے ہاروں تھونڈا اور ہتھیاروں کے پیٹ کر باندھ دیا۔ گویا رشتی بنا ڈالی۔ سب نے مل کر اڑھتی اٹھائی اور ایک بڑے درخت کی اتنی اونچی دو شاخوں کے درمیان رکھ دیا۔ کہ بھیڑیے اس تک نہ پہنچ سکیں۔ بیل کا سر پاس کے ایک ٹھنڈے پر اس طرح جمایا کہ اس کا رخ نیچے مردے کی طرف رہے۔

صبح سے شام ہو گئی۔ سورج چڑھ کر ڈھلا اور ڈھلتے ڈھلتے پہاڑوں میں ڈوبنے لگا۔ چھوٹے ہرندے جھلکے جھلکے کے لئے آ رہے تھے ان کے پھر پھڑانے اور ادھر سے اُدھر اڑنے کی آوازیں، چیخیں، چیخیں، چوں چوں، اداس سہاں تھا۔ جنگلی اور پہاڑی کوؤں کی بے سری کائیں کائیں اور غائیں غائیں سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ جو ان اونچے اونچے گھنیرے درختوں کا چکر لگا رہے تھے۔ جن پر اندھیری رات میں انھیں

سیرالینا تھا۔ سورج پہلے سرخ آگ سا دکھتا ہوا ابھارا تھا۔ رفتہ رفتہ زرد ہو کر  
نغردوں سے اوجھل ہو گیا۔ اسی طرح تنق بھولی۔ درختوں اور چٹانوں کو پہر  
کہہ دیا۔ بلنگی ہوئی اور اندھیرا چھا گیا۔

جس درخت پر مردے کی ارمقی ٹنگی ہوئی اور میں کا سر ٹک رہا تھا  
اس کے نیچے آگ سلگائی گئی تھی۔ شعلے بھڑک رہے تھے۔ چند شکاری بار  
سے ایک جان بچڑے کے بڑے بڑے پارچے اٹھا کر لائے۔ انھیں  
صاف کمرے کے ٹوکوں پر بھونا۔ گوشت کے بھنے کی سوندھی خوشبو سارے  
جنگل میں دور دور تک پھیل گئی اور دھوئیں کے ساتھ بلند ہو کر مردہ شکاری  
کی روح کو بھی دعوت دینے لگی۔ جگھن میں لپٹا ہوا درخت کی ٹہنیوں پر  
اکڑا ہڑا تھا۔ لاش کے پاس شکار کا گوشت بھونے کی غرض ہی یہ تھی کہ  
جس کے لئے اس نے جان دی ہے اسے اگر وہ کھا نہیں سکتا تو کم از کم اس  
کی روح خوشبو ہی سونگھ لے۔ فاکتہ کی ابترا اس کو کہنا چاہیے۔ اس کے بعد  
کھانا شروع ہوا۔ ایک چٹا ہاتھ میں ہے۔ تو دوسرا منہ میں۔ چند منٹ میں  
سارا بچھڑا پیٹوں میں چلا گیا۔ ہڈیوں اور چھچھڑوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا جب  
پیٹ کی پوجا ہو چکی اور ذرا سستا بھی لئے تو پھر مجلس ماتم آراستہ ہوئی  
ساری رات ماتمی ناچ، سوگ کے گانے ہوتے رہے۔ آگ برابر صبح تک  
جلائی تاکہ بھیڑے، لومڑیاں، یا کوئی دوسرا مردار خوار جانور قریب نہ آ سکے  
جلبتہ دور سے ان کی آوازیں آتی رہیں۔

دوسرے دن صبح کو دونوں قبیلوں میں شکار کا گوشت تقسیم ہونا تھا  
بارے میں سب اکٹھے ہوئے۔ چوٹی بڑی سات راہیں تھیں۔ اشریہ  
والوں نے سات میں سے بڑی بڑی چار پر ہاتھ رکھنا چاہا۔ اس پر کمرار

ہوئے لگی۔ نہ ہونے کے کیا معنی؟ دونوں قبیلے برابر کے شریک تھے۔ ہیشیا  
 داسے ہنسی خوشی کم کیوں لیتے؟ گزر بردست مارے اور رونے نہ دے  
 بگھیللا اشیوں کا سردار تھا نہ لہجہ میں بولا "ہم گنتی میں تم سے دگنے ہیں ہمیں  
 دگن لینا چاہیے" گنتی ہیشیا کے سردار کے بیٹے نے جواب دیا۔ آپ  
 ہوئے نہیں۔ گھیرے کے لئے ہم سب جمع ہوئے تھے۔ اس وقت آدم  
 آدھ پر فیصلہ ٹھہرا تھا۔

بگھیللا۔ "میں کسی فیصلے کو نہیں مانتا۔ میرا فیصلہ یہ ہے کہ ہم چار رہیں گے"  
 شکنتی۔ "ایسا اندھیر نہ کیجئے۔ عہد و پیمان بھی کوئی چیز ہے"  
 بگھیللا۔ "عہد و پیمان ٹوٹنے کے لئے ہوتا ہے"

ہیشیا قبیلے کا ایک دوسرا شکاری کہنے لگا۔ "جناب ذرا انصاف کرنا چاہئے  
 شکاری ہماری زمین پر ہوا۔ بارہ ہمارا بنایا ہوا ہے۔ پھر بھی آپ مہٹ دہم  
 بنے جاتے ہیں"

بگھیللا۔ "کچھ پروا نہیں۔ ہم ایسا ہی کریں گے۔ کہ لو تمہارا جوجی چاہے"  
 دونوں طرف گرمی پیدا ہو گئی۔ چہرے بگڑ گئے۔ زبانیں چلیں سخت  
 دست الفاظ کا آپس میں تبادلہ ہوا۔ اس کے بعد برہمچوں اور نیزوں  
 پر ہاتھ پڑنے لگے۔ اس آنا میں ایک نئی جھیلش نکل آئی۔ ہیشیا والوں کی  
 کچھ عورتیں چشمے سے پانی بھرے گنتی بھٹیں۔ چشمہ بارے کے پرلی طرف  
 تھا۔ وہ بکری کی کھال میں پانی بھرے سامنے سے گزریں۔ بگھیلے کی نظر  
 ان میں ایک جوان عورت پر پڑی۔ اس نے اسے روک لیا اور چلا کہ کہا  
 یہ میری ہے"

عورت کے معاملہ میں آدمی بہت پہلے سے اپنی جان کی پروا نہیں

کہ تا جن جانوروں کے قدرت نے جوڑے لگائے ہیں ان میں بھی یہ بات موجود ہے دوسرے بے حیا بے حیا اور وحشی اور وحشی درندے، چرندے پرندے بھی جائز نہیں رکھتے کہ ایک کے ہوتے دوسرا کسی مادہ کو ہتھیالے مرغ اور سانڈوں کو دیکھ لو۔ نہ مرغ دوسرے مرغ کو دیکھ سکتا ہے۔ نہ سانڈ سانڈ کو دہ خون خرابہ دھکا پیل ہوتی ہے کہ پناہ بخدا۔ ہینیا قبیلے والوں نے جو بگیلے کو اپنے ہاں کی عورت پر دست درازی کرتے دیکھا۔ ان کی غیرت بھر دک اٹھی۔ ایک نوجوان جھپٹ کر آگے بڑھا اور بگیلے کے برابر میں کھڑا ہو کر کہنے لگا۔ یہ میری ہے۔ اگر لیے کی ہمت ہے تو آؤ اس کے لئے لڑو۔

موقع بہت نازک تھا۔ دونوں طرف جوش پیدا ہو گیا۔ ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ عورتیں غل مچاتی ہوئی بھاگیں۔ گوشت جوں کا توں پڑا رہا۔ اس پر کھیلوں کے ٹھنڈ کے ٹھنڈ بھجنا رہے تھے۔ لڑائی ہونے والی تھی کہ مقدس ڈھول کی آواز کا لون میں آئی۔ معلوم ہوا کہ دگھنٹال بھاگے چلے آئے ہیں۔ عورتوں کی چیخ بکار کے علاوہ کسی نے اس کو ساری خبر نہیں کی دیدی تھیں کہ اگر تم نے بیج بچاؤ نہ کیا تو آج دونوں قبیلے لڑ کر ڈھیر ہو جائیں گے۔ مگر وہ اپنے سبٹ میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ گھبراہٹ سے پاؤں ڈھول پیٹا ہوا بھاگا۔ اور خوب وقت پر پہنچا۔ اس کے پیچھے ایک اور ضعیف شخص ہانپتا لنگڑا لنگڑی ٹیکتا آ رہا تھا۔

گرو، جگت گرو تھا۔ اس کے جادو لڑنے کی دھاک سب پر بیٹھی ہوئی تھی۔ صورت دیکھتے ہی سب ٹھنڈے پڑ گئے۔ سناٹا ہو گیا۔ ہتھیاروں کی کھٹ پٹ گالی گلوں اور اوازے تو اوازے، غل غپاڑا سارا سارا بند جس کو اپنا بڑا بنائے جسے اپنے اچھے برے کا کرتا دھرتا سمجھے اس کی اتنی تو

ہو۔ گردنے آتے ہی ایک ایک کو برا بھلا کہنا شروع کیا کہ تم منس کہلا کر جنگل کے بانوروں سے بھی گتے گزرے ہو گئے۔ ایک گیدڑ گیدڑ کو نہیں کھاتا شیر شیر سے نہیں لڑتا۔ تم کیسے انسان ہو کہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے۔ نف ہے تمہاری ذات پر۔ آج اگر تم یوں ہی کٹ کر مر گئے تو کل تمہارے دشمنوں کا مقابلہ کون کرے گا۔ اپنے حمایتی کہاں سے لاؤ گے۔ لومڑیاں تم پر شیر جو جائیں گی۔ ہوتھو تھو۔ اندھے ہو۔ دیکھتے ہنیر سلنے درخت پر تمہارا ایک بھائی شیطان کی جھینٹ چڑھ چکا ہے جو سانپ کے روپ میں تھا۔ کیا تم بھی پاگل ہو کر اپنی ایسی ہی گت بنوانا چاہتے ہو؟ کیا تمہارے جموں میں بھی بدروہیں سمائیں ہیں؟

تھوڑی دیر تو سب گردنیں جھکائے گرد و کا اپدیش سننے رہے۔ جب وہ خاموش ہوا تو پھر غل شور مچنے لگا۔ ہر ایک بڑھ بڑھ کر شکار کی ملکیت کا دعویٰ جتا جتا چاہتا تھا مگر دھینگا مشتی سے نہیں بلکہ زبان زور سے۔ کیونکہ گرد کی موجودگی میں ایسی لڑائی تو ہو نہیں سکتی تھی جس میں جانوں کا نقصان ہو بڑی بک بک جھک جھک کے بعد آخر قصہ منسا بٹورا ہوا۔ پھر بھی انٹویا والے ہٹیا سے زیادہ ہی لے گئے ان غریبوں کی ایک نہ چلی۔ قاعدہ ہے کہ کمزور ہی کو سب دہاتے ہیں۔ گرد جی نے بھی ان ہی بیچاروں کو زیادہ ڈانسا۔ کہ چلو تم ہی چھوٹے باپ کے بیٹے بن جاؤ۔ مونچھیں نیچی کر لو۔ تھوڑا گوشت وہ زیادہ لے جاتے ہیں لے جانے دو اپنی کا پیٹ بھر جائے۔ کتے دن کھا لیں گے۔ تمہارے صبر کی داد خدا دے گا۔

بہر حال گرد و کا آنا غنیمت ہو گیا۔ جان بچی لاکھوں پائے۔ انٹویا والے

بغلیں بجاتے اپنے حصہ سا گوشت لاد لودروا نہ ہوئے۔ ہیشیا والوں میں دسی خوشی کہاں؟ کھینا لے کھینا لے، پنا اپنا بوجھ اٹھا رہے تھے۔ ہارے ہوؤں کو واقعی کھانا پینا بھی دو بھر ہو جاتا ہے۔ نا انصافی کا آخر کیا علاج؟۔ طاقت بمقابلہ یہ ان میں بنتی نہیں۔ مقابلہ کرتے۔ طاقت آزمائے تو اور بھی نقصان میں رہتے انھیں غصہ اس بات کا تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ جنگلی بیلوں کے گھگھے کو پہلے انہی کے آدمی لے دیجھا۔ بارہ بھی، سبوں نے ہی بنایا۔ تشکلہ بھی انہی کی زمین پر ہوا اور ایک چوڑو دو جانیں بھی انہی کے بھائی سبڈوں کی کئیں۔ پھر بھی وہی گھائے میں ہیں۔ گوشت بھی انہی کو کم لے۔ قہر دریش بجان رویش۔ فریاد کس سے کریں اور سنے کون۔ لیکن دلوں میں سب نے عہد کیا اور قسم کھائی کہ ایک نہ ایک دن جب مورخہ ملا ضرور بدلہ لیں گے۔

کوئی خوش کوئی غمگین کسی کے صرف پیٹھ اور کندھوں پر بوجھ کسی کا دل بھی بھاری۔ غصہ سب اپنے اپنے راستے لگے۔ بارے میں اب صرف خون کے قطرے، کھوپڑیاں، ہڈیاں اور انٹڑیاں پڑی رہ گئیں تھیں۔ درختوں پر کوسے کائیں کائیں کر رہے تھے۔ گدھوں کی ٹکڑیاں آنی شروع ہو گئیں چلیں منڈلانے لگیں۔ ان کے ہاں عید تھی۔ اللہ نے ان کے لئے رزق پہنچایا تھا۔ بددعت اڑ چکیں گے نورات کو بھیرڑوں، گیدڑوں اور لومڑیوں کی موبیں ہیں۔ وہ اپنی مخلوق کو اسی طرح دیتا ہے۔ کسی کو محنت سے اور کسی کو بے محنت کوئی مار کر کھاتا ہے، کوئی مرے ہوئے پر ہاتھ مارتا ہے۔

گر و کا جتر منتر

ایسی جیسی کی موت جس کے مقابلہ میں نہ دل کی حسرت نکلی ہو نہ ہاتھ پر دلوں کی بڑی حسرت ناک ہوتی ہے ہیشیا والوں کے دو شکاری مرے اور کس طرح؟ کہ انتقام بھی نہ لیا جا سکا۔ بچار بھی جاگ گیا۔ بلکہ اس کے عیس میں جو شیطانی روح تھی اس نے اپنی نخوت پر رکھائی کہ اثنیہوں سے ذلیل ہوئے اور ہمیشہ کے لئے ان کے دہل بن گئے۔ اس واقعہ کے بعد ہمیشی بہت ادا اس تھے۔ اپنی کم درمی کا احسان انہیں رات دن کھائے جاتا تھا۔ پیٹ کی ضرورت سے اگر کبھی ادھر ادھر شکاری کی گھات میں نکلے تو اس پاس ہی دیکھ بھال کر چلے آتے غاہ کی شان شکاری باوروں کی پیہ کسی سی ہو گئی تھی۔ جو جا آخالی ہاتھ آتا۔ ہنصے اسی طرح گزری گئے۔ تو ہاتھ سے گھرنا شروع کر دیا۔

ایک روز اپنے غار میں سب جمع تھے۔ آگ جل رہی تھی کسی نے شکار آنے کا شبہ ظاہر کیا۔ سارے شکاری کھڑے ہو گئے۔ دور دور تک دوڑ دوڑ کر کی گھنٹوں مارے مارے پھرے کچھ نہ ملا۔ غالی ہاتھ لوٹے۔ نخوت اور دھم۔ اب کیا چٹکانا تھا۔ ہر ایک کو ہسیب بچار دکھائی دیے لگا۔ جیسے اس پر تیروں کا چیلہ برس رہا ہو اور وہ رگڑ رگڑا کر ملے کرتا ہے۔ اپنے بھٹ میں آئے تو ڈرتے، کانپتے، کہ اب کہیں ادھر ادھر سے وہ خونی سانڈ نکلا اور اس نے کھایا۔ اچیس پورا یقین ہو گیا کہ اس میں غرور کوئی خبیث روح سمائی ہوئی تھی اور اس نے ہمیں ہوکا مارنے کے لئے 'جادو' کے زور سے شکار کو بھی آنے سے روک دیا ہو۔ ہماری شکاگیاں باندھ دی ہیں۔

دن چھپ رہا تھا۔ رات آدھی تھی۔ سائے گہرے ہو کر غائب ہو رہے تھے۔ ہشیہ والوں میں اندھیرے کی عکاسی۔ درندے طرح طرح کی آوازیں نکالتے گئے۔ ہیشیا قبیلے کا بوڑھا سردار نہنگھا۔ اپنے بھٹ میں آلتی پالتی مارے تیردے



بھالوں اور چھڑیوں کے نوک واپٹھروں کے سبے ہوئے پھلوں، انیوں اور پیکالوں کو تیز کر رہا تھا۔ یہ لوگ ان چیزوں کی بڑی احتیاط رکھتے تھے۔ ان کی زندگی انہی کے بھروسے پر تھی۔ اس قسم کے چھاتق کے پتھر جو لکڑی میں بڑ کر فولاد کا کام دیتے مشکل سے ملے بڑی تلاش سے ہاتھ آتے۔ جب کبھی پا جاتے تو جان سے زیادہ عزت پروردگار اندھیرا ہوتے ہوئے گھپ ہو گیا اور بوڑھے نرسنگھا کی کمزوری آنکھیں جواب دینے لگیں تو اس نے کام چھوڑ دیا۔ الاؤ میں اندھینا جو نکلا۔ آگ کو دیکھا جانا جس سے ڈر کر جنگلی جانور بھاگ جاتے تھے اور اندھیرا اچالے سے بدل جاتا تھا پھر اکڑوں میں گھٹ گیا۔ نظریں بھرکتی ہوئی آگ کے شعلوں پر جمی ہوئی تھیں اور کسی گہرے سوچ میں۔ اس کا بیٹا سکتی ابھی شکار سے واپس نہیں آیا تھا۔ حالانکہ دوسرے شکاری کبھی کے آکر شام کے کھانے سے بھی فراغت پا چکے تھے باپ کو بیٹے کے ساتھ اس بلا کا خیال تیار ہوا تھا جو سانڈ کی شکل میں آئی تھی ذرا سی دیر کے بعد وہ الاؤ سے آنکھیں مٹا کر غار کے منہ پر ایک جیسے بانس میں ٹپی ہوئی مورت کو دیکھ لیتا۔ جس کی نسبت ان کا گمان تھا کہ یہ ہماری محافظ ہے ہر قسم کی بلا میں اس سے ڈر جاتی ہیں۔ جس کے ارد گرد کوئی بدروح بھٹکے نہیں پاتی۔ یہ جانوروں کی ہڈیوں، سینگوں اور مختلف درختوں کی شاخوں کا ایک پیرسا بنا ہوا تھا۔ ان دونوں توہمات کو ٹالنے کی یہی صدقہ تھی۔ بوڑھے سردار کو یقین تھا کہ یہ دیوتا ہر قسم کی طاقت رکھتا ہے۔ ضرور ہم کو پناہ میں رکھے گا۔ لیکن ساتھ ہی اسے دیوتا کی عقلی سے ڈر بھی لگتا تھا کہ جو نفع پہنچا سکتا ہے وہ نقصان بھی اس لئے وہ بھرپوری سی لے کر کوہنہ بھی اٹھتا تھا۔

آگ کی کم اور زیادہ ہونے والی روشنی میں جہاں بوڑھے سردار کو اچھی نگاہیں نظر آتی تھیں وہاں ڈرا کوئی بھی موت برابر روپ بدل رہی تھی۔ مورت کا سر

بارہ ننگے کے سینگوں سے بنا۔ لال رنگ میں رنگا ہوا۔ بڑی بڑی سفید آنکھوں سے ٹھنکی باندھے گھورتا دکھائی دیتا۔ اس کا جسم پہاڑی گائے کی پٹم دار کھال کا تھا۔ جس میں گھوڑے کی دم لگی ہوئی تھی۔ پرندوں کے سروں، بچوں، سانپوں اور رینگنے والے جانوروں کی ٹہریوں، کھوپریوں سے اس کو سجا یا گیا تھا۔ ہونٹے جھونکوں سے اس میں کھڑکھڑاہٹ پیدا ہوتی۔ گویا شاپلین اس کی پوجا کرتے بانس کی جڑ کے پاس پتھر اور لکڑی کے بہت سے ان گڑھ ٹکڑے پڑے ہوئے تھے جن کو چڑھاوا کہنا چاہیے۔ مورت کی ابلیخی ہیئت اور اس کے ارد گرد کا سامان بھوت پریت، جن آسب کے تخیل کو قوت پہنچانے کے لئے بہت کافی تھا۔

دل کی دھڑکدھڑک کے باوجود اس مورتی کے سامنے اپنی حاجتیں پیش کرنے کے بعد بوڑھا سردار مطمئن ہو گیا۔ اس نے اپنے تینوں بیٹوں کو دیوتا کی عظمت میں دے دیا۔ بیٹوں کا تصور آتے ہی وہ خیال کرنے لگا کہ کتنی سب سے بڑا لڑکا تو میرا جانشین اور میرے بعد قبیلے کا سردار ہی ہو گا۔ اس پر دیوتاؤں کی مہربانی ضروری ہے۔ دوسرا لکھیا بھی بڑا جاہنہا رہے۔ تیسرا ابھی بچہ ہے انھیں دیوتا بھی نہیں بھول سکتے۔ اپنے سیوا کرنے والوں کو کون دکھ دے گا اس کی ایک لڑکی بھی تھی۔ اس کا بھی دھیان آیا لڑکی کیا چاند کا ٹکڑا تھا۔ وہ مسکراتی اس لئے کہ کنواری کنیا سے سارے دیوتا محبت رکھتے ہیں۔ دوسرے جب وہ شادی کے قابل ہو جائے گی اس کے ہزاروں گاہک پیدا ہو جائیں گے اور وہ کسی نہ کسی قبیلے کی ماں بنے گی۔

بوڑھا سردار جلتی ہوئی آگ کے شعلوں میں اپنے خیال کے یہ تماشے دیکھ رہا تھا کہ غار کے پاس ڈھلان پر کسی کے پاؤں سے پتھروں کے لڑکھنے

کی آواز آئی۔ قبیلے والوں نے خوشی کے نعرے لگائے۔ ہوا کے غل سے چونک کر اس نے ہاتھ سے روشنی کی اوٹ کی۔ آنکھیں چندھیا کر دیکھا۔ آدمی تھے مگر پہچان نہ سکا۔ اتنے میں شکستی سامنے آیا وہ ایک چھوٹے ہرن کے پیچھے بہت دور نکل گیا تھا۔ جھٹ پٹے میں بڑی مشکل سے شکار کیا ہرن کی پوٹ اس کی پیٹھ پر تھی۔ آتے ہی اس نے پہلے باہر منس دیوتا کے آگے سر جھکایا، دُندوت کی پھر اندر آیا۔ بوڑھا سردار اب جان گیا تھا کہ اس کا بیٹا ہے اور دیوتا کی عنایت سے خالی ہاتھ بھی نہیں۔

بوڑھا۔ ”بیٹا! کیا ملا؟“

شکستی۔ ”اوا ایک ہرن۔ بہت بڑا نہیں چھوٹا ہی سا ہے“

بوڑھا۔ ”خیر نا تو توٹی۔ مجھے بڑی آس ملتی“

شکستی۔ ”اور میں نے ایک بجا رکھا بھی کھوج لگا یا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ گلہ نہیں۔ نہ گائیں ہیں نہ بچھڑے۔ پھیل ہی دکھائی دیا۔ دریا کے کنارے جہاں ان کے پانی پیسے کی جگہ ہے وہ درختوں کا بن جس میں ہمیشہ یہ جانور بیٹھتے اٹھتے ہیں۔ ساری جگہ کھوند ڈالی ہے اب کے نہ جانے ان کا کیوں کل پر گیا۔ کوئی ہون ایسا نہیں جو اس نبدی کو توڑ دے۔ میرے ہتھیاروں میں جس آئے۔ گر دے کہو وہ ہمارے لئے روجوں کو بلائے۔ بجا روں کی رو میں ہم سے الگ الگ رہیں گی تو بڑا کلیش ہو گا“

باپ۔ ”تم کیا جانو۔ ہمارا گروا گیا بیٹا! ہم کو بھولا نہیں ہے۔ تین روز اس نے بت رکھے ہیں۔ باپ کہتا رہا ہے تاکہ ہمارے مرنے والے شکار کی رو میں شانت ہوں۔ وہ سانڈوں کے گلوں کو نہ بھٹکا ہیں

اور اس بیمار کی دشمنی بھی نہ چلے۔ جس نے ہمارے شکار میں کھنڈت ڈال دی ہو  
 شکستی۔ "جب ہی ہمارا شگون اچھا ہوا۔ تو اب ہمارے دن بھلے آگئے۔ بگھے  
 ضرور بیلوں کے۔ گھگھے کا پتہ چلانا چاہیے۔"

پوڑھا۔ اور کیا؟ گرو گرو ہی ہے۔  
 شکستی۔ "چلو گرو جی کو جی یہ خبر سنا دیں۔"

بوڑھے سردار نے کسی کا نام لے کر آواز دی۔ ایک آدمی آیا اور الاؤ کے  
 پاس بیٹھ گیا۔ یہ آگ کا محافظ ہے کہ برا بھلا نہ پائے۔ ساری رات  
 انیدھن جھونکتا رہتے گا۔ بوڑھا سردار اٹھ کر چلا۔ بجتی پیچھے پیچھے ساتھ ہو لیا  
 دونوں چپ چاپ گرو کے صحن کی طرف چلے۔ قریب ہی تھا دروازہ  
 پر پہنچ کر بوڑھے نے اپنی جھولی میں سے جربلی کا ایک لمبا بتی بنا ہوا ٹکڑا نکالا  
 اور چلتی ہوئی لکڑی سے جسے وہ شعل بنانے لگا۔ اس سے اپنے ساتھ لایا تھا۔ روشن  
 کیا۔ چراغ کی طرح جلنے لگا تو پہاڑ کی ایک دراز میں اسے اڑس دیا۔ گرو کو  
 روشن کرنے والوں کی آمد کی خبر ہو گئی۔ اب دونوں باپ بیٹے سر جھکائے غار  
 میں داخل ہوئے جو قبیلے والوں کی عام جھڑوں کی نسبت تنگ اور گہرا تھا۔  
 گرو جی جس کو سارے قبیلے والے ایک ہی نام سے کہتے تھے۔ بڑا گھبراہٹ  
 جھگٹ تھا۔ جنگل میں رہنے اسے بہت سی بھید کی باتیں معلوم ہو گئی تھیں  
 کہ موسم بدلنے کی کیا علامتیں ہیں؟ آئندہ برسات کیسی ہوگی؟ جاڑا آگری؟  
 کیسا رہے گا؟ بجلی کی کڑک سن کر کیا کرنا چاہیے؟ کونسا جانور گرمی میں کہاں  
 رہتا ہے۔ اور جاڑے میں کہاں؟ کس راستے سے وہ جاتے آتے ہیں؟ کون کون  
 سی ٹہنی بوٹیوں میں زہر؟ اور کون کونسی میں امرت؟ دیگر وہ وغیرہ یہ اس کی اس  
 بوڑھوں سے سنی سانی باتیں تھیں یا اپنا تجربہ۔ مگر لوگ اس کو جادوگر نہیں کرتے

تھے۔ اس کے گمان میں اس کی ہر کہن جادو کے زور سے ہوتی تھی۔ ہر شخص جانتا تھا کہ اگیا بیتال میں بڑی طاقت ہے۔ اس کے ٹوٹے منتر بے روک ہیں۔ وہ اچھی بری ردحوں سے بات چیت کرنا جانتا ہے۔ آئندہ جو ہو گا اسے معلوم ہے۔ دیوتا کن باتوں سے خوش ہوتے ہیں؟ زردی اور لیلے پچے رنگ جو ردحوں کی غذا ہے وہ کہاں سے لائیں؟ یہ خبر صرف گرو ہی کہے۔ ان کا ایمان تھا کہ اگیا بیتال، اگر چاہے تو کسراہے آپ گردن داسے آجائیں فکرا لیکو کے نیروں کی رفتار کا ٹھٹھنا بڑھنا نشانے پر بیٹھنا نہ بیٹھنا سب گرو کی بدولت ہوتا ہے۔ مینہ یہ برسائے۔ گرتی بجلی کو یہ روک دے چاند سورج آٹائے اس کو اپنا جید بنا دیں۔ عینک اگیا بیتال، ادت سیتی کا پریشور تھا۔ زمین آسمان اسی کے بل پر چلتے تھے۔

اس زمانے کے قبیلوں میں اگیا بیتال جیسے شخص کا ہونا ضروری تھا۔ آج بھی ہندوستان میں پردہست۔ دوسرے مقامات میں پادری، ملا وغیرہ تعلیم یافتہ طبقوں میں برائے بیت اور ان بڑھوں تو ہم پرستوں کے ہاں وہی پرانی ڈولی بھگتائے کے لئے موجود ہیں۔ ہنسیا والوں کے ساتھ اس کی عمر بیت چکی تھی جیسے داسے اسے اپنا گرو اس کے حکم کو واجب تعمیل سمجھتے تھے اور وہ بھی ان کی بہتری میں جان نیک دیتا۔ اس نے جسے سفر کئے تھے۔ میسوں بہاریں اور خرائیں دیکھی تھیں اپنے بڑوں کی طرح جب تپ بھی کرتا تھا۔ اس لئے اس کے جتنی ستی ہونے میں شک کی جگہ بھی نہ تھی۔ اس کی پشین گوئیاں عموماً سچی نکلیں۔ اس کا جنتر منتر اپنا اثر دکھاتا۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے کام میں فرد تھا۔ اس کے جادو کا دھول بجانے والا سنگ جس میں دو سوراخ تھے بڑا مقدس سمجھا جاتا۔

نرنگا ہنٹیا والوں کا بوڑھا سردار نکستی اس کا نوجوان بیٹا۔ دونوں اپنے  
گروا گیا بیتال کی خدمت میں نہایت ادب سے حاضر ہوئے وہ اس وقت  
گیان دھیان میں تھا۔ آنکھیں بند۔ جھوٹ موٹ یا سچ منج یہ اللہ ہی جانے غار میں  
خاموشی۔ دھیمی دھیمی آگ جل رہی تھی۔ بوڑھے سردار نے بیٹے کو اشارہ کیا۔ اس نے  
دو چار لکڑیاں الاؤ میں ڈالیں۔ روشنی ہوئی کچھ دیر کے بعد گردنے آنکھیں کھولیں  
سراٹھا کر ان دونوں کو دیکھا اس کی لال انگارہ سی آنکھیں چہرے پر پڑے ہوئے  
بل تبارہے تھے کہ وہ کوئی برا خواب دیکھتے دیکھتے جاگا ہے یا روحوں کے سا  
کسی سخت مرحلہ پر گفتگو کر رہا تھا۔ یا اسے بھوتوں نے ابھی چھوڑا ہے قریب  
ہتی پہاڑی میں پانی کے گرنے اچھلنے کی ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں۔ ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ پرست کی دیو یاں رازداری کی باتیں کرتے کرتے لڑنے لگتی ہیں اور  
جس کا بھید آگیا بیتال کے سوا دوسرا نہیں سمجھ سکتا۔

الاؤ کی آگ پھر کھلا چلی تھی۔ اس کی دھندلی اور بھیا ناک روشنی تینوں اپنی  
اپنی جگہ بیٹھے تھے۔ گردنے ایک ایسی حرکت کی۔ پہلو میں رکھے ہوئے لکڑی کے  
برتن میں اپنا ہاتھ ڈالا۔ وہ چربی سے منہ تک بھرا ہوا تھا۔ مٹی بھر کر چربی نکالی۔ اس  
کا گولا سا بنایا۔ اس میں آنکھو مٹے سے گڑھا کیا۔ گردے میں کالی کی ایک بنی سی  
بنا کر جمائی، پھر اسے دباننا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ گولا گاجر کی وضع کا اوپر سے  
پتلا اور نیچے سے موٹا ہو گیا۔ تکی کی نوک اور پٹکی ہوئی تھی۔ یہ ان دونوں کا چراغ  
تھا۔ موم بتی کا اسے خاکہ کہنا چاہیے۔ چراغ یا شمع تیار ہو گئی تو ایک جلتی ہوئی  
لکڑی الاؤ میں سے اٹھا کر اسے روشن کیا اور اپنے سامنے رکھ لیا۔

گردو۔ دغودگی کی سی آواز میں، جھان میں نے بہت جتن کر لئے مگر ابھی  
تک گردہ نہیں کھلی “

شکستی۔ ”گر دجی۔ آپ کی کراپاے آج ایک ہرن مل گیا ہے اور بیلوں کے بھی کچھ کھوج لگے ہیں۔“

گرو۔ ”بچہ اس سے کیا ہوتا ہے۔ بدروہیں ادھوکا بھی دیتی ہیں۔“  
سردار۔ ”تو ہمارا ج! آپ کوئی اپاؤ کریں۔“

گرو۔ ”کردن گؤ۔ ہمارا تھوڑی ہوں۔ بحار میں جو روح سمائی ہوئی تھی۔ بڑی دشت ہے۔ شکاری کی آتما کو وہ پھوڑ دے تو آج ہی ہمارے سارے کام سدھر جائیں۔“

سردار۔ ”اچھا تو اب ہمیں وہ آخری بھینٹ پوجا کرنی چاہیے جو ایسے کھٹن کے ہمارے بڑے کیا کرتے تھے۔ میرے پاس اگلے سورماؤں اور بیلوں کا پوہ موجود ہے۔“

گرو۔ ”سنی ان سنی کر کے، دو دن سے میں برت میں ہوں گوشت کی بونک میری ناک میں نہیں گئی۔ فقط تھوڑا سا دھ پانی پیاتے جس میں جادو دور کرنے والی جڑی بوٹیاں پڑی ہوئی ہیں دن چلا جائے۔ اجاے میں بھوت پر چھائیاں بن جاتے ہیں۔ تم نہیں دیکھتے میرے آس پاس ہوا میں ان کے پھڑپھڑانے کی آوازیں نہیں آرہی ہیں۔ رات آجائے اندھیرے میں تم بالکل بخت رہو تم اپنی کارروائی کریں گے۔“

شکستی۔ ”گر دجی۔ سورج تو کبھی کا ڈوب لیا۔ چاند بھی آج نہیں بکھے گا۔“  
گرو۔ ”بھلا؟ پھر تو وقت آ پہنچا۔ چند رماں کے بنارات اور جی اچھی۔“

”اہل کئی دن سے لگاتار غار کے اندر بیٹھے رہنے کے سبب اس خبر کو وقت اور اندھیری اجالی رات کا اندازہ بالکل نہیں رہا تھا۔“  
آگ جو قریب قریب بجھ سی گئی تھی۔ اسے چمکانے کے لئے گرو نے لکھا

چوٹیاں پھٹیاں اور نوس کی سوکھی شاخیں الاذیں بھونچیں۔ شے بڑھکے چڑچڑ  
کی آواز میں آئے۔ گئیں اور دھوئیں کے غبار اڑتے دکھائی دئے۔ گھر کو گھر  
اور سردار کا بیٹا۔ تینوں لکڑیوں اور کوئلوں کے چٹنے کی آواز میں سن سکر رہے تھے  
رہے تھے کہ آگ کی دیوی اور دیوتا آپس میں باتیں کر رہے ہیں ایسا بیباک  
کی ہر چیز انھیں ہوتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ جادوگر جو ٹھہرا۔ اس کا کوئی فعل رہو  
کے اثرات سے خالی ہونا ممکن۔

غار دھوئیں سے ٹھٹھکیا۔ آگ بھڑکی نو دھواں درازم ہوا۔ روشنی بھی چمکی۔  
دیواروں پر دھوئیں کی لہریں اور شعلے یہ معلوم ہونا تھا کہ دیو میں باج رہی ہیں۔  
جس جگہ یہ بیٹھے تھے کوئی تین چار اندر در کوئی دیوان کے یہ ایک تنگات سا  
تھا۔ ایسا بیباک کھسک کھسک کر اس میں ٹھسا سردار اور اس کا بیٹا بھی اپنے گرد  
کے پیچھے پیچھے چلے۔ اندر سے وہ غار خاصہ کشادہ اور عموماً تنگات کے بار پڑنے  
ہی تینوں کوڑا کھڑے ہوئے۔ گرد سے کوئی منہ چپا۔ دونوں باپ بیٹے دھڑکتے  
رہے اس کے خیال میں یہ دھواں کے رستے کی قیادت تھی۔ گرد وہی اپنے عمل ہیں  
سدا کرتے اسی مقام پر جیالی دیوتاؤں کو جوگ بڑھا سٹے۔ بھیٹ پوجا ہوتی جب  
کوئی عبادت آبرائی تو اسے در کرتے گئے۔ بے جہیں کار و دایاں ہوتیں۔

منہ پڑھو پکے تو آگے بڑھے شیشاں تینوں کے ہاتھوں میں بندیں۔ شعلیں  
یہ آواز کوئی جلتی ہوئی لکڑیاں۔ پلے میں وہ اگر کچھ بھی حرکت کرتے تو شعلیں بھڑکتی  
دھڑکتی یا غار کی دیوار سے دھڑکتی تو پھر جل اٹتی۔ اسی طرح رک رک کر کوئی  
بندہ میں قدم چلے ان کی شعلوں کی روشنی میں دھیمی سائے گہمی ظاہر ہوئے  
اور گہمی غائب۔ ان کا دھرم تھا کہ آگ کی طاقت سب کی سردار ہے۔ اس کے  
آگے وہ میں ہم اٹھا بیٹھی ہیں۔ اب گرد اپنے چیلوں سمیت وہاں پہنچ گئے جہاں



روحیں ان کی منتظر تھیں یہاں جہالت جی کو اپنی سنگائی دکھائی تھی۔ غار کا پھر  
 باقی پرانی۔ سہ پرانی روحوں کا استھان سمجھنا چاہیے۔ مہنسیا دابوں سے پہلے بھی  
 اس میں ان سے بھی زیادہ وحشی انسان رہے ہوں گے ہر طرف پتھروں پر عجیب و  
 غریب نقش تھے بعض بہت قدیم۔ بعض اڑتک بڑنگ لکیریں۔ بعض نئی۔ آدمی کا جسم  
 ہے تو ساند کا سر۔ سانپ یا بارہ شگے کے سر ہے ہوئے کسی تصویروں میں خون کی  
 دھاریاں۔ معذب انسان تو انہیں دیکھ کر کانپ جاتا۔ مگر ان وحشیوں کے لئے  
 یہ سب چیزیں مقدس تھیں۔

جینٹ خاموش رہے کچھ بعد رسومات شروع ہوئیں۔ پہلے جرنی کی گلیاں  
 سی بنائی گئیں۔ کائی کی بنیاں بٹ بٹ کر ان میں رکھیں اور جلا میں قبیلے کے  
 بڑے سردار اور اس کے جوان بیٹے لے بھی کر دکا ہاتھ بٹایا۔ پھر میوں لے اپنے  
 جہیزوں اور جسم کو بلی تھی۔ سہ ہویلوں کی ٹیلوں کے گودے میں گوندھی ہوئی تھیں  
 ایتنا اندر سے سے دنگا بالکل ایسی شکلیں بنائیں جسے بھولوں کی۔ کوئی دیکھنا تو سچ  
 کے بھوت سمجھتا۔ غار خاصہ بھولوں کا ڈیرا ہو گیا۔

دو دن کی فاقہ کشی اور ایک جگہ پیپ چاپ بیٹھے رہنے کی وجہ سے اگیا بیاں  
 کی کمزوری کے مارے بری حالت تھی اجسم میں کچکا ہٹ۔ زبان لاکھڑائی ہوئی  
 اور زبانی جیسے کوئی گزئی میں بول رہا ہو۔ مگر پہلے تو ان باتوں کو کچھ ادراہی سمجھتے  
 تھے ان کو گمان تھا کہ گرد پر مختلف رو میں مسلط ہیں۔ جوئی منہ خون کے بغیر سرد  
 نہیں ہوتا۔ خون چاہیے تھا۔ انسانی ہوا حیوانی ضرورت تھی کہ کسی وقت کوئی جان  
 جینٹ چرحتی قربانی سے بڑھ کر کوئی چیز جوئی دیو نادوں کو خوش نہیں کر سکتی قدیم  
 زمانے کی مذہبی رسموں میں ان اعمال کا بڑا زور تھا۔ اول تو اولاد کو جینٹ پڑھاتے  
 اولاد کی امتا زیادہ ہوئی تو راہ چنتوں میں سے کسی کو پکراتے اسے ذبح کر ڈالتے

پھر جانوروں کا نمبر لگا۔ غرض کہ جس طرح ہو سکتا دیوی دیوتا کو خون چٹاتے تاکہ وہ ہربان ہوں اور ان کے کام بنائیں۔ ان اعمال کی سحرانہ قدر و قیمت تو ہم پرستوں کے دل سے کوئی پوچھے۔ پھر اس پر شعبہ ہا ز نام ہنادوہم گردوں کی سختیاں۔ ڈراوے، دھکا دے، آج بھی کہیں کہیں یہ مناشے دیکھنے میں آجاتے ہیں اس وقت کی تو ذکر ہی کیا۔

اگیا بیتال سے پہلے ہی اس غار میں اسی قسم کے کرشمے ہوتے رہتے ہوں گے پڑی پڑی کھوپریاں، ہڈیوں کے پنجر، دو دیوہر پر خون کے پھینٹے، اگواہی دے رہے تھے کہ اب تک نہ جاتے یہاں کتنی جانیں جھینٹ چڑھی ہیں۔ اپنے دقت کا ہرگز دعائے کو خوب سمجھتا تھا۔ اگیا بیتال نے گردن جھکا کر اٹھائی وہ غور کر رہا تھا کہ کس طرح کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس کی زندگی میں قبیلے پر اسی کٹھن غریبی پہلی مرتبہ آئی تھی۔

اگیا بیتال: ”(بڑے سوچ بچار کے بندر) میں جھینٹ مانگ رہی ہیں۔“  
سر دار: ”جان کی؟“

اگیا بیتال: ”میرے گردنے دیوتاؤں کو راضی کرنے کے دو طریقے بتائے ہیں۔“  
سر دار: ”وہ کیا؟“

اگیا بیتال: ”وہ لال یا کالی مٹی کی مورتیاں بناتے تھے اور تازہ خون ان پر چڑھاتے اس سے رو میں بدلائے۔“ خوش ہو جاتیں اور جادو روز بروز تیز ہوتا رہتا۔“

سر دار: ”اور دوسرا؟“  
اگیا بیتال: ”(سر دار منشا سمجھ کر) دوسرا اس استھان کی مورتیاں کو جیتے خون سے رنگنا۔ مگر اس میں تھوڑی سی خرابی ہے۔“

سردار کا لڑکا۔ ”وہ خرابی کیا ہے؟“  
 اگیا بیتال۔ ”اثر دیر تک نہیں رہتا۔ خون کا رنگ بدلا اور رگوں سے آنکھیں  
 پھیریں۔“

سردار۔ ”کالا جادو نہیں؟“  
 اگیا بیتال۔ ”کالا جادو تو یہی ہے۔ برت اثر۔“  
 سردار کا لڑکا۔ ”تو پھر یہی کرنا چاہیے۔“  
 چاہیے تو یہ تھا کہ تازہ خون ہوتا۔ انسان کا کیا جانور کا۔ سردار یا اس کا بیٹا  
 دونوں میں سے کوئی اپنی رگ کھول کر دیتا یا کوئی مٹا تازہ جانور ذبح کرتے لیکن  
 گروے جب انہیں سوچ میں دیکھا تو کہنے لگا۔

اگیا بیتال۔ ”جلدی کرو رگوں میں منڈلا رہی ہیں۔“  
 سردار۔ ”زندہ جانور کہاں سے آئے؟“  
 اگیا بیتال۔ ”اس طرح تو جادو الٹ جائے گا۔“  
 سردار کا لڑکا۔ ”میرے پاس اپنے قبیلے کے سوراؤں کا اور ان بچپڑوں کا تھوڑا  
 سا خون ہے جو پچھلے دنوں میں شکار کے کُتھے۔“  
 اگیا بیتال۔ ”اس سانڈ کے ساتھیوں کا جس میں بدروح سائی ہوئی تھی؟“  
 سردار کا لڑکا۔ ”ہاں۔“

اگیا بیتال۔ ”جادو گروں کے انداز میں، بس تو کام بن گیا۔ اس سے اچھا  
 کوئی بھوک نہیں ہو سکتا۔ جلدی نکالو دیر نہ کرو۔“

شکتی نے اپنی نبھھی ہوئی کمر کھول کر بیلوں کی دو بڑی بڑی ہڈیاں نکالیں  
 جن میں سے ایک میں بہت پرانی بد رنگ سی گھاڑھی گھاڑھی کوئی چیز تھی۔ اور  
 دوسری میں کسی قدر سیاہی مائل مینٹا رقیق۔ ان لوگوں کو خون محفوظ کر لے گا

طریقہ آتا تھا۔ بعض جڑی بوٹی کا رس ڈال کر گڑی سے اس طرح تھتھے کہ وہ  
جمنے نہ پانا اور اسے موٹی موٹی ہڈیوں میں ان کا ٹھودا نکال کر بھر لیتے یہ مدد  
ایک حالت میں رہنا۔ سو اس کے گرد لگا کر دیا جاتا۔

فتحی : ایک ہڈی گرد کو دے کر اس میں ہمارے قبیلے کے اس مور کا خون  
ہے جو ہمارے یہاں آئے سے پہلے سفر میں اس نے بھینے کا شکار  
کرتے ہوئے مرا تھا اور ہمارے ساتھ واسے دادا گرو نے اس کے  
زخموں سے سونت سونت کر جمع کیا تھا۔

اگیا بیتال : دادا گرو نے واہ واہ انا گیا اس کے ہاتھ لگا ہوا اور وہ تو ہمارا  
سنگت تھے۔

شکتی : (دوسری ہڈی بڑھا کر یہ بیلوں، گایوں، کاخوں ہے جن کو باٹے  
میں خنکار کیا تھا۔

اگیا بیتال : تھوڑا تھوڑا سب کا۔  
شکتی : ہاں۔ دو چار بوندیں اس بجا کے خون کی بھی جو اس کے بھاگتے تھے  
بازو پر پٹی تھیں۔

اگیا بیتال : جے ہو ہنسیا کی۔

گرو دے کمزوری کے باوجود اس زور سے بے کارا لٹکایا کہ سارا غار گونج  
اٹھا اور دونوں ہڈیاں ہاتھ میں لے کر درخت کی ایک شاخ چھولی میں  
سے نکال دانتوں سے اس کا سر اچھا جا کر نرم کیا۔ اور جب وہ ہوش  
کی طرح نیم ہوئی۔ اس کے ریشے انک انک ہوئے تو ہڈی میں آواز  
اور خون میں ڈبو کر پتھروں پر جت ہوئے نفش بھگار پر پھیرنا شروع کیا کبھی  
ایک ہڈی میں ڈبوتا۔ کبھی دوسری میں۔ یہاں تک کہ قبضی شکلیں پہلے کی بنی

ہوئی تھیں چپ گئیں اور ہر جگہ لال لال اور کالا کالا پلا سڑ سا ہو گیا۔ اس نے  
 بعد گردنے چھینی کی وضع کا ایک تر مکھلا پتھر لیا اور جہاں جہاں خون پھیر  
 تھا۔ اس طرح ٹھٹ ٹھٹ کرنے لگا جیسے کوئی بڑا کارنچر بت گھڑتا ہے  
 چھینی چلنے کی جو آواز میں نکل رہی تھیں سردار اور اس کا بیٹا دونوں سمجھ رہے  
 تھے کہ روضیں ہمارے گرد پر دانت بجا رہی ہیں۔ لیکن کبھی ہی تھلا میں غصہ  
 دکھائیں مگر دبی انھیں بغیر کیلے نہیں چھوڑتے۔ آگ بیاں جا دو کا جتر بنانے  
 میں مصروف تھا۔ اس سے تصویر میں اس خون بجا کی شکل تھی جس سے ہنسیا  
 قبیلے کے دو شکاری مارے تھے۔ موقع کے لحاظ سے اور کونسی تصویر مناسب  
 ہو سکتی۔ دوسروں کی نظروں سے اوجھل اپنے جیاں کے ذریعہ وہ کبھی آڑی  
 بھی نہ جھی انہیں گہری کلبیل ملتی۔ لکیریں بناتا۔ اپنی استعداد کے مطابق اس کی  
 کوشش تھی کہ تصویر ہو جو چھپے۔ گردن بھی سنگ سا منے کے ہونے سے  
 حاکم کر رہا ہے اس کے ہاتھ نہایت بھرنے کے ساتھ چل رہے تھے زبان  
 سے مترجمی جیتا جاتا تھا۔ سردار اور اس کا بیٹا بھی کچھ بڑبڑاتے جاتے۔ ساڈ  
 کی تصویر بن گئی۔ ابھی بن گئی۔ لیکن گردنے اپنی دانت میں سانڈ کی ایک  
 آن نہیں چھوڑی۔ اس کی گردن کے کھڑے ہوئے بال، ابھی ہولی دم پنی  
 لکیروں سے سب کچھ دکھایا۔ تصویر چاہی۔ اپنی ہوا۔ اپنی دیکھنے والوں کی  
 نگاہوں میں تو عجم سا نہ تھا۔ ڈرنا۔ سنگ چلاتا اور غصے میں بھینٹا اس  
 کے بعد گردن کر کھڑا ہوا اور سانڈ کی تصویر کو فطرت کر کے بول نوٹے جو چھپا  
 کی تھی اب اس کا بدلہ پایا۔ میں نے کچھ گواہ اور تیرے ساتھ تیرے سارے قبیلے  
 کو کہیں دیا ہے۔ میں نے تمام جنگ کی ردحوں کو راہنی کر لیا ہے۔ میں علم دیتا  
 ہوں کہ تیری تمام طاقت ہنسیا کے بوڑھے سردار کے بیٹے کی ہوتی ہے جو بڑا بجا رہا

شکار ہی ہے سما جائے یہ کہہ کر اس نے پھر اپنی چھنی چلائی ساند کے پاس  
ہی ان تیروں کی تصویر بھی بنائی جو شکار میں چلائے جاتے تھے اور کھینے لگا  
"شکنتی کاہل بڑھے اور تیرا گھٹے۔ اس کے تیر اور بھالے تیری چھاتی میں گڑ جائیں  
تیرا خون دھار باندھ کر اچھلے۔ وہ سرخ رو ہو اور بچھے وہ آگ پر بھوان بھون کر  
کھائیں" :

## جل بھری

شکار کے دن باڑے میں ہیشیا والوں کی جو عورتیں پانی بھر کر لا رہی ہیں۔  
اشوئیا کے سردار نے ان میں سے ایک کو تاک لیا تھا جس پر فساد ہوتے ہوئے  
رہ گیا۔ فساد تو گردے کے آتے ہی جاتا رہا۔ اس نے کہہ سن کہ ملاپ کر دیا لیکن  
بگھلا اپنی بانی سے باز نہ آیا۔ عورت کو اچکا ہی لیا۔ اس کی تو نظر ایک ہی  
پر پڑی تھی اس کا اشارہ بھی ایک ہی کے لئے تھا۔ اس کے ساتھ دوسروں  
کا وار کیوں نہ چلتا۔ سردار کی بدعت سے سپاہی بھی بدعت کرنے لگتے ہیں  
اشوئیا والے تین چار عورتوں کو اڑا کر لے گئے۔ اصل میں اشوئیوں کے ہاں  
عورتیں کم تھیں وہ ہمیشہ تاک میں رہتے تھے کہ جہاں عورتیں ملیں لے آئیں۔  
ان عورتوں میں شکنتی کی ایک رشتہ دار جل بھری بھی تھی جس کے حن کا سار  
قبیلے میں شہرہ تھا بگھیلے کی طبیعت اسی پر آئی ہوئی تھی لے جانے کے دو چار  
روز بعد جب جل بھری کا غصہ کم ہو گیا تو شادی ہو گئی۔ دوسری بھی اسی طرح قبیلے  
کے نوجوانوں میں بٹ گئیں پہلے تو شکنتی اور اس کا باپ بہت پھنسلے قبیلے  
والے بھی بگڑتے رہے مگر یہ معلوم کر کے کہ لڑکیاں مرزے میں ہیں جل بھری

سے بچیلے نے شادی کی ہے اور دوسری بھی نوجوان کنوارے شکاریوں کی بیویا  
بنی ہیں تو وہ انہیں بھول گئے۔ آخر کیا کرتے۔ اس زمانے میں اسی طرح ٹھہر  
سے تھے۔

جل بھری ایڑیوں کے بل آگ کے پاس بیٹھی ہوئی اپنے شوہر کا انتظار کر رہی  
ہے۔ کوئلے آہستہ آہستہ چمچ رہے ہیں نہ دھواں ہے نہ شعلے۔ گوشت بھوننے کے  
لئے ایسے ہی ناؤ کی ضرورت تھی۔ دونوں سے مازہ گوشت نہیں کھایا تھا۔ شک شک گو  
بھون بھون کر کھاتے روزانہ سب شکار کو جاتے اور ڈنڈے بجانے چلے آتے آج  
بھی قبیلے کے اکثر شکاری آئے تھے اور ان کے ساتھ بچیلہ بھی۔ سب بوئے  
شام ہو گئی اور بچیلہ لولٹا۔ الاؤ بھڑک کر بچھے۔ رات کا وقت آ گیا۔ دوسرے شکار  
آدھا آدھا پیٹ کھا کر سو گئی ہوئی گھاس کے بھجوں پر سو رہے ہیں۔ اک  
جل بھری صرف 'بھوکی' 'ابلی' اپنے پیانے آس میں الاؤ لٹکائے بیٹھی ہے کہ جب  
وہ شکار لائے اور دونوں ل کر مازہ گوشت کھائیں۔ اسے بھروسہ تھا کہ وہ ضرور  
لائے گا اسی لئے دیر ہوئی ہے۔

بچیلہ جھناغروں کے لئے برا تھا۔ آنا ہی اپوں کے حق میں اچھا۔ جل بھری  
کے ساتھ اس کو جانوروں کی سی نہیں بلکہ آدمیوں کی سی محبت تھی۔ وہ اسے  
جانوروں کے بچے اور دانت دیا کرتا۔ بھیں سلیم سے پرو کر بار بار بیا کرتی جب  
کبھی کوئی خوش رنگ ہندہ شکار کرتا اس کے پر ضرور لاتا۔ جل بھری ان پروں  
کو اپنے بالوں میں لگاتی۔ کمر میں ڈرتی اور خوش ہوئی۔ بازوؤں پر باندھ کر پری  
منبتی گھاگرے کی طرح کھلوں پر لٹکتی اور ناچتی۔ جل بھری بچیلے سے بہت  
خوش تھی۔ اسے ان بدسلوکیوں کا خیال بھی نہیں آتا تھا جو بچیلے نے اس کے باپ  
کے قبیلے کے ساتھ کی تھیں وہ سارے واقعات بھول بسر گئی تھی کبھی یاد آتا

تو صرت آنا کہ وہ اپنی بھولیوں کے ساتھ پانی بھرے گئی، واپس آئی تو ہارے میں گوشت بھن رہا تھا۔ اچانک غل شور مچا۔ آدمی دوڑے۔ پھر کیا ہوا؟ چند آدمیوں نے اسے پکڑ لیا۔ کھینچنے لگے۔ اس نے اپنا بچاؤ نہیں کیا۔ کیوں؟ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا آپ ہی آپ ہوتا چلا گیا اور بس۔ اس واقعہ کو آج دوسریاں گزر گئی تھیں۔ اس کا دل مگن تھا۔ میاں بیوی کے تعلقات خوشگوار تھے وہ اپنے شوہر کے تصور میں محنتی کہ بھاری قدموں کی چاپ نے اسے چومکا یا۔ بھگیا آ پینچا تھا۔ آنکھ اٹھا کر دیکھا اور جلدی سے پھونک مار کر کولوں سے راکھ اڑائی، آگ چمک اٹھی۔ الاؤ کی سرخ روشنی میں بھری کے سرود چہرے پر پڑی۔ اگیا بیتال دونوں قبیلوں کا ایک ہی گرد تھا۔ شکار کھونٹے کے جو منتر اس نے کئے تھے بچھلے کو بھی اس کی خبر مل گئی تھی۔ ہی بنا پر وہ شکار کو نکلا شکار بھی مل گیا۔ ایک ہرن کا بچہ۔ گرد کے جادو کا قائل خوشی خوشی پیٹ پر لادے ہوئے آیا اور زمین پر پانا بوجھ پھینک کر آنا کہا کہ میں بھوکا ہوں۔ جل بھری نے اس کے جواب میں آہٹ لفظ کہے بغیر اپنی تیز چل دالی چھری گوشت میں گھسیڑ دی۔ جس کی کھال بچھیلے نے مارتے ہی اتار لی تھی اور پارچے بنا بنا کر کولوں پر رکھنے لگی۔ گوشت کے بھنے کی خوشبو اس پاس لیے ہوئے آدمیوں کو پہنچی۔ وہ اٹھ کر آنکھیں ملے الاؤ کے پاس آ بیٹھے اور للچائی ہوئی بنگا ہوں سے کبھی اپنے سردار بچھیلے کا ہاتھ دیکھتے کبھی اس کی بیوی جل بھری کا اوکھی گوشت کے بھنے کی تعریف کرنے لگتے اس تمنائیں کہ انھیں بھی کوئی ٹکڑا دیدیں۔

جل بھری گوشت بھون بھون کر دیتی جاتی اور بچھیلے کھاتا جاتا نہ میاں نے بیوی کو صلا کی نہ بیوی نے جب تک میاں نے ہاتھ نہ ہٹایا کسی بونی کو چھو۔ بچھیلے کا چکا توں نے اپنے ہاتھ سے کبھی بھون کر بیوی کو کھلائی۔ دونوں کا پیٹ بھر گیا تو



بچا کچا دیس پھینک کر کھڑے ہو گئے جس پر دوسرے بھوکے شکاری اس طرح گرے جیسے چیل چیمڑوں پر بچھیلے کی بل بھری پر یہ خاص عنایت تھی۔ ورنہ ان کے ہاں غور توں کو جھوٹ کے سوا کچھ نہیں ملتا تھا۔ جس طرح گھر کی دوسری چیزیں وقتی ضرورتوں کے لئے ہوتی ہیں۔ عورت بھی صرف خدمت اور خط و نفیس کے لئے تھی۔ اس کو اپنی زندگی میں برابر سمجھنے کے کیا سنی؟

## شکستی اور ریپھنی

وہ کیسا ہی جذبہ زمانہ تھا۔ ان کی زندگی کیسی ہی سادی تھی اور سارے حالات کہتے ہی وحشتانہ کیوں نہ تھے۔ لیکن انسانی حرکات کہاں جاتیں۔ ایک قبیلہ دگر قبیلے سے لاگ ڈانٹ رکھتا تھا۔ سردار سردار کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتا۔ گرو کو اپنے بچوانے کے لئے جھگڑوں کی خاک چھانکا پڑتا تھا کہ کوئی پتھر کسی چٹنے کا پانی کسی درخت کا پھل، گھاس، پتے کوئی جانور ایسا نظر آجائے جو اس کے جادو میں مدد کرے جس سے وہ بڑا دانا کھلائے اور جس کے سبب لوگ اس سے ڈریں پھر اگر اس کے ہتھ کوئی ایسا لٹکا آجائے تو وہ اسے اپنے سینے میں چھپائے رکھتا رہتے وقت کے سوا کبھی نہ بتاتا۔ اور بتاتا بھی فقط اس کو جو اس کا بچا چلا ہوتا۔

دنیا کے اور عجائبات تو انھیں کہاں معلوم ہوتے نہ عقلیں اتنی روشن ہوتی تھیں۔ نہ زندگی کے لئے کائنات کے رازوں سے اس قدر آگاہی کی ضرورت تھی کمال میں کمال لکڑی اور پتھر کے ہتھیاروں کی نئی نئی ایجادیں یا زبردست سے زبردست جانور کو آسانی کے ساتھ فکارتے کی ترکیبیں اور یہ ان کے ہنر کہاں ایک قبیلہ والے دوسرے قبیلے والوں کو اپنے ہی قوم کے بھید نہ دیتے تھے۔

اپنے ہتھیار بھی غیروں سے چھپاتے اور شکار کرنے کے داؤں بھی ظاہر نہ ہونے دیتے سب سے بڑی راز کی چیز یہ تو دراصل اس وقت کے جوگیوں اور ان قبیلوں کے پردہ پوشوں کے پاس ہوتی تھیں جو گروہیں کر رہتے اور جادوگر کہلاتے تھے۔ ٹوٹوں، خنتر منتر کے علاوہ اہلی چیز زہریلی جڑی بوٹیوں، زہریلے پھلوں پھولوں اور جانوروں کی پہچان۔ ان کے زہر حاصل کرنے اور ان کے استعمال کی معلومات تھی علم بڑا بھاری راز سمجھا جاتا۔ سینہ بہ سینہ چلتا رہتا۔ جنگی کہو، سیاسی کہو، جادوگر کہو، جوان بھیدوں سے واقف ہوتا۔ دور دور اس کی شہرت ہو جاتی۔ اس قسم کا شخص ایک ہی طرح کے زہروں کا برتنا نہیں جانتا تھا۔ جس کو اپنے گرو سے پہنچ گیا۔ وہ اس کی پوری حفاظت کرتا۔ اپنا نسخہ دوسرے کو نہ بتاتا۔ چھپ کر سامان بھیا کرتا اور اکیلے میں اسے بناتا۔

ایک بیتال اپنے وقت کا سب سے بڑا ہر سمیات تھا۔ اسے ہلکاب دکبات بنانے میں بہت جہارت تھی۔ وہ خدمت کے زمانے میں سڑنے ہونے کو شست کو خون میں ملا کر ایک لکڑی کے برتن میں زہریلی بوٹیوں کے ساتھ ڈال دیتا۔ پھر ترتیب کے مطابق ساپوں کا پھن، کتوں کے دانت، چیتوں کے ناخن وغیرہ ڈالتا اور ہلاتا رہتا۔ آخر میں کسی پتھر کا سفوف شامل کر کے آناگھڑتا کہ سب چیزیں ایک جان ہو جائیں گئے سڑنے میں بندیں گئے اور اس کے بعد وہ مکب سڑیت کی صورت اختیار کر کے قابل استعمال ہو جاتا۔ یہ زہر نہایت عجیب ہوتا تھا۔ تیرا بچا جب اس میں ڈبو کر کسی جانور کو مارے جلدے تو زہر شکار سے خون میں مل کر سارے جسم کو مسموم کر دیتا اور وہ زخم کھاتے ہی ہر جاما۔ لیکن کمال کی بات یہ تھی کہ شکاری اس کا گوشت بلا تکلف کھاتے ان پر کوئی زہر پڑا اثر نہ ہوتا۔ زہر نہ جانے آگ میں جل جاتا یا دھوئیں میں اڑ جاتا، کیا ہوتا؟ اس کا جیسو کبھی کسی پر نہ کھلا اس راز

سے آج تک بھی لوگ ناواقف ہی ہیں۔

زنگے اٹھ اس کے بیٹے ٹسکتی کے سامنے گیا بتیاں کی جادوگری کا قصہ ختم ہو چکا تھا۔ اپنے زہریلے مرکب میں کئی تیرا در بھالے بھی اس نے بھا کر اپنے جمالوں کو دیدے تھے۔ سب اپنے اپنے ڈیروں پر گئے، رات گزری صبح آئی تو ٹسکتی شکر کے لئے تیار ہوا۔ صبح دہج دیکھنے کے قابل تھی۔ سر پر کسی سینک دار جالور کی کھوپڑی کا خود آگے پیشانی تک بھگا ہوا۔ چھاتی سے ٹخنوں تک بارہ گنگے کی گھال لپیٹی ہوئی، بازو گنگے۔ پس کے چڑے کی پیٹی۔ اس میں پتھر کی انی کے چوبی خنجر، کالی میں تیر چلانے کا آلہ آدھا کلری اور آدھا پارٹے کے سینکڑ بکوش میں زہریلے تیر۔ ایک ہاتھ میں لمبی برہمی۔ جس کی بھال پر گردے نے زہر لگا دیا تھا گلے میں قسم قسم کی لکڑیوں کے ٹکڑے۔ درندوں کے تیز دانتوں۔ رنجمن پروں کے گھوں کی بیکلیں۔

جنگلی قبیلوں کے شکاریوں کی یہ عام وضع تھی۔ وہ داروں کے پاس ہار زیادہ ہوتے اور انہی پاروں سے وہ پہچانے جاتے۔ لیکن ٹسکتی کا دل آج زیادہ چنچل گرد کے جادو کی قوت نے اس کے حوصلے بڑھا دیے تھے وہ سرداری کے خاص انداز سے نکلا اور جو اسے باتیں کہتا ہوا چلا۔ اس نے اپنے اندر ایک غیر معمولی طاقت محسوس کی سمجھا کہ گرد کے جادو سے روحیں سلگتی ہیں۔ خوشی میں قلابچیں لاتا ہوا اپنے قبیلے کی حد کا سارا میدان طے کر گیا۔ کئی جھوٹی پھاڑیوں پر چڑھا اور اترا۔ اسے بھار کے مارے کی دھن سمائی ہوئی تھی۔ کونسا بھار؟ دسی خونی جس نے اس کے قبیلے دو شکاریوں کی جان لی تھی۔ وہ ادھر ادھر جا رہا تھا۔ بڑی پھاڑی کی گھاٹیوں کو طے کر کے پار کے سبزہ زار میں جا پہنچا۔ گرد کے خنزیر منتر پر پھیل کر اس نے یہ بھی۔ حیوان نہیں کیا کہ میں اپنا علاقہ چھوڑ آیا ہوں۔ غیروں

کے علاقے میں آنا اور شکار کرنا، جان کو جو کھوں میں ڈالنا ہے۔ ایسا نہ ہو پکڑا جاؤں۔ کوئی مار ڈالے۔

شکستی جنگل کے قانون سے واقف تھا۔ اسے یہ سب باتیں معلوم تھیں۔ گر گرد کے جادو کا بھی تو آخر اثر ہونا چاہیے۔ وہ اپنے خیال میں گمن آگے ہی بڑھا رہا۔ دو پہر دھل رہی تھی کہ سامنے چھدرے درختوں کے کچھ سے ہوا میں گونجتی ایک آواز آئی وہ اچھل پڑا مسکرا کر کان لگائے۔ یہ کوئی بڑے کلمے جبرے کا بجار ڈنکار رہا تھا۔ ہوشیاری سے قدم رکھے۔ خشک پتوں پر پاؤں سنبھل کر رکھتا۔ پتھروں کو ٹھوکر سے بجاتا کہ ایسی کوئی آواز نہ پیدا ہو جو بجار بدگ جائے۔ جھاڑیوں کے کنارے کنارے سانس کو سادھے وہ اور اس کا سایہ دونوں آگے پیچھے چاہیے تھے کہ کانٹوں کی ایک قطار کی قطار اس کے آگے سے بھاگ کر اڑنے کے لئے پہلے تو لے گئی۔ شکستی کا ہتھیار دالا ہاتھ بے اختیار ان کی طرف بڑھا۔ برہمی چلی تیر بھی زن زن کرتے ہوئے چلے۔ ہوا مخالفت تھی۔ برہمی نے کوئی کام نہ دیا۔ اور تیر بھی ہوا میں بھرا کر رہ گئے۔

تیزوں اور برہمی کے واروں کا خالی جانا اور لم ڈھینک جیسے بھدے پرندوں کا پھر پھرتے ہوئے بے لاگ زو سے بچ کر اڑ جانا ایک بری فال تھی۔ شکستی کے دل میں دھاک پڑا شروع ہو گئی۔ وہ سوچنے لگا "کیا وہ روح جو بجار کی رکھوالی کر رہی ہو مجھ کے منتر سے ہار رہی نہیں؟ کیا اس میں جادو سے بھی بڑھ کر طاقت ہے؟ یا کیا آگیا میاں! بو ڈھلا ہو کر کمر در ہو گیا ہے اور اس کے ساتھ اس کے خیر منتر بھی زور دیا نہیں رہے۔" اپنے ذل سے شکستی اس قسم کے دو ایک ہی سوال کرنے پایا تھا کہ پھر ڈنکارنے کی آواز آئی۔ بہت قریب سے گویا داہنی طرف کی جھاڑیوں کے اندر ہی کوئی بجار ہے۔ اچھی بری فال کا دم چھوڑ کر وہ فوراً اندھا زمین پر لیٹ گیا اور لمبی

دوب میں پیٹ کے بل گھسٹا ہوا پلا۔ جھاڑیوں میں گھسا۔ جھاڑیوں کے ادھر میدان تھا۔ کچھ جالوز دکھائی دئے۔ کہ بے ہراس چور ہے ہیں۔ باجیس کھل گئیں۔ لیکن ساتھ ہی بجار پر بھی نظر پڑی۔ بجار کو دیکھتے ہی بدحواسی چھائی پھلاساں آنکھوں کے سامنے آگیا۔ بجار کی خوفناک صورت قبیلے کے دو ٹنکار پور کار ورن میں آیا یاد کر کے کانپنے لگا۔ جو خیال آتا پریشان جو تقدیر بندھتا۔ تنہا، غیر سر زمین، اپنے قبیلے سے اتنی دور کہ آگ کا دھواں بھی اچھے برے کی خبر نہ دے سکے۔ اس پر طرہ لشکون خراب ہوا۔ پرندوں نے نشانہ بھٹا کر کے فال بجھاڑی۔ یہ سب دہم ایک دفعہ ہی جوم کر آئے۔ ارادہ کیا کہ ٹنکار و کار پر لعنت بھجور گھر پلٹ چلتے۔ اتنے میں بجار قریب آ پہنچا تھا۔ اس کے تیور دیکھے تو اور ہوش اڑے۔ ملک الموت اور اس کی ایک صورت یعنی زمین پر چپکے ہوئے۔ خوف سے بے حرکت، کشتی نے بجار کو سہی ہوئی، بچا ہوں سے بغور دیکھا۔ جو اپنی اذانوں کے طرف ٹھٹکی لگائے ہوئے تھا۔ بجار کے جسم پر میسوں زخم تھے اور ان پر کھیاں بھینسا رہی تھیں اس نے اپنا سر ہلایا۔ دم ادھر ادھر ماری، گھروں سے زمین کھودی، سینکڑوں سے جھاڑیوں کو کھوندا جو اسے چلے پھرنے میں اذیت دیتی تھیں، ٹیکتی نے پہچان لیا کہ وہی سانڈ ہے جس کے لئے خنزیر مٹر کے مبارے کو تاک کے گئے ہیں اور در حقیقت ننھا بھی وہی۔ زخم نہ ہر آلود تیروں کے تھے۔ اچھے کیا ہوتے، سڑتے چلے جاتے۔ . . . . . بجار اس وقت پوری زد میں تھا۔ اگر ٹیکتی ذرا بھی جرات دھمکتا تو دو چار ہاتھ ضرور دکھا سکتا تھا۔ لیکن اس کے تو اور ان خطا تھے۔ حملہ کرنا ایک طرف اپنی جان بچانے کی فکر تھی۔ اس نے اپنے گرو کو یاد کیا رنجوں سے اپنی حفاظت کی دعا مانگی۔ اسے ٹھہر گیا اور ڈر بھی سچا بجار ذرا بھی اس کی جھلک دیکھ لیتا پیچھے پڑ جاتا۔ خدا کی قدرت بجار اپنی ہی دھن میں رہا دو

چار ڈکاریں لے کر ایک دم وہ جسم اٹھا کر بھاگا اور اپنے محلے میں چلا۔ رسیدہ  
 بد بلائے وے بھیر گزشت۔

شکستی کی جان میں جان آئی اٹھا اور بنے پاؤں ایک لمبا چکر لگاتا ہوا ایسی جگہ  
 پہنچ گیا جہاں وہ پناہ بھی لے سکتا تھا اور گھل بھی اگر گزرتا تو اسی طرف سے وہاں  
 اس نے ایک دادی کے نام میں اپنے کو چھپا لیا اور چونکا ہو کر چاروں طرف  
 دیکھنے لگا۔ مصیبت حسب آتی ہے تا بڑ توڑ آتی ہے۔ پورے اطمینان سے ابھی  
 وہ چار سانس بھی نہیں لے سکتے تھے کہ سامنے دس پانچ ہی گز کے فاصلہ پر کچھ کے  
 دو بچے آہٹیں میں کھیل رہے ہوئے آئے بچے کو خیر ایک تیر میں چیں بول جاتے  
 ان جمل کے بہاروں کے نزدیک ان کی کیا حقیقت تھی۔ لیکن شک کی جانتا تھا کہ انکی  
 ماں بھی کہیں اس پاس ہی ہوئی ہوگی اور بچوں کے لئے بی بھی شیریں بن جاتی  
 ہے پھر یہ بچے بھورے ریکھ کے بچے تھے۔ جو آدمی پر حملہ کرتا ہے اور قدرتی  
 میں جی دیوتا۔

ایک آفت سے بچا تھا دوسری آفت سامنے تھی۔ شکستی کے ہوش کہاں تک  
 درست رہتے۔ ریکھ سے بچنے کے لئے غار بھی کام آیا نہیں۔ اب کیا کرے۔  
 جہاں گئے وہ غار سے ابھر نکلا۔ چاروں طرف کی پہاڑیوں پر نظر دوڑائی کہ کہیں  
 کوئی پناہ کی جگہ دکھائی دے جائے وہ ایک طرف مڑنے ہی کو تھا کہ براہ کی چٹان  
 کے پیچھے سے بھوں بھوں کی آواز آئی۔ شکستی کے رونگٹے کھڑے ہوئے وہ کچھنی  
 تھی۔ انسان کی ہوا کر اپنے بچوں کو ڈھونڈتی تھی آتی تھی۔ اب ریکھنی اور اس کے  
 دونوں بچے ایک جگہ تھے۔ وہ اپنے بچوں کو چانے لگی شکستی دیکھ رہا تھا۔ اس  
 نے خیال کیا کہ ماں کو اپنے دونوں بچے جیسے جاگے تل گئے ہیں کوئی وجہ نہیں  
 کہ وہ مجھ پر حملہ کرے۔ بچوں کو لے کر چلی جائے گی اور اس لئے شکستی نے اس کے

آگے سے ملنا چاہا۔ لیکن ریچھنی جان لیوا بن گئی یہ چلا تھا کہ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ جان عذاب میں۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں۔ شکیں کو ایک ریچھ سے لڑنے کا پہلا موقع۔ سر بالور کے ساتھ مقابلہ کے داؤں بیچ اٹاک ہوتے ہیں یکایک اسے خیال آیا کہ کالی گھٹی میں باپ نے کس طرح اسی قسم کے ایک ریچھ سے مقابلہ کیا تھا پچھن کی بات تھی سارا نقشہ آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ ریچھنی سر پر جان پر کھیلنے کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔

جو اس درست کر کے آخر شکی نے اپنی برہمی بھالی اور زد پر آتے ہی پوری طاقت سے ریچھنی کے پیسے میں پیوست کر دی وہ زخمی ہو کر چلائی دانتوں سے برہمی نکال دی۔ پھلی ناگوں پر کھڑی ہو گئی اور ہاتھ پھیلا کر تھوٹنی بلاتی ہوئی جھپٹی ریچھ کے حملہ کرنے کا ٹوٹا یہی طریق ہے۔ یہ چیرتے پھاڑتے نہیں۔ بلکہ چھانی سے لٹکا کر تباہ کیجئے ہیں کہ آدمی کی ہڈی ہلی ایک ہو جاتی ہے۔ شکی کے پاس اب نہ بھالار ہاتھ نہ تیر چلانے کی جگہ۔ اس کے اندر اور ریچھنی کے پنج میں نہ پاؤں سے زہا وہ پانچ چو قدم کا فاصلہ۔ وہ اپنا لال لال حلق پھاڑتے بڑھتی چلی آتی تھی۔ اب شکی کیا کرے؟ اس نے چپا۔ کے سے چھری ہاتھ میں لے لی ریچھنی منہ پر آگئی تو ایاب جما ہوا دیا کیا اور چھٹکارا پانے کی کوشش کی۔ مگر وہ ہلاک چوڑنی بڑھ کر شکی کو اپنی گرفت میں لے ہی لیا۔ اس کے بڑے بڑے تیر پیچھے شکی کی پیٹھ پر پہنچ گئے۔ ریچھنی کی کھال بھڑک گئی شکی کے جواسوں کی کیا بات ہے اس نے اپنے اور ریچھنی کے درمیان اپنی نوک دار چھری اس مضبوطی کے ساتھ ہاتھ میں رکھی کہ جوں جوں وہ اسے بھینتی چھری اس کی چھاتی میں اترتی جاتی۔ اس نے اپنا چہرہ ریچھنی کے بڑے بڑے بالوں میں چھپا لیا تھا کہ وہ کہیں تھوٹنی مار کر زخمی نہ کر دے

چھری رکھنی کے سینہ میں پیوست تھی۔ خون بہہ نہ سکتی کے ہاتھوں پر آیا تو وہ خوش ہو گیا۔ اسے تسکین ہوئی کہ چھری کام کر رہی ہے۔ اب جتنے زور سے رکھنی اسے بھینچے گی اسی قدر گہرا گھاؤ ہو گا۔ جان بچنے کی صورت نکل آئی۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ خون نکلنے نہ لگے۔ وہ کمزور ہو کر لڑکھڑائی۔ لیکن رکھنی آخر رکھنی تھی اس نے مرنے مرنے ایک زور ایسا کیا کہ تسکیتی کی ہڈیاں بولنے لگیں۔ دم ٹھٹھنے اور جان نکلنے کی نوبت آ گئی۔ وہ موت کی کشمکش میں اپنے پنجے اور منہ بھی چلا رہی تھی۔ کبھی اس شانے پر دانت مارتی تبھی اس شانے پر۔ سارا بدن لوہے مار مار کر زخمی کر دیا۔ تھوکتی بھی خون سے نہ آگیا۔ آنکھوں کے تلے اندھیرا۔ دل میں ہزاروں دوساں۔ سر چکراتا اور پھٹتا معلوم ہوا بغیٹ کی سی نوبت۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد رکھنی نے ایک عجیب طرح کی آواز نکالی اور گر پڑی۔ ساتھ ہی تسکیتی بھی گرا۔ رکھنی کا زخم کاری تھا۔ گرتے ہی پٹنیاں کھانے لگی۔ لوٹتی اچکھاڑتی کھڑی ہوئی اور گر پڑتی۔ آخر ہاتھ پیر پھیلانے۔ دو چار لمحہ اس کے حلق سے خرخر غوغا کی آواز نکلی۔ کاہنی، پنجوں سے زمین کو کربیدا اور ٹھنڈی ہو گئی۔ تسکیتی نے اسے دم توڑتے دیکھا۔ سمجھا کہ رکھنی سے تو روجوں نے جان بچالی۔ اب جنگل کے دوسرے درندے گزندے چھوڑ دیں تو بات ہے۔ امر کی نقاہت بھی بڑھتی جاتی تھی۔ بھٹلنا چاہا نہ سنبھل سکا۔ آنکھیں بند ہو گئیں۔ بے ہوش ہو گیا۔ اسی آئنا میں چند آدمی وہاں پہنچے۔ دیکھا کہ ایک انجان تنکاری خون میں لت پت بے جان سا پڑا ہے۔ پاس ہی ایک رکھنی مری ہوئی پڑی دیکھی۔ جس کے دونوں بچے اپنی ماں کے خون میں بھرے ہوئے بالوں کو چاٹ رہے تھے

(ساتواں باب) **بن باسی دیوی**



انسان نے دنیا کے کسی ایک حصہ میں جنم لیا تھا۔ تہذیب و تمدن چلے بدل بدل کر  
 یا اپنی جنس میں بے تکلف اس سے کیا بحث۔ مدتوں وہیں کہیں رہا۔ تعداد  
 بڑھی ایک ایک جوڑا کنبہ بنتا گیا۔ جگہ کم ہو گئی۔ زندگی کے اسباب محدود ہوں گے  
 یا اپنی فطری تھقلوں کے سبب کہ دماغ میں قدرتی طور پر رشک و حسد کا دھواں  
 ہوتا ہے آپس میں دنگا فساد ہوتا رہا ہوگا۔ جو قبیلہ تکرار ہوتا وہ کیوں اپنا وطن  
 چھوڑتا۔ کمزور بے چارے نکل کھڑے ہوتے۔ جدھر سینگ سما یا چل پڑے  
 جہاں رہنے کو ابھی جگہ۔ اپنی مرضی کا شکار دیکھا رہ پڑے پھر انہیں اسباب  
 کی بنا پر ٹکڑیاں بن گئیں۔ انسان کی نسل پھیلتی اور خدا کی زمین بستی چلی گئی۔  
 اٹھو یا اور ہنٹیا قبیلے بھی اسی قبیلے کے تھے۔ اپنے نکاس سے نکل کر نہ  
 جانے کتنی ٹھیکوں کے بعد یہاں پہنچے ہوں گے۔ صرف یہی دو قبیلے نہیں  
 ان اطراف میں تھوڑی تھوڑی دور پر کتنی ہی آبادیاں تھیں۔ بعض رنگ روپ  
 میں ایک بعض الگ الگ۔ جو ایک دادا کی اولاد تھے۔ جن کو جدا ہوئے زیادہ  
 عرصہ نہیں ہوا تھا۔ ان کی وضع قطع، صورت شکل، چال ڈھال بہت کچھ آپس  
 میں ملتی جلتی تھی۔ اور جنہیں بیڑیوں پہلے آگ ہونا پڑا تھا، یا مختلف سرزمینوں  
 کے چکر کاٹتے رہے تھے ان کی چیتنا کچھ اور تھی۔

ہنٹیا اور اٹھو یا دلوں میں سلا زیادہ بعد نہ تھا۔ یہ دونوں قبیلے کسی ایک  
 درخت کی کٹی ہوئی شاخیں تھیں۔ جن کا ٹکاؤ بھی بڑے پہاڑ کے اس طرف آنے  
 سامنے ہی تھا۔ پہاڑ کے اس طرف اور قبیلے تھے۔ اگرچہ ان سے ان کی ملت  
 نہ تھی لیکن کبھی کبھی شکار کے پیچھے یا کسی اور ضرورت سے وہ چوری چھپے اور ہرجا  
 اور یہ ادھر جا بھٹکتے۔ کتنی جیب بیہوش ہو گیا ہے اور اس کے پاس کچھ آدمی آئے  
 ہیں وہ پرست پارے کہ کسی ایسے ہی قبیلے کے تھے۔ گنتی میں زیادہ نہیں صرف

چار کی چھوٹی سی ٹولی۔ وہ بھی تین مرد اور ایک عورت۔ دار والوں سے زیادہ نکسلیں  
ہاتھ پاؤں میں سڈول، قد و قامت میں اچھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ قبیلہ جہاں  
رہا ہے حسن پرست آب و ہوا میں رہا ہے۔ ان کے ہتھیاروں میں بھی ایک  
آدھ چیز نئی تھی۔ مجھے کاہار۔ بازو اور سر کی آرائش میں کسی قدر فرق تھا یعنی  
زیورات سے یہ زیادہ لدے ہوئے تھے۔ زیور کیسے؟ وہی وضع وضع گئے  
پٹریوں کے ٹکڑے۔ سینگ۔ طرح طرح کے دانت رنگ رنگ کے پر قسم قسم کی  
دیس وغیرہ۔

انھوں نے پہلے رکھنی پر دوسرے ایک بتر چلایا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ زندہ  
ہے یا مردہ۔ وہ ٹس سے مس نہ ہوئی تو دونوں بچوں کو ایک ہی بھالے میں پڑیا  
اور پھر بیہوش نہ ہونے کی حالت قابل رحم تھی۔ زخمی خون میں توبہ نہ  
نہ مس نہ حرکت۔ بالکل مردہ سا۔ عورت قدر تمام دونوں کی بہ نسبت نرم دل ہوئی ہر  
اس کے جذبات ہر ردی بھڑک اٹھے۔ اس نے بچپنی کے ساتھ زخمی شکادی  
کی چھائی پر ہاتھ دکھا۔ دل حرکت کرتا ہوا معلوم ہوا۔ فوراً اپنے چمڑے کے ٹپٹے  
میں سے کچھ بوٹیاں نکالیں۔ جنگل کے کسی درخت کی بری بڑی پتیوں کا عرق  
نکالا اور سب کو ملا کر زخموں پر لگایا۔ پامس بیچھڑ گئی اور صبر سے ٹھکتی کے ہوش  
میں آنے کی منتظر رہی۔

ٹھکتی اپنے قبیلے کے سردار کا بیٹا تھا اور بیٹا بھی آگے چل کر اپنے باپ کا  
جانشین ہونے والا۔ سرداری کی علامتیں اس کی صورت اس کے ہتھیاروں اور  
گٹے میں پڑے ہوئے باروں سے ظاہر تھیں۔ وہ بڑی حیرت سے ایک ایک  
چیز کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ساتھ رکھنی اور بچوں کی کھال اتارنے میں مصروف  
تھے ان جتناق کے پھلوں کی چھریاں اس صفائی کے ساتھ چلتیں کہ آج فوادی

خبر بھی وہ کام نہیں کر سکتے یہ نہرا نہیں خوب آتا تھا۔  
 نوجوان شکاری کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ دو الگ الگ سے آتا ہوا۔  
 کہ خون بھلنا بند ہو گیا۔ تاہم ضرورت تھی کہ وہ آنکھ کھولے۔ عورت نے اپنے ساتھیوں  
 سے کچھ کہا اور ان میں دو بے خبر تھکتی کو ڈنڈا ڈولی کر کے دادی کے نیچے ایک چٹنے  
 کے کنارے لے آئے۔ زخموں کو دھونا شروع کیا۔ سر پر بھی پانی ڈالا پہاڑی چٹنے  
 کا ٹھنڈا پانی سوداؤں کی ایک دو تھکتی کے جسم میں حرکت ہوئی۔ آنکھیں کھول  
 دیں۔ آنکھیں تو کھل گئیں۔ لیکن دماغ ابھی چکرا رہا تھا۔ وہ ایک ایک کی صورت  
 دیکھتا۔ تدریج اس کے حافظ پر سے ایک تا ایک پر وہ ساہتا۔ رکھنی کے بچے  
 رکھنی۔ اس سے لڑنا اور لڑتے لڑتے دونوں کا گناہ دل سے آخر تک ساری بات  
 اسے یاد آگئیں۔ ساتھ ہی ایک سنہری بالوں والی خوبصورت عورت کو اپنی طرف  
 متوجہ پا کر وہ حیران تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ زندہ نہیں مردہ ہے۔ موت کی  
 نیند سونے کے بغیر۔ روح کی دنیا میں اس کی آنکھیں کھلی ہیں اور یہ عورت اسی  
 عالم کی کوئی روح ہوگی جو دیوتاؤں نے اس کو خوشی کرنے کے لئے بھیجی ہو۔  
 اس عورت کو تھکتی نہایت کرب اور بے چینی کے ساتھ دیکھا۔ ہاتھ حاجب  
 کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو اس نے بڑی جرات سے اسٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے  
 پوچھا "تم کون ہو؟" عورت مسکرائی اور کوئی جواب نہیں دیا۔ پھر دوبارہ اپنا  
 کمزور ہاتھ اٹھایا۔ پکپکاتی ہوئی انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "بولتی کیوں  
 نہیں بتاؤ تم کون ہو؟" اس مرتبہ وہ بولی "میں بن باسی دیوی ہوں" چھیل میر  
 قبیلے کا نشان اور مرگ آسنی "ناہے" جس زبان میں یہ عورت بات کر رہی  
 تھی اس کا لب و لہجہ مختلف تھا۔ صحرائی قبیلوں میں تھوڑے تھوڑے فرق  
 سے بہت سی بولیاں بولی جاتی تھیں۔ جتنا جس قبیلے میں بعد ہوتا اتنی سچا

زبان بدلی ہوئی ہوتی۔ جس کا سبب نئے نئے مقامات میں بودو باش جگہ جگہ کے حالات کا اختلاف تھا۔ روزانہ نئی نئی باتیں پیش آتیں۔ ان کے اظہار کے لئے لفظ گھڑے جاتے۔ لیکن جب کبھی دو ایسے قبیلوں کے آدمی اتفاق سے ملے گفتگو کا موقع آتا تو ہاتھوں کے اشاروں، چہروں کی علامتوں سے اور آوازوں کو گھٹا بڑھا کر جو لفظ سمجھ میں نہ آتے انہیں سمجھا ہی دیتے غرض کہ کسی نہ کسی طرح اپنا مطلب نکال ہی لیتے۔

شکستی :- تمہارا قبیلہ کہاں سے آیا ؟

بن باسی دیوی :- (ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے) شمال کے دور دراز ملک سے ۔

شکستی :- کب آنا ہوا ؟

بن باسی دیوی :- (دبھکیاں دکھا کر) پانچ سو دیاں ہوئیں ۔

شکستی :- کس پہاڑی کے غار میں رہتی ہو ؟

بن باسی دیوی :- ہم بھٹوں میں نہیں رہتے۔ کھالوں کی تبنوٹیوں میں سوتے ہیں ۔

شکستی نہیں سمجھا کہ کھالوں کی تبنوٹیاں کیسی ؟ کیا غاروں کے علاوہ بھی آدمی کے بسیر ایسے کی کوئی جگہ ہو سکتی ہے۔ اس کا قبیلہ اور دوسرے جس قبیلہ کو اس نے دیکھا تھا وہ اتنے زرقی یافتہ نہ تھے۔ غاروں کے سوا انھوں نے ابھی تک اپنے رہنے پہنے کی کوئی دوسری صورت ہی نہیں پیدا کی تھی۔

اتنے میں بن باسی دیوی کے ساتھی جو شکستی کو چٹنے کے کنارے ڈال کر چلے گئے تھے ریچھنی اور اس کے دونوں بچوں کی کھالیں کھینچتے ہوئے آ پہنچے۔ ان کو دیکھتے ہی شکستی رڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہو گیا اور اس کے ہاتھ

ہتھیار ٹوٹنے لگے۔ لیکن ہتھیاروں میں نیزہ تو پہلے ہی دار میں نکل گیا تھا۔  
ڈنڈا نشستی میں پھینکا پڑا۔ چھری رکھنی کے جسم میں پوسٹ۔ گمان، تیراؤ  
ترکش بے ہوشی میں اجنبیوں نے سنگولے بڑا بھجرا یا۔ اپنے کو ہنتا پا کر  
غصے میں تڑپ کر چلایا اور عورت کی طرف بڑھاتا کہ اس کی پیٹی میں اڑسا  
ہوا ہتھیار نکال لے۔ صحرا کے جنگو آدمیوں کے سامنے ایک پہاڑی مچرہ  
کا ہنتا ہونا بڑا عیب تھا۔ پھر سامنے بھی بالکل غیر کسی ایسے قبیلے کے جو  
جانے بوجھے نہیں۔ جن کا دشمن ہونا یقینی ہو۔ اسے غصے کے ساتھ جان  
باتے کا اندیشہ بھی ہوا۔ ناچاری، مجبوری، اس پر طرہ یہ کہ زخموں سے چور خون  
نکلنے سے نڈھال۔ کمزوری اس درجہ کہ کھڑا رہنا دشوار۔ وہ چکرایا اور گر پڑا  
بن باسی دیوی جو سکتی کے ارادے کو سمجھ کر دو قدم سہٹ گئی تھی اور جس  
نے اپنے ہتھیار سنبھال لے تھے پھر آگے بڑھی اور اس کے پاس کھڑی ہو گئی  
تھی اور جس نے اپنے ہتھیار سنبھال لے تھے پھر آگے بڑھی اور اس کے پاس  
کھڑی ہو گئی۔ تینوں شکاری بھی آگے۔ کھالیں رکھ کر اب ان میں بحث  
ہو رہی تھی۔ بحث کا تعلق سکتی سے تھا۔ سکتی نے سمجھ لیا کہ اس کی تقدیر فیصلہ  
ہونے والا ہے۔ وہ جزبہ جزبہ ان کی صورتیں دیکھا اور اپنی بے بسی پر فوس  
کر کے رہ جاتا۔ خوفناک رویوں میں یہ بیٹھا کہ اس اجنبی کو جہاں وہ پڑا ہے وہاں  
چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن عورت کو جو اپنے ساتھیوں کی باتیں سن رہی تھیں  
ان کا یہ فیصلہ پسند نہیں آیا۔ وہ کہنے لگی۔ ایک ایسے آدمی کے ساتھ خواہ  
وہ کوئی بھی، جس نے اپنی بہادری ثابت کر دی ہے، بے مردتی برتنی ہرگز  
رد نہیں۔ کیا تم اپنے قبیلے کو بدنام کرنا چاہتے ہو؟ عورت کی یہ بات سکر  
تینوں شکاریوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ان میں سے ایک

نے جو عمر میں زیادہ معلوم ہوتا تھا شکستی سے پوچھا۔ "تمہارا قبیلہ کہاں ہے؟" غالباً اس کی غرض یہ تھی کہ اسے گھر پہنچا دیا جائے۔ کیونکہ غیر قبیلے والے کو وہ ایک دوست کی حیثیت سے اپنے ہاں لے جانا نہیں چاہتے تھے شکستی نے جواب دیا "یہاں سے آدھے دن کی مسافت پر مغرب کی طرف میرا قبیلہ رہتا ہے۔"

دوسرا شککاری۔ "تمہارا قبیلہ جینیا تو نہیں؟" شکستی۔ "ہاں! میں اس کے سردار کا بیٹا ہوں!" تیسرا۔ "اشویا کے پڑوسی؟"

اس سوال کے بعد اس نے ذرا بری صورت بنا کر شکستی کو گھرا۔ شکستی تاڑ گیا کہ کچھ دال میں کالا کالا ہے۔ وہ اشویا کے سردار کی ظالما حرکتوں سے خوب واقف تھا فوراً گمان ہوا کہ انھیں ضرور اس سے کوئی پر خاش ہے۔ لیکن وہ اپنی جگہ بہ ستور تنار یا اور صرف اتنا کہہ کر کہ "ہم دونوں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اچھا پھر تمہارا مطلب؟" خاموش ہو گیا اور ان سے کسی قسم کے رحم کی درخواست نہیں کی۔ حالانکہ وہ اچھی طرح سمجھ چکے تھے کہ جو صورت وہ برقیں گے خطرے سے خالی نہیں اپنے ساتھ لے گئے تو قیدی بنا کر چھوڑ جانے کی ٹھان لی تو ویسے موت کا سامنا ہے۔ زخم چار ہے ہیں۔ ہاتھ پیروں میں جان نہیں۔ گھر اتنی دور کہ پہنچا دشوار پھر لے ہتھیار۔ جنگلی جانور رستے ہی میں بھنبوڑ کھائیں گے۔ یہیں پڑا یا تو زندگی کی کیا امید۔

بن باسی دیوی اپنے آدمیوں کے ان سوالات کا مطلب سمجھتی تھی اس لیے اب اپنا انداز بدل کر کسی قدر متانت کے ساتھ زخمی شکستی پر ہاتھ

رکھ کر بولی نہ کچھ بھی سہی یہ بہادر ہے۔ ہمیں اسے اپنے ساتھ لے جانا اور اس کے زخموں کا علاج کرنا چاہیے۔“ ہاتھ رکھنے کے معنی تھے کہ یہ ہماری پناہ میں ہے اور اب زیادہ حجت کی ضرورت نہیں۔ لیکن پھر بھی ان میں سے ایک کہنے لگا: ”خیر ہم اس کے قبیلے والوں سے اس کی جان کے بدلے کچھ لے کر چھوڑ دیں گے۔ اس کے بھائی بند قبیلے ہمارے ساتھ بھی تو ایسا ہی کرتے ہیں۔“ دوسروں نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

بن باسی دیوی (بے پرواہی کے ساتھ) ”دن ڈھل رہا ہے اب چلنا چاہئے ایک شکار می شکتی کو سہارا دیتا ہوا لے چلا۔ دوپہنچنی اور اس کے دونوں بچوں کی کھالیں لادے ہوئے آگے آگے بن باسی دیوی پیچھے پیچھے یہ چاروں چلے جا رہے تھے۔ شکتی کے دل میں طرح طرح کے خیال آنے لگے۔ ایسی حالت میں خیالات کے سوا اس کے پاس تھا کیا۔ لیکن سب سے زیادہ تشویش کی بات اس کے لئے یہ تھی کہ ایک عورت نے مردوں کے سے کپڑے کیسے پہن لئے تھے؟ بھی شکار کئے ہیں۔ شکار بھی کھیلتی ہے۔ پھر مردوں پر حکومت کرنے کے کیا معنی؟ اس چیز کا شکتی کے دل میں کبھی تصور بھی نہ آیا ہو گا کہ کوئی عورت مردوں پر حکم چلا سکتی ہے۔ مردوں کی طرح تیر اور نیزہ لے کر نڈر جنگ میں شکار کھیل سکتی ہے۔ اندھیرے زمانوں میں عورتوں کی قبیلوں میں کوئی گنتی نہیں بنتی۔ جب کبھی کسی قبیلے کے آدمیوں کی کوئی گنتی پوچھنا تو وہ فنا مرد گئے جاتے۔ عورتوں اور بچے شاہیں نہ آتے۔ عورتوں کا کام نقطہ نسل بڑھانا اور خاندانی سے مردوں کے حکم کی تعمیل کرنا تھا۔ عورت غلام مرد سے بھی کم درجہ کی سمجھی جاتی۔ زیور کھال، ہتھیاروں کے لئے چھلوا ہے اس کا تبادلہ ہو سکتا تھا۔

لیکن یہاں ساتھ ہی دوسرا تھا شکتی کو حیرت تھی کہ آخر یہ بات کیا ہے

عورت کی فرماں برداری مکر رہے ہیں۔ شکمی کو اپنی پناہ میں لے کر بچانا اور اس طرح کہ کوئی بچوں نہیں کر سکتا۔ وہ سوچتے سوچتے ٹھک گیا اور کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ جب بن باسی دیوی آگے آگے سرداری کی شان سے چلتی تو وہ اسے بغیر دیکھ نہ رہ سکتا اور دل میں غور کرتا جاتا کہ ایک عورت کی اس دہربانی کا بدلہ کس طرح ادا ہوگا۔ بن باسی دیوی شکمی کے سارے قبیلے کی عورتوں سے خوبصورت و دراز قامت اور مضبوط تھی۔ اس کی ٹانگوں اور بازوؤں کی پھلیاں چمکنے گوشت کے نیچے جھانک رہی تھیں۔ اس کا چہرہ سرخ اور زرد رنگ کی دھاریوں میں نہ بھلا سلوم ہوتا تھا۔ اس کے سر پر سنہری بان چاند کے گرد ہالہ بنے ہوئے تھے اور ان کا ایک ہار سینے پر لٹک رہا تھا۔

شکمی نے اپنے ذہن میں اندازہ کیا ہنسیا اور اشو نیا دونوں قبیلوں کے درمیان سردار جو نام چلتے آئے۔ بن باسی دیوی کا ہار ان سے نہیں اچھا ہے، اس لئے اس کا قبیلہ کوئی بڑا طاقتور والا ہوگا۔

ان شکم کیوں سے شکمی کو سہارا دیتے ہوئے نے جارہے تھے اس کے طرح طرح کے سوالات تھے اور وہ بھنا بھی مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اپنے اس تیجے میں بلی کھا کے جارہا تھا کہ ایک عورت اسے اپنا قبیلہ بنا کر لے جا رہی ہے۔ خود سرداری سے ہی کیوں نہ ہو اور اس کے ہتھیار گرفتار کر لئے والوں کے قبضے میں ہیں چلتے چلتے وہ ایک ادبچی پہاڑی پر پہنچے جہاں سے دوسری طرف کا سارا میدان دور دور تک نظر آتا تھا۔ تلیپٹی میں ایک جانب کھالوں کی کچھ تہہ نشیاں اور گھاس پھوس کی بیڑوں پھریاں پڑی ہوئی تھیں۔ شکمی پریشان کہ اس جنگل میں یہ کیسے درخت آؤ نہ رہ سکا۔ بن باسی دیوی سے پوچھا کہ یہ زمین پر کیا اگایا ہوا ہے؟ اس نے مسکرا کر جواب دیا "ہمارے ہٹے



کے گھریں: "تسکتی کی سمجھ میں اب بھی کچھ نہیں آیا اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کان وضع کے مکان کو دیکھنے لگا۔ "تار تھا" اتنے میں یہ پانچوں مرگ آسنی قبیلے میں پہنچ گئے جہاں جاگہ جاگہ سوکھی کڑیوں کے الاؤ بغیر دھولیں کھلک رہے تھے۔ تسکتی میں کھڑے رہنے کی سکت بھی نہیں رہی تھی۔ تنبوئوں کے حلقہ میں داخل ہوتے ہی گر پڑا دھماکے کی آواز سن کر بہت سی عورتیں نکل آئیں۔ بچے ان کے ساتھ ساتھ تھے تسکتی کے گرد سب جمع، طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں اور وہ ایک بے بس جانور کی طرح زخموں اور ٹھکن سے چور آزا دی چھن جانے کا ملال تماشا بنا ہوا ادھوا سا نیم بیہوشی کی حالت میں چپ آنکھیں بند کئے پڑا، ان کی چہرے میگوئیاں سن رہا تھا۔

ایک لڑکی: "دور سے دیکھ کر، یہ کون ہے؟"

دوسری: "دیکھنا اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں ہیں۔ کیا یہ مرے گا؟"

ایک عورت: "تجائے کس قبیلے کا ہے۔"

دوسری: "بولے تو معلوم ہو۔"

تیسری: "ملا کہاں سے؟"

چوتھی: "لڑا ہو گا۔"

پانچویں: "اس کے نعتی کیا بھاگ گئے؟"

چھٹی: "اسے یہاں کیوں لائے ہیں؟"

بن باسی دیوی یہاں پہنچ کر ایک تنبو میں چلی گئی تھی۔ جو سب سے بڑا تھا

اور جس کے آگے اس کی قوم کا نشان ایک لمبے بانس میں لٹاک رہا تھا۔ دو چا

منٹ کے بعد وہ ایک آدمی کو لے کر آئی جو مختلف قسم کے درختوں کی چھال پر

دھیلادھالا سرخ لبادہ سا پہنے ہوئے تھا۔ سر پر ہرن کا چہرہ جس پر بن کھا

ہوئے میناگ لگے ہوئے تھے۔ نگلے میں ہڈیوں کی ہیکل جس کے بیچ میں ایک بڑا سا گھونگا رنہ پر زرد مٹی ملی ہوئی یہ اس قبیلے کا گرو تھا۔ ان کے آتے ہی سب ہٹ گئے۔ جگہ چھوڑ دی۔ مگر وہ کسے سامنے کوئی کیا بولتا۔

شکستی ان اجنبیوں میں پرانی سرزمین پر بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اس کے خیال میں اپنے گرو اگیا بیتال کے سوا کسی سے مدد لینا جائز نہیں تھی۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں مردہ بدست زندہ۔ بے بس نہ ڈرنے کی قوت نہ بولنے کی یار جاؤ گرنے آکر سب سے پہلے اس کے زخموں کو نہایت توجہ اور اطمینان سے دیکھا ایک ایک عضو کو بادیا ٹولا شکستی نے سخت تکلیف محسوس کرنے کے باوجود غصہ سے کام لیا۔ اتنا تک نہ کی۔ اب بگلت جی نے سیدھے کھڑے ہو کر بدرود کا اثر باطل کرنے کے لئے کچھ منتظر پڑھے۔ جلتے ہوئے کوئلے چاروں طرف پھینکے زخمی کے گرد اگر دواگ کو ایک چکر بنایا گیا حصار کھینچا کہ ستارے والی شیطانی روحیں نہ آنے پائیں۔ شکستی کے زخموں پر چھو چھوئی۔ اس لئے کہ سانس روح کا ایک حصہ ہے۔ خبا کسی کا سانس پاکیزہ ہو گا اتنی ہی اس کی تاثیر اچھی ہو گی کھونکوں میں بیماروں کے خدیرست کرنے کی ان کے نزدیک دوا سے کہیں بڑھ کر خاصیت تھی اور اوپری خلل کا تو جھاڑ پھونک کے سوا دوسرا علاج ہی نہ تھا۔ پھونکا پھانگی ہو چکی تو کسی جاؤر کی ہڈی کی ملی میں سے مرہم جیسی کوئی چیز نکالی اور شکستی کے زخموں پر لگائی۔ پھر کچھ پڑھا۔ ہاتھوں سے اشارے کئے اور اپنے تئبو میں چلا گیا۔

مرگ آسنی قبیلہ اس طرف کے سب قبیلوں کی نسبت زیادہ مذہب اور اپنی معاشرت میں ترقی یافتہ تھا۔ یہ لوگ غاروں سے نکل آئے تھے۔ کھانوں کو جوڑ جاڑ کر تئبوٹیاں اور درختوں کی شاخوں گھاس پھوس سے جھونپڑیاں بننے

گئی تھیں۔ ان سب کی شکلیں ایسی جھاڑیوں یا ریت کے ٹیلوں جیسی ہوتی جو اوپر سے سکرے اور نیچے سے پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔ دو تین کھالوں کو آپس میں جوڑ کر ایک لکڑی کے سہارے کھڑا کر دیتے۔ جیسے ادھ کھلی چھتری چھریاں بھی اسی طرح چھالیتے۔ بیچ میں لکڑی کھڑی کی۔ دو چار شاخیں اس کے چاروں طرف لگاڑیں اوپر ٹہنیاں رکھ دیں۔ بڑے بڑے پتوں پر گھاس پھیلادی گرونگے چلے جاتے ہی بن باسی دیوی منستی کو اپنے تنہوں میں لے گئی اور موٹی نرم کھال کے بستر پر لٹا دیا۔ رات آئی۔ اندھیرا چھانے لگا۔ قبیلے والے کھانے پینے سے فرصت پا کر آگ کے گرد آبیٹھ جو تنہی کے واسطے تنہوں کے سامنے جل رہی تھی۔ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ پھر اٹھ اٹھ کر اپنی اپنی تنہوں میں سونے کے لئے ایک ایک دودھ کر کے اٹھ گئے۔ صرف ایک شخص الاؤ کے پاس بیٹھا رہا جو عام دستور کے مطابق رات بھر آگ کی دیکھ بھال رکھتا رہا۔ قبیلے کا پہرا دیتا۔ اس وقت بڑی چوکیداری۔ درندوں کی ہٹی اور آگ کے سوا وہ کسی سے ڈرتے نہیں تھے۔ اس لئے اندھیرا ہوتے ہی الاؤ لگا دے جلنے اور صبح تک اس کے شعلے آنکھیں چمکا چمکا کر جنگلی جانوروں کو بھگاتے رہتے۔

اس قبیلے والوں کی زندگی پہلے اور دوسرے درجہ سے نکل چکی تھی کھالوں یا پتوں کو جسم پر درست کرنے کے لئے کانٹوں اور باریک باریک ٹاپوں سے کام لینے لگے تھے۔ تنہوتے ہوئے تو آپ نے دیکھ ہی لے۔ اندر ہر ایک میں چربی کا چراغ جلتا تھا۔ جس سے جی بھی نہ گھبراتا روشنی بھی رہتی اور گرم بھی رہتے۔ کھائیں روئیں دانہ لگہری کھجی پڑی تھیں جن سے بستروں کا کام لیا جاتا۔ چنانچہ سب آہستہ آہستہ اپنی اپنی تنہوں کے اندر گھس کر لیٹ گئے

نیند آنے میں کیا دیر تھی۔ اسے کروٹیں لے لے کر بلانا اور خوشامدیں کرنا تو  
مدن کے متوالوں کی بد بھنپی ہے۔ ان کے پاس کوئی انھیں تھیں لیٹتے ہی  
آنکھیں بند ہو گئیں۔ خراساں ٹپٹپٹ لگے۔

## سورج کے پجاری

شہر حجاز چھانے والے پرندے اچرندے سب سورہے تھے۔ جاگ  
رہے تھے تو صرف جنگلی درندے۔ انوار بڑا گر و غیرہ جو رات کے اندھیرے  
میں سونے والے معصوم جانوروں کی تاک میں بھرا کرتے ہیں۔ یا ایک شکست  
بستر پہ پڑا کراہ رہا تھا۔ زخموں کی تکلیف اور قیدی بننے کے خیال میں اسے  
نیند کیوں کر آتی۔ صبح تک پاک سے پاک نہیں چسکی۔ پو پھٹتے ہی اس پاس  
سے جو خالوں کی آوازیں آ رہی تھیں موقوف ہو گئیں۔ جنگل کا سانپا۔ پرندوں  
کی نغمہ سراہیوں سے بدلے لگا۔ پہاڑی پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو میں۔  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آ رہی تھیں۔ کائنات میں جاگ ہوتے ہی قبیلے والے  
بھی اپنے اپنے بچھوٹوں پر سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ترپ ترپ کر سونا اور  
پھر مک پھر مک کراٹھنا مصنوعی زندگی کی بیماری ہے۔ قدرت کی گود میں پلے  
ہوئے آزاد بندے اس عیبت کو کیا جائیں۔ سوئے سو گئے۔ جاگے جاگ  
اٹے۔ نہ جاگنے کے وقت انھیں نیند آتی ہے نہ نیند کے وقت وہ جاگ  
سکتے ہیں۔ سورج ابھی نکلا نہیں تھا کہ اس قبیلے کے تہوؤں میں بترے لیٹے شروع  
ہو گئے۔ تاروں کی چھاؤں سب اپنی اپنی کھالیں اور ڈھلپیٹ ہتھاروں سے  
لیں ہوتیوں پھروں کے باہر نکل آئے۔

مرگ آسنی قبیلے والے اور ان کی حرکات و سکنات نہایت تیزی کے لئے کسی قدر  
 اجنبی تھیں۔ وہ خیمہ کے ایک کونے میں پڑا ہوا ان لوگوں کی ناناؤں سے نقل و  
 حرکت دیکھ رہا تھا۔ اس کے دل میں ہزاروں سو سے آ رہے تھے۔ کبھی  
 سوچا کہ جب میں اپنے غار میں نہ پہنچا ہوں گا تو قبیلے والوں کو کیا خیال ہو  
 ہوگا۔ وہ ضرور انتظار کرنے کے بعد میری تلاش میں مارے مارے پھرے  
 ہوں گے۔ انھیں کیا خبر کہ میں کہاں ہوں۔ مجھ پر کیا مبنی ہے؟ کبھی سوچا  
 کہ دیکھے اب کیا ہوتا ہے؟ مجھے چھڑانے یہاں کون آئے گا۔ کوئی آئے  
 کس طرح؟ ان سے جا کر کہے کون؟ اسی طرح کی اپنے دل سے باتیں کرتے  
 کرتے اس کی نظر چراغ پر پڑی جو آپ ہی آپ بچھ چکا تھا۔ دن کی دھیمی دھیمی روشنی  
 بڑھ کر اندازے لگتی تھی۔ سورج کی سنہری سنہری کرنیں اور نیچے اپنے درختوں  
 کی پھٹنگوں پر چمکتی ہوئی دکھائی دیں۔ کھلے ہوئے آسمان کے نیچے اپنے غار  
 کے باہر اپنی برادری والوں کے جھرمٹ میں صبح کی تازہ میوے کھانا یاد  
 آیا۔ بے چین ہو کر ٹھنڈا سانس لیا اور خیالات کا رخ بدلنے کی غرض سے  
 آنکھیں بند کر لیں۔

نکستی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کے تصور میں ایسی ہر لمحہ نیا منظر پیش  
 کرتی اور بتا دیتی کہ یکا یک انہوں کے آگے کا پردہ کسی نے ڈال دیا۔ اندھیرا  
 گھپ ہو گیا۔ اس اندھیرے میں ہاتھوں اور گھٹنوں کے ہل کسی کے اندر آنے  
 کی سرسراہٹ سی معلوم ہوئی۔ نکستی نے کچھ خیال کیا۔ اس نے میں ایک نرم ہاتھ  
 اسے چھونا معلوم ہوا۔ گھر آکر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا تو بن باسی دیوی  
 پہلو میں بیٹھی ہے۔ ہاتھ میں ایک لکڑی کا پیالہ لئے ہوئے۔ جس میں اب لٹے ہوئے  
 گوشت کے دو ٹکڑے ہیں۔ عام قبیلہ کے برخلاف مرگ آسنی والے گوشت

کہ فقط آگ پر بھون بھلس کر ہی نہیں کھاتے تھے کبھی کبھی اسے سرخ المضم بنانے کے لئے پانی میں ابال بھی لیتے۔ ان کا گرد بیماروں کو بھی یہی غذا دیتا۔ بلکہ زیادہ کمزور مریضوں کو صرف اس کا پانی پلاتا۔ نمک بھی ان کے ہاتھ آگیا تھا اور اب یہ عمدہ گوشت کے نوالوں کے ساتھ نہ ایک سفید پتھر جیسی کسی شے کو بھی چاٹتے جاتے تھے۔

بن باسی دیوی نے گوشت کا پالہ سکتی کے سامنے رکھا اور کہا "اے کھالا! شکنتی نے اس شکل میں کھانا کب دیکھا تھا۔ وہ عورت کو بری نگاہوں سے گھورنے لگا۔

بن باسی دیوی "بہت کمزور ہو۔ کچھ کھانا چاہیے۔  
شکنتی "کیا کھاؤں؟"

بن باسی دیوی (اشارہ کر کے) "یہ ماسی!"  
شکنتی "ماسی کیا؟ (پالے کو سونگھ کر) یہ تو کوئی بہت بری چیز ہے۔  
بن باسی دیوی مسکرائی۔ اس نے بتایا کہ گوشت کو کس طرح ابال کر ماسی

بناتے ہیں اور کہا کہ یہ بری نہیں بلکہ بہت اچھی چیز ہے۔ چکھ کر دیکھو۔  
شکنتی " (مشکوک نظروں سے دیکھ کر) "میں اسے نہیں کھاؤں گا۔"

عورت سمجھ گئی کہ اسے زہر کا شبہ ہے۔ حالانکہ ان لوگوں میں لڑائی وغیرہ کے ہتھیاروں کو زہروں میں بچھایا کرتے تھے۔ اس طرح چھپا کر زہر دنیا یادغا سے کسی کو مارنا انتہائی بزدلی تھی۔ تاہم اس وقت اسے مردی و نامردی کی بحث میں پڑنا نہیں تھا۔ اس نے شکنتی کا شک رفع کرنے کے لئے گوشت کا ایک نوالہ اٹھا کر کھایا اور گھونٹ بھر شور ماری لیا۔

بن ماسی دیوی " (سنس کر) "کیا اب بھی تم بگمائی کر رہے؟"

شکستی کی نظروں میں اس دقت یہ عورت واقعی دیوی تھی۔ وہ کہنی کے سہارے تھرتھراتا ہوا لٹھ بیٹھا اور بے تال گوشت کے ٹکڑے کھا کر پیلے کا پانی جسے پختی کہنا چاہیے پی گیا۔ اس ابلے ہوئے گوشت میں ذرا سا نمک بھی ڈالا گیا تھا۔ شکستی کو ایک نئی طرح کا مزہ آیا۔ اس سلسلہ میں باتیں شروع ہو گئیں اور کوئی دس بارہ منٹ تک دونوں باتیں کرتے رہے پھر بن باسی دیوی نے فحش کی پیٹھ، شالوں اور رانوں کے زخم دیکھے جن پر انگور بندھ آئے تھے۔

اور اہلینان کے ساتھ کہنے لگی: "تم بہت جلد اچھے ہو جاؤ گے۔"

شکستی: "اچھے ہونے کے بعد میرا کیا ہوگا؟"

بن باسی دیوی: "تم اگر جانا چاہو تو جاسکو گے"

شکستی: "میں اپنے قبیلے میں جاسکوں گا؟"

بن باسی دیوی: "جہاں جی چاہے جانا۔"

شکستی: "مجھے آزادی مل جائے گی"

بن باسی دیوی: "کیوں نہیں؟"

شکستی: "کچھ سوچ کر، وہ مجھ سے اس کا بدلہ کیا چاہیں گے؟"

بن باسی دیوی: "وہ کون؟"

شکستی: "تمہارے قبیلے والے!"

بن باسی دیوی: "بدلہ کیا؟"

شکستی: "آخر میری جان چھوڑنے کا کوئی معاوضہ بھی تو ہوگا۔"

ان قبائل میں دستور تھا کہ جب ایک حریف قبیلے کا آدمی دوسرے قبیلے والوں کے ہاتھوں میں جا پڑتا تو وہ اسے اکثر تو جان سے گزار دیتے اور اگر چھوڑتے تو سخت سے سخت شرطوں کے ساتھ بہت بھاری معاوضہ لے کر روپیہ پیسہ

مال مویشی تو تھے نہیں کہ اس کا لین دین ہوتا کسی عورت پر سودا ہوتا۔ یا شکار گاہوں کی تقسیم۔ سنگ چٹاق وغیرہ کی بڑی تعداد پر جو ان کے لئے جو اہرات سر زیادہ قیمتی تھیں۔ میدان کی دیوی شکتی کا مطلب سمجھ گئی۔ اس نے اپنی مسکراہٹ کو روک کر منہ بنایا اور شک سا ظاہر کرنے کے لئے اپنے کندھے ہلائے شکتی کا گمان یقین سے بدل گیا۔ اسے بن باسی دیوی کے اس طرح صورت بنانے سے یہ نتیجہ نکالنا پڑا اور نکالنا بھی چاہیے تھا کہ آزادی حاصل کرنی انسان نہیں نہ جانے چھٹکارا کتنا چھٹکا پڑے اور اس نے دل ہی دل میں اپنی حیثیت کو مد نظر رکھتے ہوئے معاوضہ کا اندازہ لگانا شروع کیا۔

بن باسی دیوی اس کے پاس خاموش بیٹھی تھی شکتی ایک ایک لمحہ کے بعد اس کی طرف دیکھتا اور دم گھونٹ کر رہ جاتا۔ اس کا دل رنج اور شرم کے مایے کھیانا ہوا جاتا تھا۔ اسی بے بسی کی حالت میں اگر مردوں کی آنکھیں رونا جاتیں تو وہ ضرور رونا۔ آزاد قبیلے کے سردار کا بیٹا۔ جیوٹ شکاری اس طرح مجبور بدلہ یا مدد دگا۔ ایک عورت کی حراست میں۔ مرگ آسینوں نے اس کے ہتھیار لے لئے تھے۔ حالانکہ کسی بہادر کے ہتھیار صرف موت چھین سکتی ہے جیتے جی ان کا بدن سے علیحدہ ہونا مر کی توہین تھی۔ ہر شکاری تمام دن ہتھیار بند تیار رات کو بھی انھیں اتنے قریب رکھ کر سوتا کہ جب چاہے ہاتھ بڑھا کر ٹھاکے شکتی کو بڑا صدمہ تھا۔ عورت جس کا قبیلے میں شمار نہیں وہ تو پانچوں ہتھیاروں سے مسلح ہے۔ بارہ بنگے کے سینگ کا شاندار خنجر جس کے دسے پر بھاگتے ہوئے ہرن کی شکل کندہ تھی پیٹی میں لگا ہوا۔ جادو کا ڈنڈا کان کے پاس لٹک رہا تھا بیل کے قریب تیروں سے بھرا ترکش اور شکتی نہٹا۔ اٹھنے بیٹھنے سے بھی معذو اس کے چہرہ کے بدلے ہوئے رنگ بتا رہے تھے کہ وہ کیسے کیسے جذبات



سے مقابلہ کر رہا ہے اور اسے کس کس طرح کے خیالات تارہے ہیں۔  
 یہ عورت غیر معمولی شان کی عورت تھی۔ مردوں نے جسے اپنا سردار بنایا تو  
 اس میں کوئی خاص بات ہوئی بھی چاہیے۔ اس نے شکستی کی مایوس بھاپوں  
 سے اس کے جذبات کا پتہ لگا لیا اور بلا تامل کر کے اپنا خنجر کھینچ کر شکستی کو دے دیا  
 خنجر دیتے اور لیتے وقت جو دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو شکستی کو حیرت ہو گئی  
 کہ اس عورت نے کتنی جلدی اس کے خیالات کو تاڑ لیا۔ اسے بہت شرم  
 آئی رگو یا ایک عورت نے مرد کو بھپا دیا۔ بہادر مردوں سے بھی زیادہ بہادر  
 جنگی لیکن وہ بھلا۔ خنجر ہاتھ میں لے کر ایک ہتھیاروں کے جوہری کی طرح  
 اس پر نظر ڈالی۔ اس کی دھار نوک اور آب و تاب کو دیکھا، دسے کی نقاشی  
 کی تعریف کی اور یہ کہہ کہ بن باسی دیوی کو واپس دیدیا۔ ”اگر تمہارا ہاتھ سدھا  
 ہوا ہے تو یہ خنجر لا جا رہے ہیں۔“

بن باسی دیوی۔ ”(مسکراتے ہوئے) میں اسے استعمال کر چکی ہوں صرف  
 ایک مرتبہ اپنی حفاظت میں اور سب جانتے ہیں کہ اس نے میرے  
 ساتھ بیوفانی کی نہ میرے ہاتھ نے۔“

شکستی۔ ”(عورت کو دیکھ کر طنزاً) کیا کسی نے کچھ کو مارا تھا؟“  
 بن باسی دیوی۔ ”تم کو اپنی بے گھنی یاد آگئی۔ ہم ایسے جنگی جانوروں پر خنجر نہیں  
 پھلائے۔ تیروں سے مار لیتے ہیں۔“

شکستی۔ ”پھر کس سے اپنی حفاظت کی تھی؟“  
 بن باسی دیوی۔ ”ایک آدمی سے جس نے مجھ کو ایک عورت سمجھ کر بے عزت  
 کرنا چاہا تھا۔ اتنا سنا تھا کہ دھیان کی قوت نے ایک ایسا سانس شکستی  
 کی آنکھوں کے سامنے باندھ دیا۔ کہ جس میں کوئی عصمت والی عورت

ایک خوددار قبیلے کی بیٹی اپنے ناموس اور اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لئے شیر بن جاتی ہے اور اپنی بے آبروئی کا بدلہ جان لے بغیر نہیں چھوڑتی۔ متمدن دینا نے عورتوں نے عورتوں کے قویٰ مضحک کر دئے ہیں اس زمانے میں ان کی نشوونما بھی مردوں کے ساتھ ہوتی تھی اس لئے وہ مقابلہ بھی مردانہ وار کرتی تھیں۔

جس وقت بن باسی دیوی اور شکتی کی گرم دھڑلہ گاہیں آپس میں ملی ہیں تو وہ اپنے کے ساتھ اس کی تعظیم کے لئے جھکے بغیر نہ رہ سکا۔ اسے دیوی کی صورت سے خوف بھی معلوم ہو رہا تھا اور دل میں محبت بھی پیدا ہو رہی تھی دیوی دیر تک شکتی کے اندرونی جذبات کا بنور مطالعہ کیا کی اس کے چہرے کے سارے آثار چڑھاؤ اس کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ اس نے محسوس کیا کہ شکتی کے تمام خیالات پر خوف غالب ہے۔ اس لئے وہ یقین دلاتے ہوئے بولی "تم کو کسی قسم کا خوف کرنا نہیں چاہیے۔ ہم تمہیں دلیں میدان میں جہان تم کو دیکھا تھا چھوڑ سکتے تھے۔ لیکن ہم نے نہیں چاہا کہ ایک بہادر آدمی شکتی کے تڑپ تڑپ کر جان دے۔ ہم تمہیں اٹھالائے۔ تمہیں پناہ دی تمہاری مرہم پٹی کی۔ تم ہمارے ہاں سوئے۔ کھانا کھایا۔ اب تم ہمارے جہان ہو۔ ہمارا تمہو تمہارا گھر ہے اور یہ سارا قبیلہ تمہارے دوستوں سے بھرا ہوا۔ تم ڈرو نہیں۔ تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

شکتی :- "لیکن وہ شخص کون تھا جس پر تمہارا خنجر چلا؟"

بن باسی دیوی :- "تم اس کا حال سننا چاہتے ہو؟"

شکتی :- "ہاں۔"

بن باسی دیوی :- "(مسکرا کر) اچھا سنو! جس آدمی کو میں نے اس خنجر سے مارا

وہ ایک طاقتور سردار تھا اور میں صرف ایک کمزور کم عمر لڑکی۔ ہمارا قبیلہ یہاں سے بہت دور مشرق میں بسا تھا۔ ہمارے بڑے کہتے تھے کہ نہ جانے کتنے موسم گزرے ان کے بالوں کے باپ اپنی جگہ چھوڑ کر نئے بڑے بڑے میدان طے کے اونچے پہاڑوں پر چڑھے اور اترے معلوم نہیں کہاں کہاں بسیرے لے۔ وہ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ شام کے وقت سورج زمین کے نیچے ڈوب گیا کہاں چلا جاتا ہے۔ مدتوں آوارہ و پریشان پھرے لیکن یہی کھوج نہ ملا۔ ان کا قاعدہ تھا کہ جب کہیں دو چار نصیب گزرنے کو ٹھہرتے ایسا مقام تلاش کرتے جو کسی پہاڑ کا دامن ہو یا دریا کا کنارہ۔ جہاں سیر و شکار ہر طرح کا آرام ملے۔ تاہم دو چار مرتبہ ایسے بڑے اتھاہ دریا کے پاس بھی ٹھہرا پڑا جس کا اور نظر آتا تھا نہ چھوڑ۔ پانی کڑوا اور بے بسے سدا حرکت میں رہتا اور ایسا غل مچاتا رہتا جیسے خزاں میں بجار ڈکرا ڈکرا کر لڑا کرتے ہیں۔

تسکتی۔ ایسا پانی میں بھی دیکھ چکا ہوں۔ بہت دن ہوئے۔ ایک دفعہ ہمارا قبیلہ یہاں سے اکتا کر پہاڑوں کے اس طرف بھٹ گیا تھا۔ کالا کالا پانی دور سے دکھائی دیا۔ اسی آواز میں بھی آ رہی تھیں جیسے آسمان پر بادل گرج رہے ہیں۔ میں جوان نہیں ہوا تھا۔ جو نئی بات دیکھتا ڈر جاتا۔ سمجھا کہ کوئی طوفان آ گیا۔ جو جنگلوں میں درختوں کا ستھراؤ کر دیتا ہے یا دریاں لڑ رہی ہیں۔ جن کی لڑائی ہمارے لئے اچھی نہ تھی۔ قبیلے کا گرو جس نے ہم سے بہت زیادہ موسم دیکھے تھے۔ مجھ پر ہنسنا وہ ہنسنا صرف میرا خوف دور کرنے کو در نہ میں نے دیکھا کہ سارے قبیلے والوں میں ایسا ایک بھی نہ تھا جو پریشان نہ ہو۔

رات ہم نے اس پانی سے دور گزاری صبح کو کیا دیکھتے ہیں کہ پانی آپ ہی

آپ ہمارے بہت قریب آگیا ہے اور ایک عجیب طرح کے جالوز جن کے بازو موجود۔ ٹانگیں نڈار دریت پر بیٹھے نکلتے ہوئے سورج کی کرنوں سے آنکھیں لڑا رہے ہیں۔ ان کی بڑی بڑی مونچھیں تھیں۔ بعض بعض ڈیل ڈول میں خالصے بجا رہے معلوم ہوتے تھے ہم نے غل مچایا تو وہ جو کہنے ہو کر اپنے لیے لیے سفید دانت چمکاتے چھین مارے پانی کی طرف بھاگے۔ جہاں تک پانی تم تھا چھپ چھپ کی آواز آیا کی۔ پھر دکھیاں لگا کر غائب ہوئے۔

بن ہاسی دیوی نے سچ کہتے ہو۔ میں نے ان جالوز کو دیکھا تو نہیں ہاں ذکر تو سنا ہے۔ اس عجیب مخلوق کو ہمارے ہاں دیوتا مانتے ہیں ہماری

اور روجوں کی دنیا کے پنج میں جو گھائی ٹہے اسے صرف یہی پھلانگ سکتے ہیں۔ انھیں یہ بھی خبر ہے کہ رات کو سورج بھگوان کہاں لوپ

ہو جاتے ہیں۔ ہمارا قبیلہ سورج بھگوان کی پوجا کرتا ہے جو ہمیں روشنی اور گرمی پہنچاتے ہیں سارے پھل پھول اور ہر چیز کا رنگ روپ ان ہی کی مایا ہے۔ کیا تم بھگوان کی مورتی دیکھنا جانتے ہو؟

یہ کہتے ہوئے بن ہاسی دیوی نے کسی چیز کا ایک گول گول گٹا سا تختی کو دیکھنے کے لئے دیا۔ اس پر ایک قسم کا چہرہ کھدا ہوا تھا جو نہ انسان کا معلوم

ہوتا تھا نہ حیوان کا۔ گرد گرد لکیریں کھینچی ہوئی۔ یہ سورج بھگوان کی مورتی تھی اور لکیریں اس کی کرنیں۔ پنج میں سوراخ تھا۔ ایک بین سین ات

گلے میں لٹکانے کے لئے پروئی ہوئی۔ تختی نے دیکھتے ہی پہچان لیا اس کی کہانیاں اس نے اپنے گرد سے سنی تھیں یہ نقش خاص طور

پر اس وقت بنایا جاتا جب کہ دن رات برابر ہوتے اور اس کا اثر بہت بڑے مانے جلتے تھے۔

جہاں دونوں لائیں بڑی تھیں۔ بات یہ ہوئی تھی کہ ہمارے قبیلے کے سردار اور میر  
 باپ نے سمجھ کر کہ دشمن یہاں کہاں سے آئے اپنی طاقت کے گھمٹ میں ایک  
 پہاڑی بکرے کا تعاقب کیا۔ انھوں نے ضرورت پر یا بجائے سے اس کو زخمی کیا  
 ہوگا۔ کیونکہ زمین پر دور تک خون کی بوندیں پڑی ہوئی تھیں۔ لیکن سانس ہی قبیلے  
 والے ٹھہرے جو۔ وہ ہمارے ساتھ گئے۔ چلے آ رہے تھے۔ نہ جانے انھیں ہم  
 سے کیا عداوت ہو گئی تھی۔ سردار اور میر باپ دونوں اپنی دھن میں بہر ظرف  
 سے بے خبر۔ اچانک پیچھے سے سانسوں نے ان پر حملہ کر دیا جو ایک چٹان کے  
 نیچے بھاڑیوں میں چھپے بیٹھے تھے۔ سردار کا سر پتھروں سے کچلا ہوا تھا اور میرے باپ  
 کا سارا بدن تیروں سے پھلنی۔ دونوں کو ایک ساتھ مار کر ان کے ہتھیار ان کا لبا کر  
 ان کی ہیکلیں سے بھاگے۔

لاشوں کا دیکھا تھا کہ ہمارے کچھ منہ کو آگے قبیلے والوں نے جیج پنج کر  
 ساری دادی کو سر پر اٹھالیا۔ یہ سوچے گا بھی کسی کو ہوس نہیں تھا کہ اس سرنگی  
 میں اگر دشمن آئے تو کیا ہوگا۔ رنج و غم میں کچھ اچھا برا نہیں سوچتا۔ اپنے مردوں  
 کے مقابلے میں اس رقت کسی کے خیال میں سانس ہی نہیں تھے۔ قبیلے کے دو چار  
 بڑے بڑے ہوں نے مشکل و جوانوں کو سنبھالا۔ لائیں اٹھائیں اور ماتم کرتے اس  
 تھک تاک لائے جہاں ہمارا قبیلہ ٹھہرا ہوا تھا۔ گرو لے کہا "ہیں اسے سردار کے  
 کر یا گرم تاک یہیں رہنا چاہیے کچھ روہیں ہم سے۔ دھتئی ہیں۔ ان کو مٹائے  
 بغیر آگے چلنا اچھا نہیں۔"

اس نے اپنا ڈونڈ بجانا شروع کیا۔ مردوں کو نئی کھالوں میں لپیٹا۔ لڑائی کے  
 گیت گائے جانے لگے۔ سب ل کر مقدس مانج ناچے۔ مردی کا کھانا کھا یا پھر  
 گہرے ٹہرے گڑھے ٹھوڈے لاشوں کو دایا اور سے چوڑے چوڑے پتھر

رکھ دے اور قبیلہ والوں نے اپنے جنوں پر سرخ مٹی ل کر ماتم کی رسمیں ختم  
 کیں کچھ غصہ تک ہمارا قبیلہ اسی کھڈ میں رہا۔ غاروں کے اندر سوتے۔ آس  
 پاس شکار بھی کرتے چٹے کا پانی خراب ہو گیا تھا۔ قریب ہی ایک ندی تھی  
 عورتیں وہاں پانی بھرنے جاتیں تو ایک آدمی ضروران کے ساتھ جانا اور دیکھ  
 بھال رکھتا۔

سردار مرچکا تھا۔ گرو اس کی جگہ کام کرتا۔ لیکن ایک سنت جس کا ہمیشہ جادو  
 ٹونا کرتا۔ خیر منہ اور روجوں سے بات چیت کرنا ہے قبیلے کی رہنمائی کیسے کر  
 سکتا۔ روزمرہ کی زندگی میں اپنے ساتھیوں کی ضرورتوں کا خیال رکھنا ان کو  
 سبق کے ساتھ لے کر چلنا۔ بٹھرنے کی جگہ کا انتظام۔ لڑائی کے وقت لڑنے  
 کی ترکیبیں بتانا پچارہ گرو کیا سمجھتا۔ اسے بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ غریب  
 کیا کرے کیا نہ کرے یہ ساری باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں وہ جب  
 ہم میں آکر بیٹھتا اپنی ایک ہی کتھا بھاتا کہ مردوں کا بدلہ ضرور لینا چاہیے دو  
 کو شانتی ہونے کے بعد ہم اپنا آئندہ کا بتا کر سکتے ہیں۔ شکار بھی ہمیں بہت  
 ملے گا اور سورج بھگا ان بھی خوش ہو کر ہمیں راستہ دکھائیں گے۔

گرو کے دماغ کی جھولی میں ان باتوں کے سوا اور کیا رکھا تھا۔ وہ اسی  
 طرح وقت گزارا کرتا۔ غالباً وہ اپنی سمجھ کے موافق کسی ایسی گھڑی کا انتظار  
 کیا کرتا کہ خود بخود ہمارے قبیلے کی بہتری کی ہو۔ لیکن ہم لوگ سخت پریشان  
 تھے۔ ایسی مصیبت پھر کبھی میں نے نہیں دیکھی۔ فکارتی خوف کے مارے  
 دور جا کر شکار نہیں کھیل سکتے تھے۔ غاروں میں پڑے پڑے برا حال۔ تم  
 سوچو تو سہی ایک آزاد قبیلہ جو غاروں سے نکل کر میدان میں رہنے کا عادی  
 ہو گیا ہو۔ اس طرح آئندہ غاروں کے اندر قیدیوں کی طرح گھسا پڑا رہے

ایک دن دو دن ہوں تو خیر گزار لے۔ شکار روزانہ بھٹوں کے منہ پر کہاں ہے  
آئے ساتھ کا سوکھا ہوا گوشت کب تک چلتا۔ نوبت یہ پہنچی کہ جو ہے اور کھو  
کھانے لگے۔ پیٹ کی آگ تو کسی طرح بجھتی۔

ہماری اس گت کو دیکھ کر آخر سورج بھگوان کے دل میں ترس آیا اور  
انہوں نے ہمارے اچھے دنوں کو بلا دیا۔ ہوا یوں کہ پانی لانے کی میری باری  
آئی میں نے ندی پر جانے کے لئے بکری کی کھال کندھے پر رکھی اور پانی بھرنے  
چلی قبیلے کا ایک بانکا جوان میرے ساتھ ہوا۔ میں پکھال لادے ہوئے  
تھی اور وہ بائیں ہاتھ میں ڈھال بٹھالے، دائیں ہاتھ میں برچی لئے، دھڑ  
ادھر نظریں ڈالتا چپ چاپ میرے ننگ ندی کے کنارے پہنچ کر وہ پانی  
سے کوئی پانچ قدم ادھر ایک ابھری ہوئی چٹان پر بیٹھ گیا۔ میں آگے بڑھ کر  
نخنوں نخنوں ندی میں اتری اور پکھال پانی میں ڈال دی۔ پکھال سبج سبج  
بھڑہا ہی تھی۔ میں نے اس کا دھانہ بکڑ کھاتھا۔ آنکھیں پکھال اور پانی کی طرف  
نگی ہوئی تھیں کہ فراتے بھرتی ہوئی کوئی چیز میرے سر کے اوپر سے گزری  
میں چونک پڑی دیکھا تو تیر تھا جو مجھ سے پندرہ قدم آگے پانی میں گر کر ڈوبا  
گیا۔ اتنے میں اپنے ساتھی کی آواز سنائی دی۔ ایسی آواز جیسی لڑائی کے  
لئے اپنے قبیلے والوں کو بلانے کی..... ہاتھ اٹھا کر دیکھا تو سانسیا  
کے دو آدمی اس اکیلے کو گھیرے ہوئے ہیں۔

ان میں ایک لگڑ بگڑا سانیوں کا سردار تھا اور دوسرا ان کے قبیلے کا  
سے بڑا شکاری۔ یہ دونوں دیو کے دیوتھے ایسے خوفناک کہ عورت سب کے  
ڈر جائیں میری جی وقت نظر پڑی ہے تو لگڑ بگڑا اپنی ترنگی ڈھال کی اوٹ  
میں بھالانا نے بڑھا ہی تھا کہ ہمارے نوجوان کی برچی پٹی۔ ہاتھ پڑا تو حیا

ہوا۔ لیکن کہاں وہ گینڈا اکا گینڈا۔ کہاں یہ بچھڑا۔ اس نے اپنی ڈھال پر بھجی کا وارسی آسانی روک دیا۔ جیسے کوئی بچوں کو کھلائے اور دوسرے وار میں او جھڑ جو ماری تو بڑھی کے دو ہو گئے اورانی لوٹ کر جھڑ گئی۔ او جھڑ بڑھی لوٹی او جھڑ ڈھال کے تناؤ میں بھی فرق آ گیا۔ ہمارا نوجوان بڑا پھرتیلا تھا۔ بڑھی پھینک اس نے ڈنڈا سنبھالا اور لگڑ لگڑ کو دم لینے کی فرصت نہ دی وہ اس کے وار اپنی جھو جھری ڈھال پر روکتا جاتا اور گایاں دیتا جاتا۔

ہمارے قبیلے والوں نے اپنے آدمی کی آواز نہیں سنی۔ اس وقت تک مدد کو نہیں آیا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ کیا کروں۔ لگڑ لگڑ کے ساتھ اس کے قبیلے کے کئی آدمی تھے۔ جب ہمارے نوجوان کو آسانی سے بس میں آتے نہ دیکھا تو ایک دوسرے شکاری نے تیر سے حملہ کر دیا۔ یہ جھپکا اور جھپکتے ہی کام تمام ہو گیا۔ لگڑ لگڑ نے ایسا زور سے بھالا مارا کہ اس کی مانی سینہ چھید کر کمر کی ہڈی توڑتی ہوئی پار ہو گئی۔

میرے ہاتھ سے مشک کا دھانہ چھوٹ گیا۔ نر اس ہو کر غصہ میں ایسی چلائی کہ ہمارے قبیلے والوں نے سن لیا۔ وہ میری آواز پر دوڑے۔ سائینوں نے جو انجیں بڑھیاں اوپر کو اٹھائے آتے دیکھا تو سردار اور میرے باپ کو بے لڑے کھڑے پوہنی چھوڑ کر بے تماشہ بھاگے۔ چوروں کے بالوں کہاں۔ بھاگتے بھاگتے لگڑ لگڑ کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔ تہہ تہہ لگا کر پٹا اور پھلانگیں مارتا میرے پاس آیا۔ جیسے چلیں جھپٹا مارتی ہے۔ آئے ہی مجھے دبوچ لیا۔ اس میں جھو توں کی سی طاقت تھی اور میں سہمی ہوئی گود میں اٹھا کر بھاگا۔ میں نے ہاتھوں اور دانتوں سے بہتیرا نوچا لیکن اس پر کیا اثر پڑتا وہ ادھر نہیں آیا جب میرے قبیلے سے آ رہے تھے ندی کے اس طرف چلا اور لمبی لمبی ڈنگیں بھر کے پار ہو گیا۔ میں اس



کے پنجے سے چوٹے کے لئے برابر ہاتھ پاؤں اڑ رہی تھی۔ اس گفتگو میں سورج جھگوٹان کی دباہیسی ہوئی کہ میرا ہاتھ اس کی کمر میں گئے ہوئے خنجر پر جا پڑا۔ اب کیا تھا میں نے پھرتی سے خنجر نکلیج کر اپنی پوری طاقت کے ساتھ اس کے حلقوم میں گھسیڑ دیا۔

خون کا فوارہ اچھل کر میرے منہ پڑا۔ وہ چلا یا۔ اس کے بازو ڈھیلے ہوئے ہیں اس کی گرفت سے نکل کر گر پڑی۔ اٹھنا چاہتی تھی کہ اس نے لڑکھڑائی کرتے ہوئے میرے ایک ایسی لات ماری کہ میں لڑکھڑائی نہ کر سکی۔ ساتھ ہی وہ بھی پہا کی طرح گرا۔ اس کا گرنا تھا کہ میں سنبھل کر اٹھی اور خنجر کا دوسرا وار اس کی چھاتی پر کیا۔ یہ ایسا بھرپور وار ہوا کہ آن کی آن میں وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اب میں بالکل نڈر تھی انتقام کی آگ بجھ گئی۔ اس نے میرے قبیلے کے آدمی مارے۔ میں نے اسے مار ڈالا۔ اس وقت کوئی میری کیفیت دیکھتا رنج کے جوش نے مجھے مدھوش کر دیا تھا۔ مجھے دشمن کے ہاتھوں میں گرفتار دیکھ کر اور میری چیخیں سن کر میرے قبیلے والے بھی ندی کو پار کر کے آپہنچے تھے۔ سانسوں کا قبیلہ بھی پاس ہی تھا انھوں نے جو دور سے اپنے سردار کی یہ درگت دیکھی وہ بھی لڑنے پر آمادہ نکل آئے وہ ابھی دور ہی تھے کہ ہمارے قبیلے والوں نے تیروں کی زد پر رکھ لیا۔ پاس آئے تو پتھروں اور برچھیوں سے خبر لی۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کسی زخمی ہو سکتے ہوئے چھوڑ کر تیز بستر ہو جھاگ گئے۔ میں نے انتقام لینے اور لڑائی جیتنے کی خوشی میں اپنے منہ اور ہاتھوں کو خوب رنگا۔ زخمی دشمن کے خون سے تم جانتے ہو کہ کتنا رنگ بڑھ کر خوش ہو سکتا ہے۔ میں نے لگا بکڑ کے ہار جو خون سے سرخ ہو گئے تھے اتار لئے۔ اس کے ہاتھ یاروں پر بھی قبضہ کیا اور انھیں اپنے بدن پر سجا کر اپنے قبیلے کی نہمت بڑھانے کے لئے کھڑی ہو گئی۔

سانسیوں نے دم لے لے کے کئی دفعہ کوشش کی کہ اپنے زخمیوں کو کچلنے کر لے جائیں مگر جب وہ گھات لگاتے ہوئے آتے ہماری طرف سے تیروں کی بوچھاڑ ہوتی اور انہیں بھاگنے کے سوا کچھ نہ بنتی۔ آخر باز کر چل دئے۔ ہمارے آدمیوں کا پورا بدلہ ہو گیا۔ چار انھوں نے ہمارے مارے تھے۔ چار ہم نے ان کے مارے۔ انھوں نے چوری سے مارا تھا ہم نے کھلے میدان میں بہادری سے مارا۔ ہمارا قبیلہ دشمنوں کے ساتھ برا سلوک نہیں کرتا کسی کامردہ ہو ہم اس کی عزت کرتے ہیں۔ لیکن ان سانیوں نے ہمارا دل ایسا دکھایا تھا کہ ہمیں ان کے مردوں پر بھی رحم نہیں آیا۔ ہم نے چاروں لاشیں چم نگی کر کے ندی میں پھینک دیں۔

سیری بہادری کی قبیلہ والوں میں تعریف ہونے لگی۔ اپنے سردار کے بدلے سانیوں کے سردار کو مارنے کا سہرا میرے سر تھا مجھے سب نے اپنا نجات دلانے والا مانا۔ گردنے اپنے قول کے مطابق اعلان کر دیا کہ روجو کا فیصلہ اٹل ہے۔ آج سے بن باسی دیوی مرگ آسنی قبیلے کی سردار مانی جا سارے مرد مجھ سے خوش تھے۔ کون انکار کرتا۔ پھر گرد کا حکم۔ سورج بھگوان کی آگیا۔ چنانچہ میں اگرچہ ایک عورت تھی تاہم جیہ اری کے سبب اور اپنے قبیلے کی حمایت لینے سے سردار بنائی گئی۔ اس وقت سے آج تک کئی موسم بہار گزر گئے ہیں اس قبیلے کی سردار ہوں اور اس کی قسمیں میرے ہاتھ میں ہیں شکتی بڑے اچھے کے ساتھ بن باسی دیوی کی کہانی سن رہا تھا۔ جب لڑائی کا ذکر آیا تو اس کے دل کی حرکت تیز ہو گئی۔ سانس جلدی جلدی چلنے لگا کاش وہ بھی اس لڑائی میں شریک ہوتا اور اس بہادری عورت کو اپنی بہادری دکھاتا لیکن اس وقت تو یہ باتیں جانی تصویریں تھیں۔ جسرت اور خوشی دونوں

بے کاری کے اندر یہ کہانی ہو رہی تھی اور باہر قبیلے کے بچے کھیل رہے تھے ایک لڑکا رنجھ کی کھاں پہن کر کچھ بنا رہا ہے۔ بچے شکاری جھوٹ موٹ کے بھالے نے اس کے پیچھے پیچھے دوڑ رہے ہیں چوٹی لڑکیاں اپنی بے ذوق لڑکیوں کے لئے ننھے ننھے تہنو بنا رہی تھیں۔ کہانی ختم کرنے کے بعد بن بک دیوی نے خیمے کا پردہ الٹا اور نکستی نے اس قبیلے کی لڑکیوں لڑکوں کے یہ عجیب کھیل دیکھے تو بہت تعجب ہوا۔ اس کا اپنا قبیلہ ابھی بالکل جنگلی تھا اور مرگ آسنی والے خاصی ترقی نہ کئے تھے۔

## سنگھ جی مہاراج

نکستی ابھی مرگ آسنی قبیلے میں بن باسی دیوی کا جہان تھا۔ اس کے بدن میں اتنی جان نہیں آئی تھی کہ اپنی بستی میں جانے کی تدبیر کرے۔ روزانہ بیٹھا اپنے حالات اور میزبان قبیلے کے طور پر طریقہ دیکھ دیکھ کر حیران ہوا کرتا ایک ن ایسا کی شور ہوا کہ گھوڑوں کا ایک گلہ دکھائی دیا ہے شکاریوں میں عید ہو گئی ہتھیار سنبھال ڈھ لیتے ہوئے پہلے۔ ان کی تیز آنکھیں چاروں طرف دوڑ رہی تھیں۔ نکستی بھی اپنے تہنوں سے نکل کر قریب کے ایک اونچے ٹکڑے پر ہانپتا کانپتا جا چڑھا جہاں سے چاروں کھونٹ ہتھیلی کی طرح نظر آتے تھے۔ اس نے دیکھا کہ گھوڑے ادھر ادھر گھومنے گھماتے میدان میں ایک صاف جگہ ٹھہرے ہری ہری دوب پرمنہ ڈالے ہی تھے کہ نہ جانے کیا ہوا انہوں نے گر دیں کھینچیں اور کان کھڑے کئے۔

جانوروں کے حواس بڑے تیز ہوتے ہیں اپنے دشمن کی طرف سے

آنے والی ہوا تک انہیں بھر کا دیتی ہے۔ بھکتی ایسی ساری باتیں جانتا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر کہ گھوڑے بڑی بے چینی کے ساتھ تھکنے پھلا اور دم میں ہلار رہے ہیں کانپ اٹھا۔ دل دھک دھک کرنے لگا کیونکہ یہ علامت اچھی نہ تھی کسی بڑے درندے کی بوسوں کے بغیر گھوڑے اتنے خوف زدہ نہیں ہوا کرتے۔ اتنے میں بہت دور سے ڈھارنے کی آواز آئی۔ پھر قریب ہی ایک شیر کی جھلک دکھائی دی۔ جو جھاڑیوں کے پیچھے پیچھے دبکا ہوا گھوڑوں کی طرف آ رہا تھا۔ آتے آتے ایک دم اس نے حسب لگائی۔ گلہ بچ کر بھاگا میٹر جھلا کر اس کے پیچھے چلا۔ گھوڑے کنوئیاں بے دھم اٹھائے سر پٹ بھاگ رہے تھے ساری پہاڑیاں ان کے سموں کی آواز سے گونجنے لگی تھیں۔ سامنے صنوبر کے درختوں کی آڑ میں پانی کا ایک ٹالہ تھا۔ سارے گھوڑے ٹو پھلانگ گئے ایک گھوڑا اتفاق سے جھجک کر رہ گیا۔ شیر تو ان کی گرد کو کیا پھینچا۔ چند رشتہ داروں کے سوا یہ جالور زیادہ دور نہیں دوسکتا۔ لیکن تقدیر کی بات اسی نالے کے آس پاس صنوبر کے تنڈ میں شیرنی اپنے بچوں کو لئے بیٹھی تھی اس نے اپنے گلے سے پکھڑے ہوئے گھوڑے کو سگوا لیا۔ ایک ہی پہنچے میں کم توڑ دی۔

گھوڑوں کا گلہ غائب ہو گیا تھا۔ صرف شیروں کا ایک جوڑا اور دو بچے مردہ گھوڑے کے ارد گرد غرار رہے تھے۔ قبیلے والوں نے خاموشی سے دیکھا بہت عرصہ کے بعد انھوں نے اپنے پڑوس میں سنگھ جی دھاراج کی زیارت کی مٹی وہ ڈر گئے کہ اب جنگل میں ہمارے شکار پر یہ نیا جوگ پڑ گیا اور یہ شیر تو آدمیوں کے بھی استاد تھے۔ کس طرح گھوڑوں کو بھگا کر اس طرف سے لئے جہاں شیرنی چھپی ہوئی تھی۔

اس ڈر سے کہ کہیں شیر یا شیرنی کی نظر آدمیوں پر نہ پڑ جائے وہ آہستہ آہستہ چٹانوں، درختوں کی آڑ لیتے اپنے قبیلوں میں آگے بڑھتی بھی چپکے سے اپنے خیمے کے اندر جا لیٹا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد سارا قبیلہ الاؤ کے گرد جمع ہوا اور دھیمی آواز سے باتیں ہونے لگیں۔ خیروں کو فی الحال شکا دل کیا تھا۔ اس لئے دو چار روز تک کوئی خطرے کی وجہ نہ تھی لیکن ایسا خطرناک بڑوس اچھا نہیں ہوتا۔ سب اپنی اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے کتنی تھے سنا کہ اس کا نام بار بار لیا جا رہا ہے۔ اسے کرید ہوئی۔ اس کی طرف اشارہ بھی ہوتے جلتے تھے۔ ان کی بولی تو پوری حرج سمجھتا نہیں تھا۔ ہاں اتنا اسے معلوم ہوا کہ بحث اسی کے متعلق ہے۔

اب اگر دھبی اپنے چہرے پر سرخ اور سفید لکیریں ڈالے قبیلے والوں میں آگیا تھا۔ گفتگو میں سب کے سب حصہ لے رہے تھے۔ بن اسی دیکھا شکن کی طرف سے جواب دہی کر رہی تھی۔ لیکن گرد کی حایت پر سارا قبیلہ وہ اکیلی کیا کرتی۔ آخر فیصلہ پھر کہ کتنی کو یہاں سے نکال دیا جائے۔ گرد نے اسے بلا کر کہا: "جہنی جان! اس قبیلے میں تیری موجودگی روجوں کو ناخوش کرتی ہے۔ ہمیں سزا دینے کے لئے انھوں نے یہ بڑی بلیاں بھیج دی ہیں۔ ہم تمہاری خاطر سے روجوں کو ناراض کر کے اپنے قبیلے پر آفت لانا نہیں چاہتے۔ انھیں خوش کرنے کے لئے تمہیں چلا جانا چاہیے۔"

قبیلے والوں کی گرما گرمی اور گھڑائی گھڑائی بدلتے ہوئے تیوروں سے سختی پہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اسے روجوں کو بھینٹ چڑھانا چاہتے ہیں۔ گرد کا کہنا اس نے سنا تو سہی مگر یقین نہیں آیا۔ وہ دل میں سوچتا تھا کہ کہیں کن دھوکا نہ دے رہے ہوں تاہم اپنے چہرے سے خوف یا جبرانی ظاہر نہ

ہونے دی۔ اٹے قدموں تبنو میں پہنچا۔ اپنی کھال شکاریوں کی طرح بدن پر پیٹی۔ بن باسی دیوی نے اس کی مرمت کر دی تھی۔ پھر بھی دیکھنی کے بچوں کی کھر پھیں اس میں جا بجا نظر آتی تھیں۔ اس خیال سے کہ گر و کوئی نیا حکم نہ صادر فرمائے۔ اس کی آواز روحوں کی آواز بھی جاتی ہے یا قبیلے والوں ہی کی مت بدل جائے دیوتاؤں کو جتنا خون چٹالے گا ارادہ نہ کریں بیعتی نے جانے میں بہت جلدی کی۔ منٹوں میں کمر کس کسا تیار ہو گیا۔

شکستی روانہ ہونے کے ارادہ سے کھڑا سر نہ یہ سوچ رہا تھا کہ اس کمزوری کی حالت میں اتنا لمبا اور تن نہا سفر بے اختیار کس طرح طے ہو گیا کہ بن باسی دیوی آئی اور کہنے لگے: شکستی! بہادر ہمیشہ! اکیا تم اسی طرح بے اختیار اپنے گھر سے نکلے تھے؟

شکستی: نہیں۔ مگر مجبور ہوں۔ بے لڑے مجھ سے اختیار چھین گئے۔ میں کسی سے مارا نہیں۔ میں نے کچھ کو مارا۔ زخمی ہوا اور بس۔  
 بن باسی دیوی: مجبور نہیں ہو۔ تمہارے اختیار چھینے نہیں گئے۔ ان کی حفاظت کی گئی ہے۔ میرے قبیلے والے اور سارے قبیلے والوں کی طرح جاہل ہیں۔ مگر بہادروں کے قدردان۔ وہ اپنی رسم کے مطابق تمہارے اختیار نہیں دیتے۔ مگر میں نے انہیں سمجھا دیا ہے۔ انہیں خوشی ہوگی اگر ان کے ہاں سے تم اپنے ہتھیاروں کے سوا کچھ اور بھی لے کر جاؤ۔  
 لو یہ تمہاری چھری ہے۔ یہ تیرے کا ترکش۔ یہ کمان۔ یہ مار۔ یہ چھماق۔  
 بے بھرا ہوا خیل جسے تم جوں کا تو پاؤ گے اور یہ (ایک برہم شے کہ میری یادگار اور اگر تم نے جاسکو تو جو پچھتم نے مارا تھا اس کی کھال بھی لے جاؤ۔“

ہتھیار کیلئے کہ سکتی تو قانون کا خزانہ یا کہیں کی بادشاہت لے لیتی۔ حقیقت میں ان جھگ میں رہنے پہنچنے والوں اور اس وحشت ناک زندگی کے لئے دنیا کی ہر چیز سے زیادہ ہتھیار ہی قیمتی اور ضروری تھے۔ وہ خوشی کے مارے اپنی خوشیاں کو بھی بھول گیا۔ اس کا ہاتھ نہیں چلنے لگیں۔ ہاتھ پیروں میں سکت محسوس ہوئی۔ اس نے کمر میں چھری اور سی۔ کمان کلائی میں لٹکائی۔ دو توروں کے بارھکے میں ڈالے اور باہر آکر مرگ آسنی قبیلے والوں کی طرف طرہ طرہ سے رخصت ہوئے۔ انا تھا اور کہا۔ تمہاری مہربانی کا شکریہ۔ بہت بہت شکریہ! تم نے اسے مقبوضہ میں مجھے جہان رکھا۔ کھانا کھلایا۔ مہری بہادری کی قدر کی۔ میں اس کے بدلے اپنے دل میں تمہاری جگہ بنا کر لے جاتا ہوں۔ لے لوں گی سردار بن باسی زبوی! میں تیرے لئے سوچوں سے سکھ اور شانتی کی دعا کرتا ہوں۔ میں مرگ آسنی قبیلے کے ساتھ تجھ کو اور تیرے ساتھ تیری بھائیوں کو بھی نہیں بھولوں گا۔ تو نے میرے ہتھیار مجھے دئے۔ مجھے قبول ہیں۔ تیری برہمی میری جان کے ساتھ رہے گی۔ رہی تجھ کی نکال اسے میری نشانی کے طور پر اپنے پاس رکھ لو۔ البتہ ایک چیز میں تم سے انکوں کا۔

قبیلے کا ایک آدمی۔ وہ کیا چیز ہے انکو اگر ہم دے سکتے ہیں تو ضرور دیں گے۔ شکتی۔ یہ کچھ کے دانست دے دو۔

فورا چار دانست لائے گئے۔ شکتی نے انھیں ہاتھ میں لیا اور پھارتا۔ ہے ان پر کیر سی کھینچیں۔ پھر چار روپے جو سب سے عمدہ تھا بن باسی زبوی کو دیا اور کہا۔ یہ میری یادگار ہے۔ جاتی ہوں ان دونوں پر خیر سے میں سے کچھ بنا رہا ہوں؟ پیشیا والوں کا یہی نشان۔ اگر نہیں ہماری مدد کی ضرورت ہو اندھیرے بجائے آج کل۔ اس نشانی کو دیکھتے ہی سارا قبیلہ تمہاری حمایت کو تیار ہو جائے گا۔

دیوی :- (دانت لے کر) میں اسے اپنے ہار میں ڈالوں گی۔  
 محنتی :- (دوسرا دانت دکھا کر) ایک دانت میں اپنے ہار میں لٹکاتا ہوں تاکہ میرے  
 دل کے قریب رہ کر تمہاری یاد دلاتا رہے۔

ایک نو عمر :- اور بانی دودا تو لکایا کر گئے؟  
 محنتی :- ان میں سے ایک اگر دجی کی نذر کے لئے ہے اور بانی کا ایک دانت میں  
 اپنے پتا کو جا کر دوں گا جو یہ بچوں کے سب سے بڑے شکاری ہیں۔  
 یہ سمجھتے ہوئے محنتی نے گردجی کو دانت پیش کیا اور چلنے لگا۔

دیوی :- بخیر۔ صبح ہی صبح میں نے ایک ہرن مارا ہے ہمارے ساتھ تازہ گوشت  
 کھا کر جاؤ (مسکرا کر) اور تم نے اپنے قبیلے والوں کی صورت بھی تو نہیں  
 بنائی۔ جس طرح اپنے قبیلے سے جدا ہوئے تھے اسی طرح اس کے پاس  
 پہنچا چاہیے۔ کھانے پینے سے فارغ ہو کر سکتی ہے اپنے چہرہ کو اپنی  
 طرز پر سرخ زرد مٹی سے رنگا اور رخصت ہوا۔ مرگ آسٹوں نے اسے داہی  
 میں اترتے دیکھا۔ وہ بے تکان آزادی کی خوشی میں ان جنگلوں میں اترتا  
 چلا گیا۔ جہاں بقول گرد و بڑی بیاں شکار کر کے تماشہ میں پھرتی تھیں۔ بن  
 باسی دیوی قبیلے کے دوسرے آدمیوں کی نسبت اس قبیلے کو جو ان کو دیر  
 تک دیکھتی رہی اور ایسی لاپرواہیوں سے جن میں بھرپور کی امید نہ تھی  
 یہاں تک کہ رات آگئی۔ اسے نگاہوں سے اوجھل ہوئے آدھان بیت  
 گیا اور اندھیرے میں شیروں کے دباڑے کی آوازیں آنے لگیں۔

ہاتھیوں کے بڑے بھائی



شکستی کی خوشی کا کیا پوچھا۔ وہ مرگ آسینوں کی قید سے نکل کر ایسا بگڑا ہوا  
چلا گیا سیج قید توڑ کر نکلا۔ پیچھے مرکر نہ دیکھا۔ زخموں اور کمروری کے باوجود  
اس کے پاؤں ہوا سے باتیں کر رہے تھے۔ جسم پھولوں سے ہلکا معلوم ہوا تھا  
کبھی گائے گلتا۔ کبھی چھلانگ مارنے جیسے ہرن کلیلیں کرتے ہیں۔ آزادی  
بھی عجیب چیز ہے۔ اسے اپنے ننگے پیروں کے نیچے پہاڑی راستے کی سخت  
ادھنا ہوا زمین کیسی ہموار اور نرم لگتی۔ ہوا کے تھپیڑے جب اس کے چہرے  
اور بازوؤں کو لگتے تو وہ متبادل وار جھوم جاتا۔ جھل پہاڑ، میدان ہر چیز اسے  
نئی معلوم ہوتی۔ ہر لمحہ اس کی زندگی ایک عجیب لطف حاصل کرتی ہوا، دھوپ  
ابھرے ہوئے پتھروں کی ٹھوکریں، جانوروں کی آوازیں، ہر بری بھلی شے  
میں اسے جادو کا تماشا نظر آتا تھا۔ اس نے خیال کیا کہ زمین کی تمام چھپی ہوئی  
طاقتیں مجھے دوبارہ آزاد دیکھ کر خوشی منا رہی ہیں۔

خوشی آدمی میں ایک قسم کی تازگی ضرور پیدا کر دیتی ہے۔ درد دکھ تھوڑی  
دیر کے لئے ناپسندیدہ جاتے ہیں۔ شکستی آزادی کے جھونکے میں رہا تا مار کر ایک گھائی  
کو لٹے کر گیا۔ لیکن دوسری گھائی کے بعد اس کا سانس چھوٹے لگا۔ چڑھائی تھی  
قدم قدم پر بیٹھنا، اٹھنا، مشکل پہاڑی کی چوٹی پر پہنچنا اور ذرا دم لینا چاہا۔ بہانہ اب  
نظر کام کرتی تھی میدان کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ رنگ بزرگ کے درختوں نے  
سبزہ پر ایسی گلکاری کی تھیں کہ چپے کی کھالیں بھی ہوتی ہیں۔ بہت نیچے  
گھائی کے ایک سرسبز ٹکڑے میں گھوڑوں کے جھگڑے چر رہے تھے۔ کہیں تیرروں  
کی آوازیں۔ کہیں بکلوں کے قہقہے۔ پہاڑی بکروں کی جھیس جھیس، عجیب بہار  
تھی۔ شکستی سانس درست کرنے کو تن کر کھڑا ہوا اور پسے باؤں پھیلا دیے۔ گواہ  
اس سے کہ ان ہواؤں کو اپنی آغوش میں لپیٹا جاتا تھا جو قدرت کے چھوٹے

اچھوتی خوشبوؤں کو بکھر رہی تھیں۔

چند لمحے ٹھہر کر نکلتی نے اپنے لچک دار پلے قدموں سے پھر سفر شروع کر دیا۔ اس نے اب ہمدی کی۔ کیونکہ سائے بڑھ چکے تھے۔ سورج چمکا ہوں پر اپنی زرد روشنی ڈال رہا تھا۔ اس کے قبیلے کی جگہ ابھی بہت دور تھی۔ پہاڑی راستے پورا تو زیادہ بے نہیں ہوتے لیکن ان کے چکر غائب کے ہوتے ہیں ایک پہاڑ کا دوسری پہاڑی سے بظاہر ملتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور طے کرنے میں گھنٹوں لگے جاتے ہیں۔ نشیب سے گزر کر چڑھائی پر چڑھتے چڑھتے اس کی بہت جواب دے تھی۔ مانگیں جواب دیے نکلیں۔ دن کی روشنی کم ہو رہی ہے۔ بڑا تڑپ رہی کہ رات کو بھی اپنا سفر جاری رکھے۔ جھپٹا ہونے ہی اندھیرے کی رو کو کا خوف پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ پیٹھ اور منڈیوں کے زخم بھی چرانے لگے تھے جنگلی جانوروں کی ڈرلے والی آوازیں آتی شروع ہو گئیں تھیں۔ اس لئے یہی بہتر سمجھا کہ رات یہیں گزار دینی چاہیے۔ درختوں کے گھنڈوں میں ایک اونچا صنوبر کا پتھر نظر آیا۔ اس کی طرف چلا۔ قریب جا کر اس طرح اس پر ہاتھ رکھا۔ پیسے دینا کی پادشہ کوئے ہیں۔ جھاڑیوں اور چھوٹے چھوٹے درختوں میں اتنے بڑے شان دار درخت۔ اس کے دل میں مذہبی احترام کا خیال پیدا کر دیا۔ یہ یقین ہو گیا کہ یہ قدرتی روح کا سکھ ہے اور اب میں امن میں ہوں۔ فوراً ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ "مے ہرے ہرے روکھ کی طاقت والی روح میں اپنی جان کی تجھ سے پناہ چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے دامن میں چھپا لے میری رکھیا کر اور رات کی بدردہوں کو تجھ سے دور رکھ"۔

یہ کہہ کر نکلتی ہوئی منتر پڑھتا ہوا درخت پر چڑھا اور تسلی ہوئی شاخوں میں جو بہت گھنیرے تھیں چھپ کر بیٹھ گیا۔ رات آتی چاروں طرف اندھیرا ہی

اندھیر تھا۔ وہ درخت کی شاخوں کو ایک دوسری سے ملا کر سونے کا نظام کھینے لگا۔ گردوں کی دھک دپکڑ کہاں جاتی۔ نظر برابر ادھر سے ادھر ڈونڈول بھی خود کی حالت میں ایسا ہی ہوتا ہے نگاہ پڑتے پھرتے میدان کے ایک گوشے پر پڑی۔ ایک سرخ چنگاری بہت دور افق کے دھندلے پر چلتی دکھائی دی اس نے رخ پچانے کی کوشش کی۔ سامنے سے شاخیں بنا کر غور کیا تب یہ اپنے لئے لگا۔ بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ دراصل مرگ اسی قبیلے کی قیام گاہ تھی جب جگہ سے میدان ہو یا گھاٹ یا آگ کی علامتیں نظر آجایا کرتی ہیں۔ پہلے کے تصور نے بڑا باسی دیوی کی تصویر لاکر سامنے کھڑی کر دی۔ وہ خیال کھینے لگا کہ ہمارے عورتیں آگ کے پاس بیٹھی ہوں گی۔ اس نے میر نے اطمینان کے لئے تو یہ پتنگاریاں نہیں ڈالیں۔ میں نے اتنے دن اس کو تنبو میں گزارے ہیں کہا۔ سامنے میں یاد آگیا۔ ایک عورت اور مرد اور ایک بچہ۔ اس نے کیوی چھوڑا۔ یاد آئی۔ مر نے دیٹی مگر اس نے تو میری حفاظت کی۔ اسے ضرور مجھ کو کچھ لگا دے گا۔ عورت کو مرد سے لگا دے ہونا چاہیے۔ میری دایری اسے پسند آگئی۔ پھر سامنے میری جدائی کیوں چاہی؟ قبیلے والوں کی نہ مانتی۔ اپنی سردار کا سب سے کہاں سے نہیں۔ وہ اب وہاں نہیں رہ سکتے۔ خیروں نے انہیں ڈرا دیا ہے۔ کل صبح سویرے ان کے تنبو اکھڑ جائیں گے۔ میدان کے اس طرف پر یہ ان کی آخری آگ جل رہی ہے۔ اس رات گونہ جائے کہاں بٹلے۔ ہار کا حرف کیوں نہ آجائیں اسے تو چاہئیں سکتے آگے ہی بڑھیں گے۔

ان خیالات میں غمتی سارے خطرات بھول گیا۔ ایک ہی دھت بس خوشی اور رنج کے جذبات اس کے اندر گھس رہے تھے۔ کسی اس کا دل کھل جاتا اور کبھی مر جاتا۔ آج سے پہلے اس کی یہ کیفیت نہیں ہوتی تھی۔ وہ چہرے

تھا کہ کیا ہو گیا ہے۔ کہنیاں گھٹنوں پر رکھے اور دونوں ہاتھوں سے سر گمڑے چڑھے  
اس نے ایک لمبا سانس لیا اور تصورات کی دنیا کو بدلنے کے لئے آنکھیں اوپر  
کو اٹھائیں۔ سونا تھا جی اپنی نیلی چھتری پر ابھی برا جاں نہیں ہوئے تھے ایک  
چمکا ہوا ستارہ سامنے تھا۔ دھیان آیا کہ اگر وہ اس کو سونج کا پتر کہا کرتا ہے۔  
اس کے درشن بھاگو انوں کو ہوتے ہیں۔ بن باسی دیوی بھی نہ جانے اسے  
دیکھ رہی ہوگی یا نہیں۔ کل کیا معلوم اس کا دورہ کدھر ہو۔

جوں جوں رات بھیگتی جاتی سردی کا زور بڑھتا۔ پہاڑی کا دامن، کھلا  
میدان ٹھنڈی ہوا، زمین سے کوئی بیس گز کی اونچان، درخت پر سیریشمتی  
کے کمر در بدن میں بکپکپی چھوٹ گئی۔ دانت نے دانت بجھنے لگے۔ سارے خالی  
رو چکر پڑے۔ پھر سے بچے کو کھاں کس کر لیٹی۔ گھٹلی منڈلی بار کر لپٹا بازو  
سے اپنا منہ ڈھانکا جسم ذرا گرہا یا تو نیند آئی اور سو گیا۔ سونا کیا یہ کہنا چاہیے کہ  
غروب کی سی آگئی۔ سبک کی آواز میں برا برسائی دے رہی تھیں مگر ملکی ملکی تصورات  
داغ میں چکر لگا رہے تھے۔ لیکن دھندلے دھندلے کے چکایاں درخت کے  
پینچے سے ایک نئی طرح کی ہشت ناک دھم دھماہٹ سی معلوم ہوئی چونکہ کر  
آنکھیں کھول دیں۔ سبیل کر شاخوں پر ہو بیٹھا۔ جھٹکا کہ دیکھے۔ چاند نکل آیا تھا  
پہاڑوں اور گھاٹیوں کی ہر چیز نظر آ رہی تھی۔ تاہم رات کا وقت، نیند کا ماما،  
تھجراہٹ، گھنیرے درختوں کا سا بہ صاف طور پر سمجھ نہ دھائی دیا۔ صرب  
گہری پر چھایاں سی حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ پھر اسے زور زور سے سانس  
لینے کی آواز آئی۔ ساتھ ہی چھپے چھپے درخت اس طرح ہلنے لگے جیسے  
انہیں کوئی جھجھوڑ رہا ہے۔ یہاں تک کہ چڑچڑ کرتے ہوئے بوٹ کر گر پڑے  
اب اس کی آنکھیں کام کرنے لگی تھیں۔ اسے وہ نظر آیا جس کا وہ ہم بھی نہ تھا یہ

ہاتھی کی قسم کے بڑے بڑے جگادری جانور تھے جن کی کہانیاں اس نے اپنے باپ سے سنی تھیں۔ انہیں کھولتا اور بند کر لیتا۔ شاخیں مضبوط پکڑ لیں اور اپنی گرد کو یاد کیا۔ اس کی سٹی گم تھی کہ ان بلاؤں کو یہاں کون لے آیا۔ یہ موذی دیو صفت جو پائے اپنی گزر گاہوں سے نکل کر اتنے آگے سس طرح بڑھ آئے۔ اس کو پورا یقین ہو گیا کہ شیروں کے ساتھ ان کا ہوا شک کوئی بھی ہے۔ اس درخت کے رے میں ضرور کچھ مخموس واقعات ہونے والے ہیں۔

شکاری اپنے قبیلے شکاریوں سے سن چکا تھا کہ یہ جانور ہاتھیوں سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے ہیں سو مذکی جگدان کے اگلے پر سینگ اور ایک ہاتھ سامنے ہے جس سے یہ شیر تک کو مار بیٹے ہیں۔ درختوں کو چیر ڈالتے اور اونچے سے درخت سے پھینکا کرتا ہے۔ اسے اپنی جان پیاری تھی۔ مرنا اور اس طرح بے موت مرنا نہیں چاہتا تھا۔ خاموش پھرتی کر کے درخت کی اور اپنی شاخوں پر چڑھ گیا۔ ہنسی نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جس درخت سے وہ بھر کر چلے گیا جس نے پر ہاتھ مارا زمین پر آ پڑا۔ جہاں قدم رکھا چائیں کی چائیں، دیکھا کہ جانور کیا سچ میچ کے دیو تھے، لیکن ہنسی نے نمونہ کی چٹانگ پہنچ کر کسی وقت درخت اطمینان کا ٹھنڈا سانس لیا کہ وہ ان کی زد سے بہت اونچا ہے اور درخت ہنسی کا پی مضبوط۔ تاہم اس کی آنکھیں پیچھے ہی لگی ہوں نہیں۔ اس کے درختوں کے سائے میں بڑی بڑی پرچھائیاں دیکھیں۔ لمبے لمبے سفید دانت۔ اگلے کا سینگ عجب طرح کی سوڈ نظر آئی۔ وہ جڑوں کی تلاش میں زمین کو تہ بالا کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ان کی ٹولی کھیلنی کو دلی گزر رہی تھی۔ اس وقت درحقیقت ان کا مقصد اپنے سیرے کے لئے جگہ کی جستجو میں تھا اس لئے کسی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ ایک طرف سے آئے اور دوسری طرف چلے گئے۔ ہنسی کو منت میں

اپنے دیوتاؤں کا شکر گزار ہونا پڑا۔

ان عجیب الخفقت چوپایوں کا خوف درد بوسنے کے بعد شکستی کو نیند تو کیا  
انی وہ صبح کے انتظار میں آسان کی طرف آگے بڑھا۔ سوراہے اور ڈھانچے  
تھکھ غل بجا رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ مردہ گھوڑے کی ہوا ہونے سے سوکھ  
لی ہے اور شیروں سے ان کا پس خوردہ جھیلنے کے لئے گھات لگا رہا ہے۔ وہ  
سرخ بھیرٹوں کی آوازیں بھی سنا رہا تھا جو خونخواری میں شیرے جی چبائے۔ جوں  
جوں رات گزرتی تسخ کے آثار نمودار ہوتے جاتے۔ یہ دونوں جنگل کے باشی  
یکدم بھاڑ بھاڑ کر پیچھے دراصل ریکھ اور بھیرٹے سو کر اترتے ہوئے اگڑا لیاں  
لے لے کر چلے آگئے ہیں۔

درخت پہلے پہلے شکستی کو آنا تھا آگئی۔ خدا خدا کر کے اجالا ہوا۔ اس نے  
اپنے نیچے میدان اور گھائیوں کی طرف دیکھا۔ بیڑے بھی نظر آئے اور کچھ عجیب  
دن کی روشنی میں ان دونوں درمے پتلے اور ضخیم ٹھیکہ جالوروں سے زیادہ خطرناک۔  
کڑی جان نہیں ہوتا۔ شیر کی کیا حقیقت ہے وہ شرافت یہ پالی وہ عموماً بھوک  
سے عاجز ہو کر پاچٹ کھاتے حملہ کرتا ہے یہ خواہ مخواہ آدمی کے دشمن ہیں۔ لیکن یہ  
مقام ان کا رہنا نہیں تھا۔ خدا جانے کس طرح اور کب آئے تھے۔ اس لئے دیکھتے  
دیکھتے ان کے اڑنا۔ ایسے اس میدان کی طرف چلے گئے جہاں ندی بہتی تھی چلوں  
کے درخت تھے اور جو اپنی رہبری کے سبب ہر لمبائی کی چراگاہ تھا۔ اب میدان  
صاف ہو گیا شکستی نے چاروں طرف اچھی طرح دیکھ کر اتنا شروع کیا۔ وہ غم غم  
کرتا رہا اور گھری گھری اپنے گرد نظر میں ڈالتا۔ آخر اس کے پیروں نے زمین  
پھٹی۔ ہتھیار درست کئے۔ مگر کسی اور ہاتھ میں جھانڈے کی چل پڑا۔ سو جہاں  
زیادہ لمبہ نہیں ہوا تھا کہ دوسرے موڑ پر پہنچے ہی پناہ نظر آنے لگا۔

۱۔ پہنچے قبیلے میں پہنچنے کی خوشی اور پھر اس طرح بچھڑ کر کہ جان کے لالے تھے  
 فتنی پر بے خودی سی ملا رہی ہو سنے لگی۔ اس نے غل چانا شروع کیا کہ کسی طرح  
 اس سے پہلے اس کی خبر پہنچ جائے۔ ایکس تھکی ہوئی آواز زمین کے نشیب و  
 فراز کو کیوں کر طے کر سکتی۔ استے میں اسے اپنا زنگا یاد آیا۔ بیل کے سینگار کو  
 کھوکھلا کر کے بگل سا بنالیا کرتے تھے۔ وہ پھلا بگ مار کر ایک ٹیکسٹ پر چڑھا  
 اور اسے زور زور سے پھونکا۔ ابھی اس کی بھونپو بھونپو کی آواز پہاڑوں میں  
 گونج رہی تھی کہ جواب میں ادھر سے بھی ایسی ہی آوازیں آنے لگیں۔ یہ دوڑا  
 کوئی دودو قدم آگے بڑھا ہو گا کہ ہیشیا اسے شہر کرتے آتے دکھائی دئے  
 چند لمحوں کے بعد فتنی اپنے قبیلے والوں کی گود میں تھا۔ خوشی کے مارے بچے  
 بوڑھے عورت مرد اچھل رہے تھے۔

بھالو بھٹ کے سامنے آگ سے گرد مارے قبیلے نے اپنے شکاری پر  
 جو کچھ گزرا تھا اوں سے آخر تک سنا۔ جتنی ہوں یا منہ ب جتنے میں سب ایکٹل  
 اور ایک طبیعت کے نہیں ہوتے۔ ہر کس بیان خویش خطہ دارد۔ بعض سنے  
 والوں نے شابشی دی اور بعض طے دیے اور فقرے چست کرتے گئے۔

ایک بولا: "اچھے بہادر ہو ایک عورت کے ہاتھوں میں منہ چھپایا۔"

دوسرا: "عورت نے دودھ بھی پٹا یا تھا۔"

تیسرا: "باپ کا نام خوب اچھا۔"

چوتھا: "ایک رکھنی سے بچے تو دوسری رکھنی کے بھٹ میں قید ہوئے۔ تم مردوں  
 میں غنمتی کے قابل نہیں رہے تھے۔"

ٹھنکی جزبہ جزبہ کر جتنی بن باسی دیوی کی تعریف کرتا۔ اس کی جیادری  
 کے حالات سنا۔ انا ہی لوگ اس پر بھبتیاں اڑاتے۔ اس لئے کہ ان کے ہاں

تو عورت کسی درجہ میں تھی نہیں اور کسی عورت کی عورت۔ پتے کے علاوہ کوئی تعریف  
کر نامزدوں کی رسم کے خلاف تھا۔ لیکن وہ اپنی۔ کہے جاتے اور شکستی اپنی۔

شکستی۔ وہ عورت نہیں مرد ہے اور انہی جیوٹ جتنا ایک بہادر سے بہادر  
شکاری کو ہونا چاہیے۔ اس کا ہاتھ چست، سردھا ہوا۔ اس کے بازو مضبوط  
اس کی ٹانگیں بارہ انگلوں سے بڑھ کر دوڑنے والی۔

ایک شخص۔ ہارے ہوئے اسی طرح کی باتیں بنایا کرتے ہیں۔  
دوسرا۔ اور جب ہی نہیں بڑا نہیں ہوئی کہ اسے اپنے بھائے کے جوہر دکھائے۔

تیسرا۔ تم سے اسے اپنی جو رو بھی نہ بنایا گیا۔  
چوتھا۔ جو رو بنانے والے مرد ہوتے ہیں یا عورتوں کے بندھو۔  
شکستی۔ تم جب اسے دیکھ گئے تو معلوم ہو گا۔

پانچواں۔ چلو چلو۔ دیکھ لیا۔ ہم ایسے نامزدوں سے بولنا نہیں چاہتے۔  
شکستی اب تاؤ ملے آگیا تھا۔ اس نے ان بڑھ کر بولنے والوں کو اسی تھار  
آئینہ نظروں سے دیکھ کر جواب دیا کہ پھر کسی کو کچھ کہنے سننے کی جرأت نہ ہوئی تو  
اس کے بعد لوگوں نے سمجھ لیا کہ شکستی سے سردار عورت کے بارے میں مذاق کرنا  
مناسب نہیں۔ خواہ اس نے کہ وہ قبیلے کے سردار کا بیٹا تھا اور اس نے کچھ  
کا بہادری سے مقابلہ کر کے انبیاز کے متغے لگا رکھے تھے۔ خواہ اس کے بگڑتے  
ہوئے یوور دیکھ کر۔ بہر حال سب چپ ہو گئے اور اس کے زندہ و سلامت  
آنے کی خوشیاں منانے لگے۔

بیاتہا بیوی کو دھتکار



دل کی لگن سے آدمی وحشی ہو یا مہذب مجبور ہے ۔  
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
 کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

شکستی جھگی سہی مگر تھا تو انسان ۔ بن باسی دیوی اس کے من مندر میں بسی  
 بسی بھی کہ ہر وقت اسی کی صورت سامنے رہتی ۔ تصور میں اس کی پوجا کیا کرتا  
 سینے میں اس کی آگ کا ایک الاؤ لگا ہوا تھا قبیلے والے مذمت کرتے ، بدین  
 کا کام دیتا ۔ لاگ کی آگ اور بھڑک اٹھتی ۔ لوگوں کے یہ طے کہ : وہ ضرور کوئی خوف  
 عورت ہوگی ۔ اسی وجہ سے وہ تم بہ غالب رہی اور تم اسے اپنے ساتھ نہ لاسکے ۔ تم  
 اس سے ڈر گئے : " شکستی کے تن بدن میں چنگار پاں لگا دیے " اور وہ سلگ کر  
 بری طرح جیتا ۔ غصے میں اپنی بوٹیاں لوپنے لگتا ۔ کبھی تپنے والوں کو برا بھلا کہہ  
 بھڑاس نکالتا اور کبھی خون کے سے گھونٹ پی کر دھم پوجاتا ۔ وہ اپنا غم غلط کرنے  
 اور جی بھلائے کو کسی اور جی چان پر جا بیٹھتا اور گھنٹوں تعذرات کی دنیا میں  
 کھویا رہتا ۔ آگ کے پاس بیٹھتا تو بھی شکستی ہانڈھے ہوئے ۔ دھوئیں میں  
 اپنے پریم کے بھڑکنے شعلوں کو نکارتا ۔ شکار کے بہانے دور دور کل جاتا اور  
 جب تک شکار نہ چور نہ ہولیتا واپس نہ لوٹتا ۔ تاہم اس کی بے گلی اور بے چینی  
 نہ جاتی قبیلے والے چوری پیچھے اس کی یہ مجنونا نہ حرکتیں دیکھتے وحشی تو تھے ہی  
 کوئی مہنت اور کوئی کھتا : " وہ عورت سرور کوئی جا دو گئی ہے ۔ عورت کا سر اڑھو  
 بھی بے خالی نہیں ۔ اس نے اس بنا پر اپنا ڈنڈا پھیر دیا ۔ اپنے ہاں کی بدروح  
 اس کے ساتھ کر دی ہوگی جو اسے سنا ۔ ہی ہے ۔

قبیلے کے رواج کے مطابق شکستی کا بیاہ ہو چکا تھا ۔ اس کی بیوی بھی تھی  
 اوروں کی طرح یہ بھی رہتے تھے تھے ۔ خوش خرم ہنس مذاق بھی ہوتا ۔ پیار

محبت کی باتیں بھی۔ لیکن جب سے وہ بن ہاسی دیو کے ہاں سے آیا اس کا مزاج ہی بدل گیا۔ آٹھ پیر منہ پھولا ہوا۔ غضبناک۔ بات کی اور کاٹ کھایا۔ زبان ہلائی اور اڑ بیٹھا۔ دو دو دانے بیوی کی صورت نہ دیکھتا اور دیکھتا تو پھیر دیتا۔ یہ کی طرح شیر کے تیوروں سے۔ بیوی غریب حیران کہ بیٹھے جھٹکے یہ کیا بھوک پڑا۔ کہیں سچ بچ کسی نے برگ کی تو نہیں مار دی۔ وہ بہتیرا اپنے دل کو سمجھاتی۔ دور دور رہنے کی کوشش کرتی۔ لیکن آخر عورت ذات سنی شوہر اس کا خدا تھا۔ ڈرتی بھی جاتی اور اس کا دل اپنی طرف پھرنے کی تدبیریں بھی کرتی رہتی۔

شکستی کو اپنی بیوی سے نہ کسی طرح کا بعض تھا نہ نفرت۔ اس کے دل میں تو کچھ اور ہی دامن سناں ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت کھیا بکھیا کرتا۔ مزاج چڑچڑا ہوتا جاتا تھا۔ کوئی بات ہو یا نہ ہو۔ چٹکی اس کی ناک پر دھری رہتی۔ ذرا گوشت مل گیا ایسا ہو اسی کرتا ہے کھانوں کی مرمت نہ ہو سکی۔ یہ بھی نئی بات نہیں۔ یا تیر کھتے وقت ترکش نہ لگا سکتے ہیں رکھ کر بھول گئی ہو۔ اور وہ ادھر ادھر دیکھ کر فوراً لاپھی دیتی۔ آخر یہ کونسی بڑی خطائیں تھیں لیکن شکستی قیامت توڑ دیتا۔ آپے سے باہر ہو جاتا۔ ہاتھ پاؤں۔ قصہ گھونسنے چلنے لگتے اور مزہ یہ جتنی وہ دیتی یہ دبا اس نے گالیاں دینی شروع کیں۔ اس بے چاری نے سر جھکا لیا۔ یہ ڈنڈا تان کر آگے بڑھا۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر گھٹائے لگی۔ وہ رحم کی درخواست ہی کرتی رہی اور یہ اس کی دھن کٹی کر ڈالتا۔ غصہ شکستی کے غصے اور بد مزاجی کی کوئی حد نہیں تھی تھی۔ قبیلے والوں میں سے اول تو جو رخصتم کے معاملے میں کون دخل دیتا اور اگر کوئی بولنا چاہتا بھی تو شکستی سے کچھ کہنے کی جرأت نہ ہوتی وہ ڈرتے تھے کہ خونِ روح جو ان کے گمان میں اس پر مسلط تھی انہیں ناراض ہو کر اس کے غصے کی آواز نہ بھڑکا دے۔

مظلوم عورت شہسختی کی ساری سختیاں غم کے آنسو نکلانے اور شکایت کی پیش  
کئے بغیر سہتی اور ایک بے گناہ قیدی کی طرح اپنی قیمت پر مہر کرتی۔ لیکن اس  
بد نصیب کا یہ مہر شکر شوہر کے دل کو زمانے کی جگہ اور پتھر بنائے چلا جاتا ہے  
اپنی بیوی کی مصوم صورت دیکھ کر اور جو بخل آجاتی۔ یہ کیا؟ اس کی بے کسی اور  
شوہر پرستی پر ترس آتا نہ کہ غصہ اذہانت ہی تو ہے اگر نہیں بات یہ تھی کہ آپ  
اس کے سامنے عورت کا دوسرا نمونہ بھی تھا۔ جب وہ بن باسی دیوی کا اس سے  
مقابلہ کرتا تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا۔ کہاں اس کی خودداری، مغرورانہ آزادی  
اس کے اقوال اس کے افعال اور کہاں یہ ذلیل بزدل غلام قسم کی عورتیں۔ جاہل  
تھا۔ دنیا کے ترقی کرتے ہوئے حالات سے بے خبر آنکھیں کھٹیں۔ دل تھا  
لیکن سمجھ نہ تھی کہ اس فرق کی وجہ معلوم کر سکتا۔ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھاتا اور  
پتو بس کیا چلتا بیوی ہی کی خبر لیتا۔ اپنے گھٹنے ہوئے جذبات بدزبانی اور  
مار پیٹ سے نکالنا چاہتا شہسختی ہر چند اپنے دل کی..... اس کیفیت کو سمجھنے  
کی کوشش کرتا۔ لیکن اس کے سمجھنے کی بات ہوتی تو سمجھتا اور واقعی بہت پریشان  
تھا۔ آخر اس نے ایک وحشیانہ منصوبہ گمانھا۔ اس کی عقل میں یہی آیا جس  
طرح جو کسے بن باسی دیوی کو حاصل کرے۔ بغیر اس کے زندگی بے لطف ہے  
دنوں پرانی عورت وہ بھی غیر قبیلے کی بے لڑے بھڑے کیوں کر ہاتھ آتی اس  
لے لڑائی کی تیاری شروع کر دی۔ اب پہلے لڑائی جیتنے کا سوال تھا۔ اکیلا چنا  
کیسا ہی سوراہی بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ قبیلے والے ساتھ دیں تو لڑے۔ اس  
کے بعد بن باسی دیوی کو مرگ آسنی قبیلے والوں سے چھیننا بھی آسان بات نہ تھی  
پھر ایک بیوی کے ہوتے سانی دوسری سے شادی۔ اپنے بھائی برادر کا بیٹا  
یہ سارے سوال ایک ایک کر کے شہسختی کے ذہن میں آتے اور ان کا کوئی جواب

اس کے داغ میں نہ پیدا ہوتا تاہم بن باسی دیوی بھی اس کے خیال سے نہ ہنتی وہ سوچتا کہ دنیا کی عورتوں میں ایک یہی عورت ہے جس نے میدان کے بڑے قانون کی پروا نہیں کی۔ وہ بجائے قتل کرنے کے میرے زخموں کی نگہداشت کرتی رہی۔ ایک اجنبی کے ساتھ اپنا بیت کا سالوک کیا۔ اور آخر میں آزاد کر دیا دھن جھاگ اس کے جس کی ایسی عورت ہو۔

صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جاتی تھکتی ہی ادھیر بن میں رہتا کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ لڑائی کسے یا لاشتی؟۔ بن باسی دیوی مردوں سے زیادہ طاقتور تھی اپنی مصلحت کے آگے اس نے قانون کو ٹھکرا دیا۔ بے شک اس پر رحوں کی مہربانی ہوگی۔ رحوں کے سایہ میں وہ مقدس بنی۔ کس کی مجال ہے کہ اسے ہاتھ لگا سکے۔ پھر کیا کرنا چاہیے؟ تھکتی کے لئے یہ ایک ناقابل حل مسئلہ تھا۔ انجام کار ان الجھنوں سے گھبرا کر اس نے لڑائی بھڑائی اور بن باسی دیوی کے بھگالینے کا خیال اپنے دل سے نکال دیا۔ اسے ایک مقدس چیز کے پرانے میں سے رحوں کی حمایت حاصل ہو ڈر لگا۔ وہ سمجھ گیا کہ بن باسی دیوی محض عورت نہیں۔ اس کی طاقت رحوں کا دخل ہے۔ اس کے سامنے سر جھکانا ہی پڑے گا۔

لیکن یہ ساری عقل کی باتیں عین دل کی نہیں۔ بن باسی دیوی سے ہاتھ اٹھانا اس کے بس کا نہ تھا۔ ہر دم سامنے رہنے والی اس کی تصویر کو کیوں کر مٹاتا۔ اس کا نہ ہٹنے والا دھیان کس طرح بٹاتا۔ عقل اور دل میں لڑائی ہو رہی خود کشی نہ مادی حونا یا مٹا کر کہیں نکل جانا ان لوگوں کے دستور نہ تھے یہی ہوتا کہ اسے غصہ آجاتا اور غصے میں ایک بیوی ہی نظر آتی۔ اسی پر عقل اور دل کی لڑائی کا بخار نکالتا۔ کیونکہ بن باسی دیوی کے مقابلہ میں اسے دوسری عورتوں

سے نفرت ہو گئی تھی۔ بکھی سجن فرد اس کی حقارت کرتا وہ اسی قدر اپنے شوہر کی  
فرماں برداری جس سے اور بھی برا فروختہ ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ایک دن اپنی  
دھشت میں جتنا پیٹ سکتا تھا پیٹا اور ہاتھ پکڑ کر اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ  
غریب گھر سے نکل گئی۔ قبیلے کے دوسرے آدمی اسے اپنے ہاں لے گئے  
اور میاں ٹسکتی ٹھن ٹھن گو پاں اپنے پیسے میں کھولنے کے لئے اکیلے براجنے  
لگے بے روک ٹوک باگلوں کی طرح جہاں چاہتے اٹھتے اور جہاں چاہتے کرتے  
جو روکی بیڑی بھی ٹوٹ گئی تھی۔

## پر کم گیت

ٹسکتی اپنے آپ سے بے خبر نہ جانے کس خیال میں کھویا ہوا۔ اکیلا ایک  
ادب منجے ٹیلے پر بیٹھا ہے۔ اس کی آنکھیں دور کسی چیز کو دیکھنے میں محو ہیں۔ اس سے  
کوئی تین چار سو قدم کے فاصلہ پر پہاڑی بکریوں کا گلہ چر رہا ہے ایک طرح  
بیٹھے بیٹھے شام ہو گئی۔ بکریاں بسیرا لینے چلنے لگیں۔ دو چار کسی جھاڑی  
کے اندر چھپیں۔ دس پانچ پہاڑی کے ڈھلان پر جا بیٹھیں۔ ان کے بالوں  
کا رنگ ایسا سنہری تھا جیسے ڈوبتا سورج اور سورج کی کرنیں ایسی بے روپ  
ہو چلی تھیں جیسے زرد گھاس جو جھاڑیوں کے نیچے ہوتی ہے۔ دقت کے  
اس سہمے نے ٹسکتی کی طبیعت کو بھر بھرا دیا۔ اس نے خاموش میدان کے اوڑ  
چھائے ہوئے نیلے نیلے آسمان پر نظر ڈالی۔ اس کے دل میں ایک نئی کیفیت  
پیدا ہوئی اور وہ موج میں آ کہ بن باسی دیوی کی یاد میں آہستہ آہستہ گنگنائے لگا  
پر بت ہرے ہرے میں آبا بہا رانی کیسی ہو آہستہ ٹھنڈی آبا بہا رانی

برفیں گھل رہی ہیں، بچی چمک رہی ہیں      سبزے لہک رہی ہیں، سوتیں بل رہی ہیں  
آہا بہار آئی، آہا بہار آئی

شناخوں میں کیاں آئیں، رنگ اور پولائیں      مجھ کو بھار رہی ہیں، مجھ کو ر بھار رہی ہیں  
آہا بہار آئی، آہا بہار آئی

چیتل ہرن چکائے، پائے کہ بارہ سنگے      بھورے میان بھالو، یا سانڈ شیر چیتے  
جوڑے کو اپنے اپنے، یہ سب بلا رہی ہیں      کیا کیا پریم کے گیت، کھا کر سنا رہے ہیں  
ایک میں برہ کا مارا، پھر تاجوں مارا مارا      کوئی نہیں بلاتا، سر پیٹ پیٹ مارا  
میری بہار آئے، جب تو بہار آئے

دہلے کے ہار آئے، میرے گلے میں ڈالے      پھر میں کہوں خوشی سے  
آہا بہار آئی، آہا بہار آئی

دھن بدل کر۔

کیسی پیاری پیاری رت ہے، بن باسی دیوی آ جا جا، دس ہمیں بھی اپنا  
دکھا جا۔ ایسا موسم ایسی بہاریں، من کو کب تک باروں پیارے، میری چاہت  
رنگ نہ لائی۔ درشن دینے تو نہ آئی۔ ایسی لغرت انسانوں سے، بھاگ نہ پو جن  
باروں سے۔

آ جا آ جا آ جا، آ جا، دل کے کنول کو میرے کھلا جا۔

دوسری لے میں۔

میں بارہ دوں گا تجھ کو، سب عورتوں نے گھر کھالیں بھی اچھی اچھی، چھیلو گا  
تیری خاطر۔ ریکھوں سے ہرنیوں سے، شیروں سے بھڑیلوں سے، سارا مارا  
قبیلہ خدمت کرے گا تیری۔ تو راج رانی ہوگی، تو سب کی دیوی ہوگی، لیکن  
تجھے ضرورت؟ کس سے کی تجھ کو حاجت؟ اتنا رتجو پہ واری، رو حیں

تری بیماری، بھولوں کی تو ہے ڈالی، رنگ اور روپ دالی، چہرے پر نور  
 تیرے، آنکھوں میں آگ تیری میں دانت تیرے موتی، ہونٹوں پر پیر  
 لالی۔ قد تیرا سرو جیسا، چلتی ہے جیسے قری، تو کیا کرے گی سے کر، اددوں  
 کا جھٹا سامان۔ تیری بلا اٹھائے غیروں کا مفت احساں  
 پھر دھن بدل جاتی ہے۔

اے بہار، اے پون کی دیوی آ، میرے من کا سدا سناستی جا۔ میری  
 بن باسی دیوی تک اگر پہنچے۔ اس کو چھوئے گا ہو اگر موتیخ۔ بال بکھرے مجھے  
 ہٹا دینا، اور چپکے سے کان میں کہنا، اک بیماری تیرا ترے کارن اکھو سے  
 بیٹھا ہے اپنا تن اور من۔ پریم کی آگ میں سلگتا ہے۔ ایسی اس کو لگی ہے  
 تیری لگن۔ تھا کبھی وہ بہت جی دار۔ تیری فرست میں ہو گیا سردار۔ نام اس  
 نوجوان کا نکلتی ہے۔ تو نے بھی شکل اس کی دیکھی ہے۔ رحم کر اس پر رحم کی  
 جگہ ہے۔ بن نہ انجان ہاں وہ تیرا ہے۔ وہ رہے گا سدا تیرا مالی۔ تیری کرنا دیکھا  
 رکھوالی۔

وہ تری کب گرسنے گی بات، ادبچی پر بہت سے بھی ہے اس کی ذات  
 وہ قیلے کی اپنے ہے سردار۔ بھول کو بھی نہ کہو کچھ نہ ہمارے سمجھ سے بھی بڑے کہیں  
 نہ جائے گڑ۔ پھر سنبھالے گا کون اس کی اکڑ اس کو رکھواؤں کی کمی کیا ہے  
 وہ توجا دو کا آپ تپلا ہے۔

بھرائی ہوئی آواز میں ایک اور طرز پر۔

خیر جانے دے۔ نہ سن پتا میری۔ رت بسا اجڑی ہوئی دنیا میری آج  
 سے میں نے بھی دل میں ٹھان لی۔ یوں ہی تجھ دلوں گا میں اپنی زندگی دیکھ  
 پھوئیں نام ہو جائے مرا۔ اور کو دیکھوں اگر تیرے سوا۔ تو نہیں جب پائے

تو کچھ بھی نہیں۔ جان دے دوں گا کیلا میں کہیں۔ راکھ ہو جائے گا سب مرا  
 الاؤ۔ کون دیکھے گا مری بیٹوں کا تاؤ۔ رات کو ملنے نہ آئے گا کوئی۔ آتما کو کسی  
 جوگی بیکلی۔ بھون کر دے گا نہ کوئی مجھ کو ران۔ کون رکھے گا مری کھالوں کا  
 دھیان۔ ہائے میں کس کو پکاروں کہا کہ دل۔ کیا یوں ہی اب عمر بسر  
 ترپا کر دوں۔

موسیقی اس وقت کہاں تھی؟ درگد بھرے الفاظ تھے۔ آواز کا اتار چڑھا  
 تھا۔ ہوا میں لہرا کر بھی گیت بن جاتے ہیں۔ انہی سے آگے چل کر موسیقی پیدا  
 ہوئی۔ شکتی کی نسبت آوازوں نے پہاڑیوں کے دل نرمادے۔ آسان  
 تاروں کے آئسو جھکا لئے گئے۔ ٹیلے کے نیچے مذی ترپا بھی موجوں سے  
 ہاتھ پاؤں مارنے لگی۔ چاروں طرف دھواں سا چھا گیا۔ شکتی کی طبیعت ذرا  
 میسر کی تھی۔ وہ اٹھا۔ سامنے ایک شکاری دکھائی دیا۔ اپنی جلی عادت کے  
 مطابق یہ تھوڑی دیر کے لئے سب کچھ بھول گیا اور اس کے پیچھے دوڑا۔

## دعا

پورن ماسی کی رات تھی شکتی گھنٹوں ایک ہرن کا پیچھا کرنا پھرا کیا۔ نہ  
 اسے کہیں بیٹھنے دیا نہ آپ بیٹھا۔ یہ ان بیہوشی طنسل کے تیز رفتار جانوروں کی  
 غول کا تھا جس کی ابھری ہوئی خاص وضع کی ناک اور بلی کھائے ہوئے پیٹنگ  
 ہوتے ہیں۔ صبح پو پھیسے۔ پھنسے آخر شکتی ان ہرنوں کے گھلے تک پہنچ گیا۔  
 وہ چوکما ہو کر بھاگا۔ بھاگتی ہوئی ڈالہ پر اس نے گئی تیر چلا۔ یہ مکمل پہنچو  
 کہ شاید کوئی ٹھہر جائے۔ اتفاق سے ہرن کے ایک بچے کے پیچھے پر تیر



لگا۔ گرم گرم چوٹ تھی۔ وہ تیر گولے ہوئے چلا۔ اس نے دو چار ہی قابضیں ماری تھیں کہ زخم میں سے خون کا فوارہ چھوٹا۔ تیر کے زہر نے کوئی کام نہ کیا۔ خون کے ساتھ نکل گیا۔ ہاں اس کی رفتار سست پڑ گئی۔ اب آگے آگے ہرن تھا اور پیچھے پیچھے نکستی۔ بھڑکے کی طرح لپکتا ہوا۔ ہروں کا گلہ تو کیا ہاتھ آتا۔ اس بچے کی البتہ شامت آگئی تھی پھر بھی زخمی ہونے اور اپنے گلے سے بھڑکنے کے باوجود نکستی اور اس کی رفتار میں فرق بڑا تھا۔ دونوں میں کسی سو قدم کا فاصلہ۔ لیکن نکستی نے سمجھ لیا کہ رفتہ رفتہ یہ کمزور ہو رہا ہے ویسویزا نہیں، دو چار گھنٹے میں یہ گرے گا اور ضرور گرے گا۔

اپنی اسی دھن میں نکستی شکار کا پیچھا کئے چلا گیا۔ گردہ ہرن کیا چھلا وہ تھا۔ نہ کہیں دم بیتا نہ پیچھے مڑ کر دیکھتا بلکہ جہاں میدان کھلا ہوا پاتا اور شیر دوڑتا۔ زمانے کے شکاریوں کے پاس تیز برچھے، خنجر، ڈنڈے کے سوا ایسے بھانگے ہوئے شکار پر دار کرنے کے لئے ایک اور بھی آلہ ہوتا جسے قبیلے کے سردار یا بڑے شکاری ہی چلا جانتے یہ عجیب گولہ لاسنی کرنے والا ہتھیار تھا ایک برچی سی ہوتی۔ جس کے سرے پر بارہ گنگے کے سینک کا لوکہ اور ٹکڑا لٹکا ہوا اور وہ ٹکڑا لکڑی کے ایک ڈنڈے کے ساتھ پیوست۔ رگوں اور پھولوں کی ڈھیلی ڈھالی جانی سی بنی ہوتی۔ ڈنڈے کے سرے سے ایک آدھوئی دھڑ نکستی ہوتی کئی دور یاں جس میں گلیاں سی بندھی ہوتیں اور ادھر ادھر نکستی نہاں اور نہ جانے اس میں کیا کیا کاری گریاں تھیں۔ تیر کیسب یہ رکھی تھی کہ جب وہ آلہ آلہ ہو ہتھیار کہو کسی جانور کے راجا جائے تو لکڑی کا ٹکڑا ابھی کے سرے پر آگ ہو جائے اور جالی سمیت زمین پر رگڑا کھانا ہوا چلے تاکہ کسی جھاری میں پھنس سکے۔ اور برچی شکار کے جسم میں گنگے۔ گویا اس طرح شکار

کو باندھ دیتے تھے۔ سچ کہا ہے کہ ضرورت ایجاو کلی ماں ہے دو پاؤں کی آدمی چار پاؤں والوں پر آخر کس طرح غالب آتا۔ ایسے ہی ایسے داؤں بلکے ہوئے 'مار باندھ' کی اصطلاح غالباً اس آلہ سے پیدا ہوئی ہے تعجب نہیں جو اسکا نام بھی 'مار باندھ' ہو۔

ٹشکٹی کے پاس بھی یہ آلہ تھا۔ اس کے چلانے کی اسے خوب مشق تھی۔ آخر جب وہ دوڑتے دوڑتے تھک گیا تو اس نے اپنا 'مار باندھ' آلہ نکالا اور بھاگے بھاگے ایک دفعہ ہی زور سے پھینکا۔ سدھا ہوا ہاتھ تھا چوکے کا کیا کام پر بھی ہر کے پیٹ میں لگی۔ ہرن ہوا میں اچھلا جالی اور ڈنڈا بھاڑی سے الجھا جھکے کی تاب نہ لا کہ ہرن گر پڑا ہرن اور ٹشکٹی کے درمیان کوئی ساٹھ ستر قدم کا فاصلہ ہو گا۔ وہ مارے خوشی کے اچھلے لگا۔ اس نے ہرنوں کی ڈار پر تیر لگائے تھے اس کا تیر کھا کہ یہ بچہ بھاگا۔ دیر تک پچھا کرتا رہا۔ پھر 'مار باندھ' چلایا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ الجھ کر گرا۔ اسے یقین تھا کہ سامنے والے درختوں کے اس طرف دو بھاڑیوں میں پھنسا ہوا ملے گا۔ چنانچہ بڑے اطمینان کے ساتھ پنج کی اونچی نیچی زمین سے گزرتا۔ راستے کے بھاڑ جھکاڑ سے بچتا وہاں پہنچا۔ دائیں ہاتھ کے درختوں میں سے جھانکا۔ بائیں طرف دیکھا۔ پھر ان دونوں قطروں پر چلا جو زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ خون کے یہ دھبے درختوں کے جھنڈ کے قریب جا کر پھر نہ دکھائی دئے۔ برہمی کے ساتھ کی لکڑی زمین پر لٹی پڑی تھی۔ اسے اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کی ڈوری کو چھتاں سے کاٹا گیا ہر ایک جگہ خون کا تختہ بھی نظر آیا۔ مگر ہرن کے بچے کا کہیں پتہ نہ تھا۔

گھبراہٹ سے ٹشکٹی نے چاروں طرف نگاہیں دوڑا دیں۔ ہوتا تو وہیں ہوتا بھاڑوں میں دیکھا گیا۔ لیکن صندھ کی گھنٹاں شاخوں سے راہ نہ دی۔ زیادہ

دور تک نہ دیکھ سکا اور اب یہ سمجھنے کے سوا کہ کسی نے اسے چرایا دوسری کوئی بات ہی نہ تھی۔ اس نے دل میں کہا کہ عجب کوئی بادی چور ہے۔ تاک ہی میں لگا ہوا تھا۔ گرتے ہی بے اچکا۔ اس کا تو کھوج لگنا چاہیے۔ آخریہیں منہا یہیں نساکار کھیلنا ہے۔ چپ بیٹھ گئے تو ناک میں دم آ جائے گا۔ یکایک لے غصہ آ گیا۔ اس نے اپنے ہتھیاروں پر نظر ڈالی۔ ہلک زخم ڈالنے والے چھماق کی نوک کے تیر شمار کئے مگر میں خنجر ٹولا ہاتھ میں جھلا بھالا اور ہر طرح سے مقابلہ کے لئے تیار ہو کر اسے قدموں لٹا۔

پہلے معلوم کرنا تھا کہ ایسا بے حمیت کون ہے جس نے اتنے سے جاذب کے لئے اپنی قوم کو بٹا لگایا۔ سانس تو کبھی ان میدانوں میں دکھائی نہیں دئے پھر یہ دغا باز کہاں سے آ گیا۔ شکار کے چور کا پتہ لگانے کی غرض سے کئی کئی نہایت احتیاط کے ساتھ زمین پر پاؤں کے نشاںوں کو دیکھنا شروع کیا آنکھیں زمین پر لگائے قدم قدم پر رکتا، جھکتا، جھکتا کھوج لیتا آہستہ آہستہ چلا۔ نشان تھے اور لے آخر کار اس کی کھوجی نکا ہوں نے فیصلہ کیا کہ ایک نہیں تین آدمی ہیں۔ مل کر چوری کی ہے۔ ان کا جتھا بھی نساکار کھیلنے آیا ہو گا جس وقت ہرن گرا وہ قریب ہی لگے ہوئے ہوں گے پرانی محنت کا شکار ملا۔ مفت راجہ باید گفت۔ پکڑو۔ برہمی نکال زخم کی جگہ کا گوشت کاٹ کر پر لاد چلے بنے ایک ان میں سے چوکسی پر ہو گا۔ تاہم وہ بھاگے بے سرت ہو کر نہیں بچھونا اپنی کمان بھی بگھرا ہٹ میں چھوڑ گئے یہ کہتے ہوئے شمشکتی نے جھاک کر پڑی ہوئی کمان اٹھائی۔ اس میں ہرن کا سم لگا ہوا تھا۔

ہرن کے سم کی نشانی سے شمشکتی نے اپنے چوروں کو پہچان لیا۔ اسے رہ رہ کر ان دغا بازوں پر تاؤ آ رہے تھے تاؤ کیوں نہ آتے۔ ایک جنگل میں

رہنا اور یہی پیرا کھیری۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر اس کھلی بد معاشی کا بدلہ کیوں کر لیا جائے۔ یہ تو اسے محسوس ہو گیا تھا کہ ہاٹو پوائے میں ان کے سوا اور دشمن کہاں سے آئے۔ کیونکہ کچھ دنوں سے وہ بے حد دیدہ دلیر ہوتے جاتے تھے۔ اس سے پہلے بھی انھوں نے اپنے بے تحاشے کی طاقت کا زور دکھا کر اپنے زور کی کمی تھی اور میلوں کے شکار میں قانون کے خلاف زیادہ گشت چھپا ایا تھا۔ لیکن کہاں وہ معاملہ اور کہاں یہ ڈاکہ۔ اس وقت تو انھوں نے بہت ہی کمینہ پن دکھایا۔ ہمیشہ واسے اکیلے ایک آدمی کے شکار کو چرالے گئے اس سے بڑھ کر زیادتی کیا ہو سکتی ہے۔ ہمیشہ والوں کو ضرورتاً سے لڑنا چاہیو۔ سنان میدان نامرادی تنہائی انویا والوں کے ناروا ظلم ان کی ہاتھ چھانٹی اور سب سے زیادہ بن باسی دیوی کی یاد۔ ان سارے خیالات نے انہیں جل کر تھکی کر بے چین سا کر دیا۔ وہ دیوالوں کی طرح ٹنگتا۔ پکٹتا۔ منہ پی منہ میں بڑبڑاتا۔ اپنے غار کی طرف چلا۔ سوچتا جاتا تھا کہ میرے تو دو دن غار ہی ہوئے ہیں۔ رات بھر ہرن نے چکر دے دیے اور پھر وہی دھاک کے تین پات رہے۔ اگر میرے ساتھی بھی خالی ہاتھ آئے ہوں گے تو کیا۔ بنے گی کل کیا کھایا ہو گا اور نہ جانے آج کیوں کر پیٹ بھرے۔ کیا چربی جو چروخوں کے لئے رکھی ہوئی ہے وہ کھانی پرشے گئی؟ چربی پر گزارہ کرنا انہیں اس قدر دکھ کی بات ہے۔ گراس کے سوا بھوک کا علاج کیا۔ آخر روہیں ہم سے منہی برغشتہ کیوں ہوتی ہیں۔ چربی کھانے اور روحوں کی ناراضگی کے خیال نے شکست کو ایک نئے مخصوص میں ڈال دیا۔ اور وہ ایسا پریشان ہوا گویا اب کپڑے چھڑا اور سر چھڑا۔

وہ ایک روز صبح سویرے صبح ۱۱ بجے صبح ۱۱ بجے صبح ۱۱ بجے صبح ۱۱ بجے

لگا تھا۔ ہلکی ہلکی کپڑوں میں بہت دور اسے اپنے قبیلے کے غار نظر آئے۔ غاروں کے باہر سڑی پڑے پاپا، بدن جھکے یادداشت تجھیں، اندر کی فضا ہمیشہ اکیلا رہتی ہے۔ میدانوں کے برخلاف سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈی شام کے وقت ہوا بھی سے بوجھل ہو کر آگ لے دھوئیں کو دہاتی رہتی ہے۔ وہ فوٹر نہیں ہوتا۔ بلکہ زمین سے آسمان تک ایک سیاہ سی لکیر بن جاتا ہے۔ تنکٹی اس نشان پر اندھیرے میں ٹوٹتا چلا جاتا تھا۔ جب غاروں کے باہر کی طرف ڈھلان کے پاس پہنچا تو اس نے زور سے ایک ہانک لگائی، ہو ہو ہو، جس کا جواب پہرہ داروں نے دیا۔ اس کی واپسی سب کے آخر میں ہوئی تھی اپنے باپ کی آغوش کے سامنے جا کر اس نے دیکھا کہ سارے شکاری ایک حلقے میں غمگین صورتیں بنائے چپ چاپ بیٹھے ہیں۔ الاؤ بے فائدہ جل رہا ہے کسی کو کوئی شکار نہیں ملا تھا۔ سب تنکٹی کے منہ پر تھے جو قبیلے بھر میں زیادہ پہنچا اور ہوشیار شکاری سمجھا جاتا۔ اسے خالی ہاتھ دیکھ قبیلے پر مردنی سی چھڑکی ایک دوسرے کا منہ تکتے لگا۔ ایسی کی انتہا نہ رہی۔ دو وقت کے خاتمہ کا بھی گوشت کی بو کے لئے نرستے کے نرستے رہ گئے۔

قبیلے والوں کی زور زور زور نکلتی۔ ان کے چہروں پر ہجوک کے مارے ہوئیاں اڑتی ہوئی دیکھ کر تنکٹی کا دل پھٹنے لگا غصے سے پھوٹ پڑا۔ غرور اور ہاتھ ملا کر اپنے مخصوص جنگی انداز میں یکے کی بھر اس بھالنی شروع کی۔ ٹیڑھے اس جنگل میں آبلے ہیں۔ چور، نامرد چور، میرا شکار چھاپا۔ بھاگ گئے یہ دیکھو ان کی کمان ہے۔ جنھوں نے مجھے چوٹے بھڑیلوں کی طرح ڈھک غارت ہی ہو جائیں۔ روئیں انھیں سونے میں بھی چین نہ لینے دیں۔ ان پر بڑی بلیاں آ پڑیں۔ ان کے ہیٹ پہاڑ ڈالیں ان کی انٹریاں تیل کتے

سوچ کر کھائیں۔ ان کے پھر بغیر کر یا کرم کے روزن میں آئیں۔ زردی نصیب نہ ہو۔ ہاؤ ہاؤ ہاؤ۔“

تھوڑی دیر دم لے کر اس نے آہستہ آہستہ شکار کی ساری کیفیت بیان کی کہتے کہتے پھر اسے جوش آگیا۔ چہرہ غصے کے مارے تھما اٹھا۔ اپنی سرخ کمان وہی ارباندھ آلمہ جو ٹٹا ہوا ملا تھا، سننے والوں کے آگے ڈال دیا۔ اس کے باب قبیلے کے سردار نزنگھے نے اسے دیکھا۔ دوسرے شکاری بھی سرک سرک کر دیکھنے لگے۔ سب نے ایک زبان ہو کر کہا، ”اشوکیا دالے بد معاش چور، دعا یاز، ان کی یہ حرکتیں اب ہمیں سہی جاتیں۔ آخر تک ہم ان سے دبتے چلے جائیں۔ روز کے فاتے اٹھاتے سے ابک دمنہ مرجانا اچھا۔ مار دیا مرد۔ مار دیا مرد۔“

بڑی دیر تک چرچ چرچ ہونے کے بعد یہ پتھر اکہ گرد کے پاس پل کر پہلے اس سے کہنا چاہیے پھر دوسری بات۔ اس کا جادو ٹوٹنا آخر کس کام آئے گا۔ عمر بھر اسے ڈنڈوت کی ہے۔ وہ بھی تو کچھ اپنی کرات دکھائے، نہیں کھائے تو نکال باہر کرو۔ ہم خود سلٹ لیں گے۔ رو جس ہم سے خوش نہیں، نہ ہوں یہی ہو گا نا کہ ہمارے قبیلے کو مٹا دیں گی بلا سے۔ ہمیں روز کی داتا کیکل سے تو چھٹکارا مل جائے گا۔ الغرض سب مل کر طیش میں بھرے ہوئے آگیا بیتال کے پاس پہنچے۔ وہ بھی ان کی طرح غصے میں بیٹھا تھا۔ چراغ کی چربی پر منہ مار رہا تھا۔ گوشت کہاں جو کھانا دوسرے جنر منتر کے کامیاب ہوئے پر شکاری اسے کچھ دیا کرتے ادلاب کتنے ہی دن سے اس کی ساری بڑھتیں بیکار جا رہی تھیں کون اسے خاطر میں لاتا۔ بڑے بچار پر غالب ہونے کے لئے جو مل اس نے کئے تھے بے اثر ثابت ہوئے خود شکئی بھی

باوجود جادو پڑھے ہوئے ہتھیاروں اور بھینٹ پوجا کرنے کے نہ صرف  
بجائے مارنے میں ناکام رہا۔ بلکہ رکھنی کے حملے سے مرتے مرتے بچا اور  
مرگ آسینوں میں پھنس کر ایک نئی معیشت میں الجھ گیا۔ گردے فسروں کا  
یہ انا اثر نہیں تو کیا تھا۔ بڑا شکار تو کہاں دودن کی بھاگ دوڑ میں ایک چوہا  
ساہرنارا سے بھی ہالٹ پوائے چوکر لے گئے۔

یہ لوگ آج کل جیسے مذہب توڑتے نہیں کہ انسانیت کے ساتھ سوال  
جواب کرتے۔ گردے سامنے پہنچتے ہی لگے بنگارنے۔ کوئی ایک درجن  
آدازیں لمبہ ہوئیں ہر لفظ کڑوا کھیلا۔ لب وجہ پھر سے زیادہ سخت اپنی  
غفلت اور حرکات سے گرد کو خوب دھمکایا۔ اس کے تقدس کا ذرا خیال نہیں  
کیا۔ جو منہ میں آیا کہا کئے لیکن اس نے کچھ نہ کہا۔ چپ آگ کے پاس بیٹھا بھی  
گردن کے بے حس و حرکت چربی کے کڑے نکلتا رہا۔ جب دیکھا کہ وہ ہول  
کرتا ہے نہ ہاں اور اپنے پیٹ کے الاؤ میں ایندھن ڈالنے سے اس فرست  
نہیں تو قبیلے والوں میں سے ایک نوجوان جل کر بولا: ”کیا میتال! اگر دیکھو  
کو تو منا نہیں سکتا۔ وہ تیری باتیں سنی ان سنی کر دیتی ہیں۔ ان کا دشواش  
تجہ پر نہیں رہا تو چل یہاں سے چمپت بن۔ ہمیں ایسے نکمے، روجوں کے  
دھتکارے ہوئے گرد کی ضرورت نہیں“ گردے نے گردن جھکائے  
جھکائے جواب دیا: ”اچھا میرے چچا! بہت اچھا! کل سویرے میں  
جلا جاؤں گا۔ خفا نہ ہو۔ مگر یہ سمجھ لو کہ میرے جانے سے تمہاری بھلائی  
نہیں ہوگی۔ بلکہ تم شانتی کے کوٹ سے نکل جاؤ گے۔ اکاسن کے نیچے اددوہرنی  
کے اوپر تمہارا قبیلہ ایسے بچوں کی طرح ڈونٹا پھرے گا جن کے ماں باپ  
مر جاتے ہیں۔“

گر دکی یہ بے دھڑک بات سن کر سب کا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ یا تو غصہ تھا یا ڈر گئے۔ اس کو گھیرے ہوئے جو لوگ کھڑے تھے پیچھے ہٹ ہٹ کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے ان پر ایک طرف کا دہمی خوف چھا گیا۔ گرو نے نیچی گردن کے کئے کئے کن انھوں سے ان کی طرف دیکھا مسکرایا اور زیادہ سہولیت کے ساتھ چربی کے لقمے کھاتا رہا۔

نرسنگھا :- (سہم کر لجاجت کرتے ہوئے) ”گرو جی دیا کر وچوں کی بات کا برا نہ مانو۔ دکھی نہ ہونے والے بول بھی دیا کرتے ہیں۔ بس جانتا ہوں کہ نہ تم ہمیں چھوڑ سکتے ہو نہ ہم تمہیں۔ تم اسی قبیلے میں رہو گے لیکن اے طاقتوں کے مالک آنکھوں سے ادھبل دینا کے عہدی آنا تو بتا دو کہ ہمیں روحوں نے کیوں باز رکھا ہے تمہارے منتر کس لئے کارگر نہیں ہوتے؟ کہیں یہ بات تو نہیں کہ اٹویا والوں کا گرد تم سے بڑھ کر گئی ہے؟“

گرو :- (جس کے گھنڈ کو ٹیس لگی تھی دل میں خوش ہو کر فخر بہہ رہی) ”اٹویا والوں کا گرد میری برابری کیا کر سکتا ہے۔ میں اس سے بہت زیادہ گن جاتا ہوں اب اگر رحیم تمہارا ساتھ نہیں دیتیں تو یہ تمہارا قصور ہے تم نے انہیں خوش کر دیا ہے۔“

شکستی :- (زرد رنگ کی مٹی پھری ہوئی کماں گرو کے قدموں میں ڈالتے ہوئے یہ ہمیشہ والوں کی تھی۔ جسے ہرن کے بچہ کی چوری کے سلسلہ میں پایا تھا) ”ہمارا ج! تم جو کہو ٹھیک ہے سب تصور ہمارا ہی لیکن جب تم ہماری خطا بھی معاف نہیں کر سکتے تو پھر آخر تمہارے ہونے سے فائدہ؟ تو یہ ان بد معاشوں کی کمان ہے ان کی جو میرے لئے



ہوئے شکار کو چاکرے گئے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم کوئی ایسا کیلی منتر  
کر دو کہ وہ پھر ایسا نہ کر سکیں۔

گرو: "اگمان کو ہاتھ میں لے کر اس کے نقوش کو خوب غور سے دیکھتے  
ہوئے،" نچت رہو۔ ایسا ہی ہو گا۔ تم نے آگیا بیتاں کو سمجھا کیا  
ہے؟ جس کی یہ کمان ہے میں اس کے بازو کو بچوں جیسا کمزور بنا  
دوں گا۔ پھر جتنے تیر وہ چلائے گا کبھی نشانے پر نہیں لگیں گے۔"  
یہ کہہ کر گرو نے ایک عجب مڑک کے ساتھ کمان کے دو ٹکڑے کر  
ڈالے اور اسے پتھر سے شکل کر آگ میں ڈال دیا۔ اس کے بعد منتر پڑھا  
کمان کے جس حصہ پر ہرن کی تصویر کھدی ہوئی تھی وہ ٹکڑا اس نے بچا  
لیا تھا۔ اسے چمات سے رگڑا اور شکست کے ہاتھ میں دے کر بولا: "لے اس  
جنت کو اپنے پاس رکھ۔ ہرن کی پھرتی تجھ کو میں نے دی جا دیکھوں اب تجھ  
سے کون آنکھ ملا سکتا ہے۔"

یہ چھو منتر کر چکا تو گرو دوسرے شکاریوں کی طرف مخاطب ہوا جو چپ  
چاپ کھڑے اس کی حرکتیں بڑے غور سے دیکھ رہے تھے اور کہنے لگا  
میں ایک دفعہ پھر تم سے کہتا ہوں۔ میری بات پتھر کی لکیر سمجھو۔ روجوں کو میں  
نے اپنے اوپر کشت اٹھا کر راضی کر لیا ہے۔ ہرن پڑنے سے پہلے تم آؤ  
دشمنوں سے بدلہ لو گے اور ضرور لو گے۔ اس میں ذوق آئے تو میں اپنا  
چپ تپ چھوڑ دوں۔ لیکن شانتی سے وقت کا انتظار کرو۔ جلدی میری  
کام سچل نہیں ہوتا۔ روجیں تمہیں آپ خبر دیں گی جب لڑائی کا سامان لگیا  
گھر آنا نہیں چاہیے۔ آہ میں تم جیتو گے۔ آؤ باہر نکال کر آسمان کو دیکھیں۔ میں  
تمہیں اکاش پران راجوں کو دکھاؤں جو تمہارے قبیلے کی بھلائی برائی کے

لئے ہیں۔

ایک بیتال نے اپنی جادو کی پوشاک پہنی اور قبیلے والوں کو ساتھ لے کر اپنے بھٹ سے باہر آیا۔ بہت دیر تک گر دو غبار سے صاف نیلے نیلے آسمان کو ملنگی باندھے دھنسا رہا۔ بے شمار چھوٹے بڑے زل تارے جگمگا رہے تھے کسی کی آبی روشنی تھی۔ کسی کی سرخ کسی کی زرد کوئی چمکیلا تھا کوئی مدہم افق کی بخلی جانب گہرے ابدل چاہے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی ہوائ کے جھونکے درختوں کے پتوں کو چھڑتے اور گنگنا تے مل جاتے۔ شب بیدار جانوں کی آوازیں سن رہی تھیں۔

دیکھتے دیکھتے ایک ایک گرو نے اپنے ہاتھوں کو حرکت دی اور اڑنا۔ بڑنگ کچھ کبنا شروع کیا۔ کوئی منتر پڑھتا ہو گا۔ سو اس کے دوسرا کوئی کیا سمجھتا۔ جادو کی پڑھنت ایسی ہی ہوتی ہے۔ چند اہل بے جوڑ الفاظ ندا جائے کس زبان کے جن کو ایک خاص لب و لہجہ میں کچھ جادوگر ہی خوب ادا کر سکتے ہیں۔ ایک بیتال کی اس وقت کی وضع اور گھڑی گھڑی اوپر، دائیں بائیں دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہوا اور فضا میں کوئی چیز تلاش کر رہا ہے۔ رات کے ایسے بھیاں سے میں قبیلے والوں کو آسمان کی نہ جھپکنے والی آنکھوں سے ایک طرح کا دل کو تھرا دینے والا ڈر سا محسوس ہوا لیکن وہ ہمت باندھے کھڑے رہے۔

کوئی دس منٹ تک یہ تماشا کر کے گرو اپنے غار میں چلا۔ سب اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ اندر پہنچے ہی اس نے قبیلے والوں کی طرف منہ پھیرا اور ہاتھوں کی طرح بڑے دھڑک کے ساتھ بولا۔ میں نے دیکھ لیا۔ اکاش دالوں سے تباہ ہو گئیں۔ شکاری اب آرام سے سو سکتے ہیں۔ کل ایک ہوا کا جھکڑ آگے لگا۔ جس میں روحوں کی آوازیں سنائی دیں گی اور پھر بیڑا پار ہے جو شخص

دل کا سورا۔ ہاتھ پاؤں کا مضبوط جس کی ٹانگیں بھاگنے میں ہر نون عیبی ہیں و  
شکار کو جائے۔ وادیوں میں جنگلوں میں اور میدانوں میں بارہ شگے گھوڑے  
پہاڑی بکریوں کے ریوڑ ملیں گے اور بیلوں کا گلا اور اس کے ساتھ شاید بجا  
ہم آئے۔ بس اب جاؤ۔ تمہارے بستر تمہاری راہ دیکھ رہے ہیں۔ نیند بھر کے  
خوب سوؤ اور اطمینان سے اچھے اچھے خواب دیکھو۔

قبیلے والے گرد کی ہر بات کو روحوں کا پیغام سمجھتے تھے۔ بغیر چون و چرا کے  
چپ چاپ سر جھکائے رخصت ہوئے اور گرد ایک ہاتھ میں چھوٹا سا چراغ  
لے دوسرے کو ہلاتا خاموش دھرانہ چلا گیا۔ چراغ کی لو اس کی رفتار کے ہچکچوں  
کے ساتھ حرکت کر رہی تھی اور اس کی پرچھائیاں غار کی دیواروں پر آگ کے دھندلے  
کے بیچ میں روحوں کا ناچ دکھا رہی تھیں

## میدان کی آگ

بعض پہاڑی علاقوں کے موسم عجیب بے تکے ہوتے ہیں۔ گھڑی میں کچھ  
گھڑی میں کچھ۔ نہ سردی کا اعتبار نہ گرمی کا۔ کبھی برف پڑتے پڑتے آگ برسنے  
لگتی ہے۔ کبھی لوہیں بجھ جاتی ہیں۔ ہر جگہ بارش کی رت ہوتی ہے مگر وہاں  
بے رتی بھی ہونے لگتی ہے۔ اول رات نہ بادل تھے نہ آندھی پچھلے پہر  
اب بھی گھڑ آیا اور سردی بھی خوب چمکی۔ دن نکلا تو پھر آسمان صاف تھا۔ دھوپ  
میں بلا کی تیزی آگئی۔ جنوب مشرق سے ہوا میں آبی شرور ہو گئی۔ ایسی گرم ہوا  
اس قدر تیز گویا پہاڑوں سے نکلتی ہوئی آگ کی چنگاریاں لے آ رہی ہے کوئی  
گھنٹہ بعد ہی دیکھتے دیکھتے گہرے سیاہ بادلوں نے آسمان کو چھایا لیا سوا

ابر کے پردے میں چھپ گیا۔ دور افق میں بجلی چمکی۔ کڑاک اور گرجن ہوسنے لگی  
 روہیں لڑ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک دوسرے سے پر آگ کے تیر چلا  
 رہی ہیں۔ گولہ باری ہو رہی ہے۔ ایک دفعہ ہی بڑے زور کی کڑک ہوئی جیسو  
 پہاڑ پھٹا۔ قبیلے والے اپنے اپنے غاروں میں بھاگ کر جا چھے وہ مناسب  
 نہیں سمجھتے تھے کہ غضناک روحوں کی لڑائی کے وقت باہر رہیں گرو بھی ....  
 پریشان تھا۔ اپنے بھٹ سے نکلتا۔ آسمان کو دیکھتا اور اندر گھس جاتا اس نے  
 بجلی اور کڑک کے لئے متر چپے شروع کئے۔ ایک ڈوری میں کسی کڑی کا پتلا  
 سا گھیرا باندھ کر اپنے سر کے چاروں طرف پھرایا۔ یہ جاو کی بھرتی تھی جس پر  
 کوئی خیر نہ ہوا تھا۔ گویا اس نے اپنے گرد حصار باندھا یا امن کی جھنڈی ہانک  
 تاکہ لڑنے والی روہیں اپنے ہتھیار چلانے نہ کر دیں۔ شکاری غاروں میں  
 بیٹھ کر جلدی جلدی اپنے تیروں پر بجلی کی لہروں کی طرح کی لکیریں کندہ کرنے  
 لگے۔ وہ ہمیشہ ایسا ہی کرتے جب گرج اور کڑک ہوتی اپنے تیروں پر طلسم  
 بناتے۔ ان کا خیال تھا کہ ان وقتوں میں جو تیر درست کئے جاتے ہیں وہ  
 نشانہ خطا نہیں کرتے اور بجلی کی طرح چلتے ہیں۔

غاروں کے اندر سب سکرے سمٹے خاموش اپنے کیلی متر میں لگے  
 ہوئے تھے اور باہر طوفان کا زور تھا۔ ہوا کے ایسے زمانے کہ الامان تاریکی  
 میں آنکھوں کو چند صیائے والی بجلی چمک رہی تھی۔ ایک شکاری نے نہمت کر کے  
 غار سے نکل کر وکے پاس جانا چاہا کہ دیکھے وہ کیا کر رہا ہے۔ لیکن ڈر کر  
 اس نے قدموں پھیر آیا۔ نہنگھا قبیلے کا بوڑھا سردار صوب نے زیادہ گھبرا  
 ہوا تھا۔ اس نے کئے لئے ہکتا اور بیٹھ جاتا۔ آخر ایک دفعہ ہی اس نے انا بھالا  
 سمھالا اور بغیر کسی سے کچھ کہے سے نکل کر گرو کے غار میں پہنچا اگیا بیتال خوش

صورت بنائے بیٹھا تھا۔ چونک پڑا۔

اگیا بیتال : " کیوں ؟ "

نرسنگھا : " کل تم نے اچھے شکار کا یقین دلایا تھا کہ ایک ہوا آئیگی۔ ہر طرح سے جانور ملیں گے۔ روجوں کا ہمارے شکاری بھل بجے گا "۔

اگیا بیتال : " پھر کیا جھوٹ نکلا۔ کیا ہوا نہیں آئی۔ یہ بھل نہیں بچ رہی ہیں "۔  
نرسنگھا : " یہ سب کچھ ہوا۔ لیکن ہمارے لئے تو کوئی بھلائی نہیں بلکہ روجوں نے تو اٹھی ہم سے برائی کی۔ میدان سے ہٹنا کر ہمیں غاروں میں بند کر دیا۔ "

اگیا بیتال : " ( تیوری چڑھا کر ) جلد باز انسانو ! تم بڑے بے صبر ہو جن بھیدوں کو نہیں جانتے ان کی کرید اچھی نہیں۔ میں نے جو کہا تھا وہ بالکل سچ ہے۔ روجیں آپس میں لڑ رہی ہیں۔ کیوں ؟ تمہاری خاطر میرے منتروں کے اثر سے۔ ان کی لڑائی تو ختم ہونے دو "۔

نرسنگھا : " ( دبی زبان سے ) یہ لڑائی کب تک کر رہے گی ؟ "

اگیا بیتال : " جب تک اچھی روجیں بری روجوں کو مار کر بھگانے دیں "۔

نرسنگھا : " اور جو بری روجوں نے اچھی روجوں کو بھگادیا ؟ "

اگیا بیتال : " ایسا نہیں ہو سکتا۔ میرے منتر ان کے ساتھ ہیں "۔

نرسنگھا : " ( مطمئن ہو کر ) اچھا تو ہیں صبر کے ساتھ اس لڑائی کا انجام دیکھنا چاہیے "۔

اگیا بیتال : " ( آنکھیں چمکاتے ہوئے ) ہاں۔ میں برابر اپنے منتروں کی کمک بھیج رہا ہوں۔ لڑائی بہت جلد ختم ہو جائے گی بری روجیں ہٹانے والی ہیں پھر شکار ہی شکار ہوگا "۔

انا کہہ کر گرونے تو بیٹھ پھیر لی اور زنگھا اپنے غار میں آ گیا۔ آگیا بیتا  
 نے جو کہا تھا قبیلے والوں سے دہرایا۔ پھر کوئی نہ باہر نکلا نہ کچھ بولا۔ سب چپ  
 ہو گئے دقت گزر رہا تھا۔ کبھی کبھی بجلی کی چمک اور بادلوں کے گر جنے کی  
 آوازیں لہریں لیتی تھیں گویا غار کے اندر آئیں۔ یہ دھڑکتے ہوئے دل سے  
 سنتے اور دیکھتے اور کانپ کانپ کا پٹھتے۔ طوفان جس تیزی سے آیا تھا انا ہی  
 جلد چلا گیا۔ ہوا اب بھی چل رہی تھی۔ لیکن خراماں خراماں ٹھنڈی اور تپتی  
 ہوئی۔ آس پاس کی بارش نے اس میں خوشگوار اثر پیدا کر دئے۔  
 قبیلے والے باہر نکلے۔ چاروں طرف نظر ڈالی۔ اونچی پہاڑیوں کے  
 قریب آگ کے شعلے دیکھے درختوں کے حقیقت پر بجلی گرمی تھی۔ جنگل کا وہ گنجان  
 حصہ جس میں چو پائے بسیرایا کرتے تھے دھڑ دھڑ چل رہا تھا۔ گرد کی جو  
 آگ پر نگاہ پڑی تو بے تحاشا چخا۔ بہا درو بکیا سوچتے ہو؟۔ گنی امانے  
 منہارے جھاگ کھول دئے۔ اکاش سے نیچے اتر آئی۔ اپنے اپنے بھلے  
 تیرکمان لے کر دوڑو۔ روجوں نے شکار بھیجا ہے۔ شکار کے دیوانوں کو گرد کا  
 انا کہنا ہوئے بڑھ کر تھا۔ دوڑ پڑے۔ آگ اور پھر جنگل کی آگ لگانے  
 والا ہی بجھائے تو بجھائے وہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتی اور پھیلی جاتی تھی۔ دور دور  
 تک گھاس پھوس کی کیا حقیقت ہے۔ بڑے بڑے درخت آتش بازی  
 کی ٹٹیاں بنے ہوئے تھے۔ سارے علاقے میں یہی ایک ایسا مقام تھا  
 جہاں چمکے اور چھوٹے درندے دن کو چرتے رات کو بسیرا لیتے تھے  
 بجلی گرمی آگ لگی۔ ہرن بارہ سنگے، گھوڑے، بھیڑے، لومڑیاں، خرگوش  
 مکمل پڑے۔ دھوئیں سے اندھے گرمی میں گھبرائے۔ شعلوں سے ڈرتے  
 چاروں طرف دوڑتے۔ جان بچاتے پھرتے۔ لیکن جان کہاں بچتی ہے تو

تھی۔ باہر گیا تیاں کے چیلے کھڑے تھے جو آگ سے بچ کر نکلتا اسے یہ ننگوا لیتے۔  
 اندریاں بھی سیج تو یہ ہے کہ اندریاں ہی ہیں۔ سب کا مان رکھتے ہیں  
 گرجی کی بات کس طرح بنائی ہے۔ ہوا بھی آئی روحوں کی آواز میں بھی سنیں رہا  
 شکار وہ بھی ایسا ملا اور آنا ملا کہ کبھی نہ ملا ہو گا۔ ریوڑ کے ریوڑ، گلے کے گلے ڈار  
 کی ڈار میں تھیں۔ قبیلے والوں کو ایسا موقع حذا دے۔ تیر، برہمیاں چلائی نثر  
 کیں۔ جو جانور مرتے ان کا ایک طرف آگ سے سبٹ کر ڈھیر لگاتے جاتے  
 گھنٹوں میں منوں گوشت ہی گوشت کا انبار لگ گیا۔ پورا بھنا بھنایا نہیں  
 تو ایک آنچ کھایا ہوا ضرور تھا۔

قدرت کے کارخانہ کی باتیں کوئی کیا سمجھے۔ آپ ہی آگ لگائی۔ آپ ہی  
 بھانے کا سامان کر دیا۔ گھائیوں سے دھواں سا اٹھا۔ بادل بن گئے۔ پانی  
 برسے لگا۔ قبیلے والوں نے صنوبر کے درختوں کے نیچے پناہ لی۔ آگ بجھ رہی  
 تھی اور وہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ کڑک ناخنتے لگائی اور دھوند کا رنے  
 بھائی۔ بہر حال شکار بے مشقت ہاتھ آیا۔ بڑے زور کا چھینٹا تھا۔ ایک دفعہ  
 ہی چوڑا تو ساری داد می دھوئی اور بھاپ سے بھر گئی۔ جانوروں پر یہ دوسری  
 آفت آئی۔ بچے کچھے، ادھر ادھر چھپے چھپائے جو بولا کر اندھا دھند بھاگے  
 تو کھائیوں میں گر پڑے کسی کا سر ٹوٹا کسی کی ٹانگ۔ کوئی اوپر تلے گرنے سے  
 کھلا گیا۔ بلی کے بھاگوں خوب چھینکا ٹوٹا۔

مینہ تم گیا تو قبیلے والے اپنے شکار کئے ہوئے جانوروں کو دیکھے  
 راستہ میں جس گھرے جس کھڈ میں دیکھتے ہیں کہیں ہرن پڑے ہیں کہیں بارہ  
 ننگے۔ کہیں کوئی گھوڑا ترپ رہا ہے۔ کہیں بکریاں ہیں میں کر رہی ہیں۔  
 ان کے مارنے میں کیا وقت تھی۔ ٹٹوں ٹٹوں کر ایک ایک کو ڈنڈوں سے

مار لیا۔ ادھ مو اتو آسمانی افتاد نے پہلے ہی کر دیا تھا۔ غرض کہ شام تک کوئی ایک درجن بارہ سنگے دو کوڑی کے قریب ہرن اور پہاڑی بکرے مار لئے گھومتے بھی آٹھ سات سے کم نہ ہوں گے۔ پھیر یوں، لومڑیوں اور دوسرے چھوٹے چھوٹے جانوروں کی تو گنتی ہی کیا۔ لیکن وہ خونی نظر نہ پڑا نہ اس کا گلہ۔

ہنسیا قبیلے کے پاس کوئی ایسی محفوظ جگہ تو تھی نہیں جہاں اتنے جانوروں کو اکٹھا کر لے جاتے اور اطمینان سے گوشت وغیرہ کو بناتے۔ اس لئے انھوں نے سارے جانور ایک مقام پر اکٹھے کئے۔ چاروں طرف آگ سلگائی اور اس بھرچوکیہ اری کرتے رہے۔ صبح تک بیٹھے حفاظت کیا کئے۔ پھر بھی جگلی جانور گوشت کی بو پر ساروں کی طرح آنکھیں چمکاتے ہوئے آتے۔ داؤں گھات لگائے۔ اور آگ کو دیکھ کر بھاگ جاتے۔

دوسرے دن صبح مرد، عورتیں اور بچے شکار کے جانوروں کی کھالیں۔ اتار لئے اور گوشت کا ستر تا برتا کر لئے میں لگ گئے۔ شکار بہت زیادہ ہوا تھا۔ دونوں کی خوراک تھی۔ یہی صورت میں وہ بڑے بڑے کمرے خشک کرنے کے لئے درختوں کی شاخوں پر ڈال دیتے اور نیچے آگ سلگادی جاتی کہ مکھیاں نہ بیٹھیں اور رینگنا بھی رہے چنانچہ اب بھی وہ اپنے اسی دستور کے مطابق کام کر رہے تھے۔ لیکن یہ ایک دن کام نہیں تھا۔ کوڑیوں جانور اور چھریاں چلانے والے گنتی کے کسی دن تک متواتر وہیں میں ان میں پر اوڑا غاروں کی صورت تک نہ دیکھی۔ جو لوگ کام کرتے۔ بانی ادھر ادھر جنگل میں نکل جاتے تو انھیں جھاڑیوں کے اندر پہاڑوں کے شگافوں میں جہاں ہتیاں ایسے جانور ملتے جو آگ سے جلے ہوئے تھے۔ یا جھاگڑ میں کسی کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ کوئی پڑا بسک رہا تھا یا انھیں بھی شکار کر لیتے۔ گوشت کا ذخیرہ



بڑھتا ہی جاتا۔ سکھاتے سکھاتے بھی تھک گئے۔ الغرض موجیں مچ گئیں۔ گرد سچا نکلا۔ سارے دن آندہ کے تار بجاتے ساری رات جاگتے۔ آگ کے گرد بیٹھ کر لڑائی، شکار اور محبت کے گیت گاتے۔ مزے سے دعویٰ اڑاتے۔

## آگ اور ڈھول کا بھید

دُم تراق، دُم تراق کی ایک نئی انوکھی آواز بہت دور سے گھائیوں کو لانگتی، پھلانگتی آتی اور میدان میں گونجنے لگی۔ آگیا بیتال کا ڈیرو نہیں اٹھوٹا والوں کا گرو اپنا ڈھول اس انداز سے نہیں بجاتا۔ پھر یہ کیا ہے۔ دولوں غار سے دور گرج کی دیوی تو اپنا نقارہ نہیں بجا رہی! لیکن اگر کوئی دیوی، دیوتا ہوتا تو آسمان سے آواز آتی تو آسمان صاف ہے۔ بادلوں کی گرج میں نہ بجلی کا چوب دار۔ موسم کھلا ہوا۔ دن گرم۔ سورج کا چہرہ بے نقاب اور آج کا دن بھی سال کا سب سے برادن ہے۔ یہ آواز روحوں کی نشانی نہیں ہو سکتی۔

سارے ہیشیا والے اکٹھے ہو کر عورے سننے لگے۔ پہلے متصل نقارے پر تین چوٹیں پڑیں۔ دُم تراق، دُم تراق اس کے بعد دو کڑم کڑم، کڑم دُم دوسری وضع کی۔ پھر وہی تین۔ دُم تراق، دُم تراق، دُم تراق یہ آوازیں تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفے سے آ رہی تھیں۔ ہوا کا رخ سیدھا ہوتا تو زور کی آتیں۔ کوئی جھونکا رستہ کاٹ دیتا تو مدغم ہو جاتیں۔ بچے ڈر کر غاروں میں اپنی ماؤں کے پاس جا چسے۔ ایک چھوٹی لڑکی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی کوئی بولا۔ "یہ معمولی ڈھول کی آواز تو نہیں ہے"

دوسرا۔ ”ڈھول کی آواز میں ایسی گرج کہا؟“  
 تیسرا۔ ”ڈھول کہیں اس طرح بجا کرتے ہیں؟“  
 چوتھا۔ ”ڈھول صرف قبیلوں کے گرد کے پاس ہوتا ہے۔ گرد اس وقت  
 کیوں بجائے گا۔“

پانچواں۔ ”اور وہاں اونچی پہاڑی کے اس طرف کسی گرد کا کیا کام؟“  
 چھٹا۔ ”تم نہیں سمجھتے۔ زمین کے نیچے روہیں گرد بڑ کر رہی ہیں۔“  
 ساتواں۔ ”پہاڑ کہیں نہ چھٹ رہے ہوں؟“

جس کی سمجھ میں آتا کہتا۔ اعلیت سے سب بے خبر تھے۔ ایسی  
 حالت میں پریشانی بہت بڑھ جاتی ہے کہ کوئی چیز ہو خوفناک اور نظر  
 نہ آئے۔ قبیلے والے آخر کار ایسے ڈرے کہ میدان میں ٹھہرنا کٹھن ہو گیا  
 بے سرو پا غار کی طرف بھاگے شکستہ اول اول تو اس اجنبی آواز کی ٹوہ لگتا رہا  
 کیونکہ بن باسی دیوی کے ہاں رہ کر وہ اپنے قبیلے والوں سے زیادہ خوش  
 ہو گیا تھا اور کچھ محبت کے طغی اس میں بے جگری آگئی تھی۔ لیکن جب اور  
 کو بھاگتے دیکھا تو باہر رہنے کی اسے بھی ہمت نہ ہوئی۔ ہمت کیوں کہ ہوتی؟  
 شیر ہو۔ یا مٹی ہو۔ کوئی بلا ہو، کھلے تو سامنے آئے، سب ل کر لڑیں۔ جان  
 دیں یا جان لیں۔ یہاں تو جائز تھا نہ دیوی کس سے مقابلہ کرنے کو بھڑکتے  
 آواز ہی آواز تھی۔ کیسی آواز ہے؟ کس کی آواز ہے؟ کیا ہے قیاس لڑاؤ  
 وہ بھی وہی عالم کے۔

غار میں داخل ہوتے ہوتے صلاح ہوئی کہ گرد سے پوچھنا چاہیے۔  
 اس دم بڑا ق کا بھید وہی بتائے گا اور سب غار میں گھسے اور شکستہ گرد کے  
 پاس چلا جو کوئی دس پندرہ قدم ہٹ کر اکٹلا رہتا تھا۔ اچھی قیلے والے ٹک کر

بیٹھے بھی نہیں پائے تھے کہ وہ اگلے قدموں دوڑتا ہوا آیا۔  
 شکستی - (گھبرا کر تشویش ناک لہجہ میں) وہ چلا گیا۔ وہ چلا گیا۔  
 ایک شکارچی : چلا گیا !

دوسرا - کیوں ؟ کہاں ؟

تیسرا - کب ؟ صبح ہی تو جنگل میں میرا اس سے ملنا ہوا ہے وہ جاڑ  
 کی بوٹیاں ڈھونڈتا پھر رہا تھا !

شکستی - (ایک قسم کی بے چینی کے ساتھ) بس جناب

کہاں اور کیوں سے کیا بحث ؟ وہ جاتے ہوئے نہیں ملا ہو گا۔

جا کر پھر نہیں لانا۔ اس کے ہونے کے کوئی آثار نہیں۔ غار و میران

پر اب سے آگ بھی ہوئی۔ الاؤ کے پیچھے بالکل ٹھنڈے ہیں !

اس واقعہ نے قبیلے والوں کو اور زیادہ پریشان کر دیا۔ چرچہ و غم ہوئے

گلی۔ مگر دکان اس طرح غائب ہو جانا اور اس کے چلے جانے کے بعد یہ نئی قسم

کی آوازیں ضرور کوئی بھید ہے۔ اس بھید کا کھوج کون لگائے ؟ کس کی پناہ

ڈھونڈیں ؟ سارے قبیلے والے کیا چھوٹے کیا بڑے ڈر کے مارے کانپنے

لگے۔ سب کے سب یہ سمجھنے لگے کہ رات کی بھٹکنے والی روحیں زمین پر اتار

دلی ہیں اور گرد و ہم سے خفا ہو کر ہمیں ان کا شکار ہونے کے لئے چھوڑ گیا ہے

لیکن کرتے کیا۔ کوئی بس کی بات نہ تھی سوا اس کے کہ اپنے اپنے غار میں

بال بچوں کو سمیٹ کر بیٹھ ملے ہتھیار اٹھنے پاس رکھ لئے شکستی اور کئی چوٹ

شکار سی پہرادیے لگے رات۔ گئے پھر زور زور سے دم مڑا دم مڑا اتنی کی گواہی

آئی جو اونچے رہے تھے۔ ان کی آنکھ بھی کھل گئی۔ ایک نے دوسرے کو ہونکا

شرود کیا۔ دم سادھے بیٹھنا بھی مشکل تھا۔ غار کے باہر جانا کہ وہ دیکھا تو اور

بھی دوسان جاتے رہے۔ دو پہاڑیوں پر ایک طرف آگ دکھ رہی تھی جیسے سورج چمکتا ہے کان لگائے تو وہیں سے دم تڑاق دم تڑاق کی آواز بھی آتی معلوم ہوئی۔

رات بھر ہیشیا والوں نے سولی پر گزاری۔ اندر سے بولائے بولائے باہر آتے۔ باہر سے گھبرائے گھبرائے اندر جاتے۔ انٹر انٹر کر کے صبح ہوئی غاروں میں دن رات کا زیادہ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ پہرہ داروں نے آواز لگائی "ہوشیار! خبردار!!" ایک دفعہ ہی ہڑبڑا کر سب اٹھ کھڑے ہوئے غاروں سے نکل نکل کر خجروں، تیرکمانوں اور بھالوں سے لیس ہو کچھ چٹانوں پر اور کچھ جھاڑیوں کے پیچھے ہو بیٹھے۔ پہراتیوں نے ہوشیار! خبردار!! کی آواز دم تڑاق کی ملک سے ڈر کر نہیں لگائی تھی بلکہ سامنے کی پہاڑی پر انھیں کچھ آدمیوں کی صورتیں نظر آئیں تھیں۔ اس قسم کے خطرے کی صورت میں وہ یہی آواز لگا کر قبیلے والوں کو اطلاع دیا کرتے تھے۔ ان کے ہاں یہ عام دستور تھا اور اس لئے سب مقابلہ کے لئے تیار ہو گئے۔

پہاڑوں کے راستے پہنچ دار ہوتے ہیں۔ دور سے آتا ہوا آدمی کبھی دکھا دیے لگتا ہے۔ کبھی آنکھوں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ ابھی سینکڑوں قدم دور تھا ابھی چکر کھا کر سامنے آ گیا۔ پہرے والوں نے جو شکلیں پہاڑی سے اترتے ہوئی دیکھی تھیں وہ اب کسی گھاٹی میں ہو رہی۔ ہر ایک کی ادھر ہی ٹھکنی لگی ہوئی تھی۔ سب کا گمان تھا کہ دشمنوں کی کوئی جماعت ہے۔ اثنویا والے ہوں گے وہی ہمارے دشمن ہیں۔ لیکن تھوڑی دیر میں جب وہ موڑ کوٹے کر کے سامنے آئے تو دیکھا کہ دو آدمی ایک عورت کو پنج میں لے چلے آ رہے ہیں۔ تینوں کے چہرے زرد۔ جھربائے ہوئے رٹنے لڑائے کا خیال بھی

نہیں۔ اپنی ہی حالت میں گرفتار ہیشیا والے ان سے کیا دبستے فوراً بے خوف و خطر سامنے آئے۔ پہلے اشاروں اشاروں، میں ایک نے دوسرے پر دوستی کا اظہار کیا۔ پھر کچھ کہا۔ لیکن کوئی کسی کی بات نہ سمجھا۔ ہیشیا والوں سے ان نوواردوں کی زبان انک تھی وہ اپنی بولی بولتے یہ اپنی۔

زبان جہاں کام نہیں دیتی وہاں اشاروں سے مطلب نکالا جاتا ہے یہ نووارد کون ہیں کیا ہیں؟ معلوم کرنا ضروری تھا اس لئے اشاروں کی بھاشا بولی جانے لگی پتہ چلا کہ عورت کا بچہ کھو گیا ہے اور دکھیا اپنے شوہر کے ساتھ اس کی تلاش میں پھر رہی ہے دوسرا شخص ان کی ہمدردی میں کھٹا ہوا ہے۔ تینوں ایک ہی قبیلے کے ہیں۔

جنیوں میں سے ایک مرد (کچھ زبان اور کچھ اشاروں سے) کیا تم نے اپنے جنگل میں ایک تیرہ چودہ برس کے خوبصورت اور لمبے ترنگے رڑے کو دیکھا ہے؟ اسے اپنے قبیلے سے بچھڑے پانچ روز ہوئے۔ ہم بھی چار دن سے اس کی تلاش میں ہیں۔

نرسنگھا: (ہیشیوں کا بوڑھا سردار) تمہارا قبیلہ کہاں ہے؟  
 اجنبی: (اشارہ کر کے) وہ جو اونچا پہاڑ دکھائی دیتا ہے اس کے نیچے شالی میدان میں۔

نرسنگھا: ہم نے کسی کو نہ دیکھا نہ سنا۔ پر تم کسی اور طرف اسے ڈھونڈتے کیوں نہ گئے پیچھے جاتے۔ دائیں جاتے۔ بائیں جاتے جنوب کی طرف کیوں آئے؟

اجنبی: ہم سے کئی شکاریوں نے کہا جو اس رخ خنکار کرنے آئے تھے کہ انھوں نے دور سے دو اجنبی صورتیں دیکھیں جو ساتھ ساتھ تھیں۔

شکار یوں کو دیکھ کر دونوں جھاڑیوں میں چھپ گئے 'شکاری صرف ان کی جھلک دیکھ سکے۔ ان میں ایک کا حلیہ جو وہ بتاتے ہیں بالکل اس عورت کے یکے سے ملتا ہوا ہے۔"

عورت :- (غملین لہجہ میں) میرا لڑکا چودھویں رات کا چاند ہے۔ ہمارے قبیلے کے سارے مردوں سے زیادہ خوب صورت۔ اس کے بال سوچ بھگو ان نے اپنی کربوں سے بنائے ہیں۔ مٹی سے انھیں رنگنے کی ضرورت نہیں۔"

نرسنگھا :- اور تمہارے گرو نے کیا کہا۔  
اجنبی :- ہمارا گرو اسی روز سے نہیں ہے جس دن لڑکا غائب ہوا۔  
نرسنگھا :- کیا کہا؟  
اجنبی :- وہ چپکے سے چلے گئے۔ نہ جانے کہاں اور کیوں؟

ہیشیا والوں نے ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھا۔ بات بھی حیرت کی تھی اور حجب انھوں نے اجنبی عورت کو آپ ہی آپ یہ کہتے سنا کہ "ایک ہمارا ہی گرو کیا۔ ان دونوں میں جو قبیلے ہمیں لے سب کے گرو سنا کہ بھاگ گئے ہیں۔" تو اور بھی تعجب ہوا۔ ایک وقت میں سارے قبیلوں کے گرو وفور کیا حوروں نے گروؤں کی پناہیت بلائی تھی یا سب ایک کر کے اپنے اپنے قبیلوں پر کوئی خاص قسم کی دھونس بٹھانا چاہتے تھے۔ آخر معاملہ کیا تھا ہر شخص اپنی جگہ خاموش 'دل پر خوف طاری۔ کسی سوچ میں۔ سردار قبیلے والوں کو دیکھے قبیلے والے اپنے سردار کا منہ تکیں۔ اجنبی دو چار منٹ کھڑے رہے۔ ہیشیا والوں کی ایسی سٹیگم ہوئی تھی کہ نہ عورت کے ساتھ کچھ سہر دی کر سکے نہ مردوں سے کوئی اور بات کی۔ آخر وہ تینوں آگے بڑھ گئے اور انھیں

اپنی محبت میں کچھ خبر نہ ہوئی۔

سارا دن پریشانی میں گزرا۔ ایسی عجیب بات کبھی سننے میں بھی نہیں آئی تھی۔ سارے گرو ایک ساتھ چھوٹے رات بھی اسی طرح بے چین گزری صبح بھی لوز کا ٹرک کا تھا۔ لوگ اپنی کھالیں لپیٹ رہے تھے کہ کسی نے آکر چپکے چپکے اپنے بوڑھے سردار نرسنگھا سے کہا: ”گر واپسے غار میں آگیا۔“  
نرسنگھا: ”آگیا؟ تم نے دیکھا!“

آنے والا۔ ہاں! الاؤ کے پاس اکڑوں بیٹھا گوشت بھون رہا ہے۔  
دوسرا: ”(چونک کر) آگیا بیتال جیسا گیا تھا آگیا ہوگا۔ کب آیا؟“  
آنے والا: ”کون جانتا ہے کسی نے اسے اتے نہیں دیکھا۔“  
تیسرا: ”ہوا کی دیوی کی طرح وہ لوگوں کی آنکھوں سے اوجھل سفر کرتا ہو۔“  
آنے والا: ”لیکن اتنے دن رہا کہاں؟“

چوتھا: ”کسی کو کیا خبر۔ اسی سے پوچھنا چاہیے۔“  
نرسنگھا: ”یہ بھلا کون پوچھ سکتا ہے۔ اس کے بھید وہی جانے نہ پوچھنے کی باتیں پوچھ کر اس کو دکھی کرنا ٹھیک نہیں۔“

شکنتی نے بھی گرو کی آمد کا حال سنا۔ جو کچھ قبیلے والوں اور اس کے باپ میں باتیں ہوئیں وہ بھی سنیں اور تو آگیا بیتال سے پوچھ گچھ کیا کہ نے جانتے کسی کا ہیاؤ نہیں پڑا۔ اپنے سردار کے منع کرنے سے چپ ہو گئے لیکن یہ پھرے قبیلے کے لاڈلے پوتے، منجھے جوان، بن ہا سی دیوی کے منلو نظر باپ کی آنکھ بچا، غار سے نکل کر وکے پاس جا دھمکے اور کہنے لگے ڈنڈو ہاراج۔ بڑی دیا کی کہ پھر آگئے۔ ہم نے تو جانا تھا کہ ہمیں چھوڑ دیا کہے کہاں کا دورہ کر آئے۔“

گرو۔ "شکنتی کی طرف دیکھ کر، ہمارا دلوجی نے بلایا تھا۔"  
 شکنتی۔ "اگر وہ اس مختصر جواب کو اہمیت نہ دیتے ہوئے، گرو جی! تم کو  
 معلوم ہے کہ ہم پر کیا پتہ پڑی۔"

گرو۔ "بے پروائی سے، پھر میں کیا کروں جیسی کرنی ویسی بھرنی۔"  
 شکنتی۔ "اگر وہ سارے آگ کے پاس آکر بٹھتے ہوئے، کل رات  
 پہاڑیوں میں سے آگ کے شعلے بلند ہوئے اور ایسی اونکھی آواز میں  
 آئیں کہ سارے قبیلے والے ڈنگ رہ گئے۔ ایسا تو ہمارے ہوش  
 میں کبھی ہوا نہیں۔ آخر یہ کیا بات تھی۔"

گرو۔ "آنکھیں چمکا کر تیوریاں بدلتے ہوئے، شکنتی! یہ روحوں کے  
 بھید ہیں۔ ان کی کہ یہ اچھی نہیں۔ تم میرے چیلے ہو اور اس لئے میں  
 تمہیں جتنا چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی میں ایسی غلطی نہ کرو کہ روحن خوش  
 ہو کر تمہارے ساتھ کوئی برا سلوک کریں۔ سورج بھگوان اپنی بھسم  
 کر دیئے والی طاقتوں کا مظاہرہ کر رہے ہیں تمہیں خوش ہونا چاہیے  
 کہ تمہارا گرو انھیں دیکھ سکتا ہے اور اس کی آنکھیں ان جوتوں کو  
 اپنے مطلب کا بنا سکتی ہیں۔ اے شکنتی! اپنی زبان کو اپنے منہ میں  
 بند رکھ اور لوگوں سے کہہ دے کہ جو کچھ انھوں نے دیکھا اور سنا  
 بھول جائیں۔ روحوں کے کام میں ان کا دخل دینا اچھا نہیں دہانگی  
 جھننی اور فرامزرداری کریں گے انہا ہی ان کے لئے بھلا ہوگا۔"

گرو کا لہجہ سخت تھا۔ اس کی صورت سچ مچ اگیا متیا کی سی بن گئی تھی۔  
 آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے چہرے پر ٹکنیں ایسی معلوم ہوتی تھیں  
 جیسے کڑیاں جل جل کر بل کھا رہی ہیں۔ شکنتی کا اپنے لگا اور اسے جواب



میں ایک لفظ کہنے کی جرأت نہیں ہوئی۔ اس نے عاجزی سے سر جھکایا لیکن جگا میں گم ہو جی رہی جس کے بازوؤں اور سینے پر معمول کے خلاف ایک عجیب قسم کے گول گول حلقے سے بے ہوئے تھے جن کے پنج میں لہرے دار لکیروں کا جال سا پڑا ہوا تھا۔

گروہ جاؤ بچہ۔ اس وقت یہاں نہ بیٹھو۔ اچھی بری سب طرح کی روہیں آرہی ہیں کسی کے جھپٹے میں آ جاؤ گے۔ اٹھو۔

شکستی خاموش اٹھ کھڑا ہوا۔ اگیا بیتال کے پاؤں کو ہاتھ لگائے اور اسے قدموں ہٹتا ہوا غار سے باہر آ گیا۔ اپنے قبیلے والوں کے پاس آیا تو انھوں نے پوچھنا شروع کیا۔ شکستی نے گروہ سے جو سنا تھا ان کے سامنے دہرایا۔ اور اس کے بعد کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ کوئی شخص بھی اس پر اسرار آگ یا دم ترقاق کا ذکر کرنا یا اس اجنبی عورت اور دو مردوں کی نسبت کچھ کہتا جو اپنے سنہری بالوں والے لڑکے کی تلاش میں ادھر آ نکلے تھے۔

## کھال ادھڑا ہوا بھڑیا

پور جہاں تھانگ لگاتے ہیں صرف خیال میں یاد رکھتے ہیں۔ بے ضرورت ادھر سے نہیں گزرتے مگر خواہ مخواہ کسی کی نگاہ پر نہ چڑھیں۔ کوئی میرے پھرے کرتا ہوا دیکھ کر شبہ نہ کرے اسی طرح شکاری جس جگہ جگہ جاں پھیلاتا اور پھندے لگاتا ہے وہاں پھنکتا تاک نہیں تاؤ فلنیکہ شکار چھنسن نہ جائے ہر وقت کا تاٹنا جھانکنا انارٹی پن کی دلیل ہے۔ جانور آدمی کی بو پا کر چوکنے پوجاتے ہیں۔ پھنسا پھنسا تاؤ ایک طرف ادھر کا رخ

نہیں کرتے۔ بلکہ پیچ چنچ کہ دوسرے انجانوں کو بھی ہوشیار کر دیتے ہیں وہ دودھ بیٹھا ہوا جال کو دیکھتا رہتا ہے کہ کوئی جانور چھنا یا نہیں۔ کبھی کبھی ایک آدھ چکر بھی لگاتا ہے۔ لیکن مسافر کی طرح وہ بھی اس لئے کہ کوئی ایسا درندہ نہ آچھنا ہر جو شکاری جانوروں کو بھڑکادے۔ یہ لوگ تیز خنجر اور برچھے سے بھی نہیں ہوتے ہیں تاکہ اگر کسی خطرناک جانور سے ٹھٹھ بھڑ ہو جائے تو مقابلہ کر سکیں۔ اپنی جان بچائیں یا اسے شکار کر لیں۔

سردی کے موسم میں بھڑکے سبب کھالوں میں لپٹے ہوئے ہونے کی وجہ سے ماضی پاؤں اچھی طرح کام نہیں دیتے۔ نشانہ اکثر چوک جاتا ہے مگر پھندے کب چھوڑتے ہیں۔ جانور پھنسے بغیر نہیں رہتے۔ ہاں پھندوں کا ٹھیک موخہ پر صحیح طریق پر لگانا ضروری ہے۔ اس زمانے کے شکاری ان ہالوں کے استاد ہوتے تھے پھر خیر منتر کا بھی ان پر عمل کیا جاتا۔ ہر جگہ جادو ہونے کا قائل تھا۔ تاہم بعض شکاری بد نصیب ہی رہتے ہر قبیلے میں دو چار ایسے بھی ہوتے جو ہر شکار کے مال پر نہ سمجھ جاتے۔ ان کی کمزوریاں مشہور دو ہیں مثلاً ہیشیا والے جانتے تھے کہ ان کے ہاں گھگھو اسی قسم کا ہینا شکاری ہے وہ کیسا ہی تیز اور چمکھا سہی۔ کبھی لومڑی کو نہیں پکڑ سکتا۔ لومڑی ہمیشہ داؤں دے جاتیگی۔ کیونکہ اس نے ایک مرتبہ لومڑی کی دیوی کا بڑا طرح مقابلہ کیا تھا۔ بات یہ ہوئی کہ ایک روز وہ شکاری سے لوٹا رہا تھے میں کوئی لومڑی ملی اور کان کھڑے کر کے دیکھنے لگی۔ وہ اصل میں لومڑیوں کی دیوی تھی گھگھو اسے معمولی لومڑی سمجھا اور بجائے اس کی عزت کرنے اس کو بھینٹ چڑھائے کیلئے اپنی کمان لے تیر چلانے شروع کر دیئے۔ وہ گپ چوٹ کھاتی۔ جو تیر پڑا خالی۔ یہ جتنا جھلاتا اتنا ہی وہ دل میں ہستی اور

آہستہ آہستہ جھاڑیوں میں گھسکر غائب ہو گئی مگر جانتے جاتے گھگھو پر جادو کرتی تھی۔ وہ دن اور آج کا دل گھگھو کو پھر لومڑی مارنا انجیب نہیں ہوا۔ گھٹیٹا اور ٹوڑا دو اور ایسے ہی تھے۔ ان سے بھی اسی طرح کی حرکتیں سرزد ہوئیں تھیں۔ بارہ ننگے گھٹیٹے کو نہ پیتاتے اور بھڑے ٹوڑا کو منہ چراتے ان میں سے ایک بھی کامیاب نہ ہوتا اور یہ روگ انہوں نے اپنے ہاتھوں مول لیا تھا نہ اپنی بہادری کے گھنڈ میں غلطیاں کرتے نہ قبیلے والوں میں بدنام ہونے۔ جنگلوں میں شکار کھیلنا ہنسی ٹھٹھا نہیں بڑے بڑے بھید میں نہ جانے کون سی روح کس روپ میں ہو۔ ذرا سی بھول کی اور مارا گیا۔ چوکا اور عمر بھر کے لئے گیا گزرا۔ روجوں کی عملداری میں انسانوں کی حکومت کیسی؟

یہ پھندے اور جال کچھ چھوٹے جانوروں کے لئے ہی لگائے نہیں جاتے بڑے بڑے چوپائے۔ گھوڑے۔ سانڈ۔ نیل گاؤں وغیرہ کو پھنسانے کی تدبیریں ہوتیں۔ البتہ بڑے جانوروں کے جال ذرا مضبوط ہوتے اور ان کی نگرانی بھی ہوشیاری سے کی جاتی۔ ایک دفعہ مہیشیا والوں نے بڑا جال لگا رکھا تھا رات کو کچھ گڑبڑ سی معلوم ہوئی۔ سمجھے کہ گھوڑوں کا گلہ آ گیا ہے۔ ہنہانے کی آواز سنائی دے رہی تھیں۔ یہ چپ بیٹھے رہے کہ اندھیرا کم ہو تو جا کر دیکھیں اتنے میں غرائے اور دلیتیاں مارنے کا شور مچا۔ مگر رات اندھیری تھی کسی کو جال کے پاس جانے کی ہمت نہ پڑی چند منٹ کے بعد خاموشی ہو گئی صبح ہوتے ہی کہتے جھکتے سب جال کے قریب پہنچے۔ جال میں ایک آدھا کھایا ہوا گھوڑا پڑا دیکھا اور یہ بھی دیکھا کہ ایک جنگادری بھیر یا گوشت کا بڑا سا چا منہ میں دھائے گھسیٹتا ہوا ابھا گا جلاتا ہے۔

ہوا یہ کہ پہلے تو گھوڑوں کا گلہ پھنسا۔ پھر کہیں سے بھڑے آ پڑے لڑائی

ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا ایک گھوڑے پر انہوں نے قابو پالیا۔ بانی نکل گئے شکاری  
 حارے زیادہ جھلائے۔ جھلانے کی بات ہی سہی تھی۔ کی کرائی محنت خاک میں  
 مل گئی بجال کٹا پھٹا سوا گاک اور جھوٹا جھانا گوشت، بھی ملا تو جھابیکار کھانے  
 کے قابل اس وقت انھیں ایسا غصہ تھا کہ اگر کوئی بھیڑ یا ہاتھ آجاتا تو کچا چبا جاتے  
 لیکن وہ اپنا داؤں کر کے پھلتے بے تھے۔ ایک دکھائی بھی دیا تو زد سے باہر  
 سبب سر جوڑ کر صلاحیں کرنے لگے کہ ان دشمنوں سے ضرور انتقام لینا چاہیے  
 انہوں سے بدلہ نہ لیا تو یہ اسی طرح ہمارا شکار خراب کرتے رہیں گے۔

اپنے اپنے مطلب کی سوچو بوجھ سب کو ہوتی تھی۔ ان لوگوں کی  
 زندگی ہی شکار پر تھی۔ اس لئے ان کے دماغ اس کی ترکیبوں میں خوب  
 لڑتے تھے۔ سوچ سانچ کہ ایک تدبیر نکالی۔ فوراً جال کے پاس ہی بجلی۔  
 لکڑیوں اور بھار کے مونڈھے کی ہڈیوں۔ ہرن اور بارہ شگے کے سنگوں  
 سے زمین کھودنی شروع کر دی۔ تھوڑی دیر میں دو آدمیوں کے برابر گہری اور  
 خاصی پانچ پانچ سات سات قدم لمبی چوڑی ایک خندق سی بنا ڈالی۔ کھائی تیار  
 ہو گئی تو اس پر لمبی لمبی تلی تلی لچیلی شاخیں رکھیں۔ اس کے بعد مٹی ڈالی۔  
 پھر ہری ہری گھاس بچھائی۔ تازہ دھب کا تختہ بنا دیا۔ اور سب کے اوپر  
 گھوڑے کا گوشت اس طرح لگایا جیسے کوئی شکاری جانور کھا پی کر ابھی بھی  
 کہیں گیا ہے۔

یہ ترکیب ایک بڑے پرانے کھا پٹ شکاری نے نکالی تھی اور اس نے  
 اپنے سامنے اس نئی قسم کے جال کو بنوایا تھا۔ منشا یہ ہو گا کہ کچھ تو گھوڑے کے  
 گوشت کا بوجھ اور کچھ گوشت کی بو پر چھلانگیں مارتے ہوئے بھیرے گا۔  
 اس پر پڑے گا تو شاخیں دب جائیں گی اور بھیرے گا گڑھے میں گر کر قید

ہو جانا لازمی ہے۔ لیکن کیا اتنے بوجھ کو شاخیں سہارا نہیں سکیں گی اور پھیرنا  
کو دکر بھاگ نہیں جائے گا؟ سب اس سوال پر غور کر رہے تھے۔ آپس میں  
بحث بھی ہوتی جاتی تھی۔ آخر اسی کہنہ عمل شکاری نے اطمینان دلایا اور کہا  
گھبراتے کیوں ہو، میں نے سب باتوں کا اندازہ کر لیا ہے ہاتھ ٹکن کو اسی  
کیا کسی پھڑے کو آنے دو۔ دیکھ لینا۔ ذرا سا بوجھ اور پڑا اور شاخیں وہیں  
اور پھیرا اگر مٹے میں پھر نہ وہ اچک سکے گا نہ یہ بھاگ سکے گا شاخیں اور  
مٹی اسے قید کر لیں گی۔

پرانے شکاری کی باتوں سے شکاری مطمئن ہو گئے۔ جھپٹا پور ہا تھا۔  
بھڑپوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ سب اٹھ کر دور ایسی جگہ جا بیٹھے جہاں  
سے وہ اپنے شکار کے پھنسنے کی سیر دیکھتے رہیں۔ انھیں اب تصور آ رہے  
تھے کہ جب بھڑیا وہاں تر نوالہ دیکھ کر آئے گا اور لالچ میں گر پڑے گا  
جا پڑے گا تو اس پر کیا گزرے گی۔ حرام خور تڑپ بھی تو نہیں سکتا۔ شاخیں  
پنجر بن جائیں گی۔ ان خیالات میں گمن تانک لگائے کبھی ہلستے اور کبھی آپس  
میں اشارہ بازیاں کرتے۔

رات پھر اندھیری تھی۔ کئی دن کے لئے چند اماموں بھی کہیں سیر سائے  
کو چلے گئے تھے قبیلے والے اپنی کھودی ہوئی کھائی کے پنجرے میں بھڑپوں  
کے پھنسنے کا تماشا نہ دیکھ سکے صرف ان کے آنے آپس میں لڑنے اور  
بھلا گئے دوڑنے کی آوازیں سنتے رہے بے چین تھے کہ کب دن نکلے اور  
وہ جا کر دیکھیں بمشکل صبح ہوئی۔ ہر ایک بھڑپے دان کی طرف بھاگتا ہوا  
چلا۔ گرٹھے کی بناوٹی زمین دھنس گئی تھی کھوڑے کا گوشت غائب تھا خوشی  
کے مارے اچھلنے لگے ایک کو ایک ٹوکتا جنجوڑ کر پوچھتا اور طرح طرح بولی

بولتے۔

ایک : ”واہ مے گینڈے! خوب ترکیب نکالی۔“

دوسرا : ”ٹہنیاں دہنیاں سب اندر جا پڑیں“

تیسرا : ”گھوڑے کا دھڑ بھی نیچے چلا گیا“

چوتھا : ”بڑا ہوشیار ہے گریہ تو دیکھو کہ اس میں کچھ ہے بھی“

پانچواں : ”اور جو بھڑیا نہ آیا ہو۔ اپنے آپ بھی تو یہ ڈھس سکتا ہے“

چھٹا : ”اور یہ بھی تو ممکن ہے بھڑے کی جگہ کوئی دوسرا جانور ہو“

کچھ کڑا گیا یا نہیں اور کڑا گیا تو کیا؟ بغیر دیکھے کیا پتہ چلتا۔ جب تک

گینڈا جس نے یہ ترکیب نکالی تھی نہ آجائے دیکھے کون؟ اتنے میں وہ

بھی آپہنچا سب نے غل مچایا۔ گینڈے! دیکھ تیرا داؤں سچا رہا یا جھوٹا“

گینڈے نے اوپر کی ٹہنیاں اپنے جوائے سے اٹھائیں اور بولا : ”سچا

بیچ نکیت سچا۔ آؤ دیکھو“۔ جوائے کو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بہت مڑا تازہ

بھڑیا مٹی، گھاس اور شاخوں میں بری طرح دبایا ہوا بے چین پڑا آنکھیں چمکا

رہا ہے وہ گوشت کی بو پر دوڑتا ہوا آیا ہوگا۔ آتے ہی اپنے باؤ کا مال

سمجھ کر منہ مارا۔ شاخوں کو اس دھماکے کی کہاں تاب تھی نیچے چلیں ساتھ

ہی بھڑے صاحب بھی قلابازیاں کھاتے گھاس بھوس اور شاخوں میں

الچھ کہ جارہے۔ تگڑا تھکرا اوپے سے سکڑا اور نیچے سے پھیلاؤ میں ذرا

زیادہ تھا۔ شاخیں آڑی ترچھی ہو کر اچھا خاصا پنجر بن گئیں اور جناب

بھڑے دب کر رہ گئے۔

انسان سے زیادہ جانور اپنے دشمن کو پہچانتے ہیں۔ بھڑے نے

اپنے شریر فکریوں کی بھڑدیکھی جھلایا تو بہت مگر اڑتے میں پھنسا ہوا

ہوا تھا۔ کس نہ سکا۔ دانت نکو سے اور باؤسی کے ساتھ گردن ڈال کر انھیں بند کر لیں۔ شکاریوں نے دور سے ڈیلے چٹخانے شروع کئے، جلتی ہوئی لکڑیاں اس کی آنکھوں کے آگے لے گئے۔ بھیڑیا غرایا تاک نہیں کھاتا تڑپتا اور رہ جاتا اگر اس کا بس چلتا تو جست لگا کر ایک نہ ایک کو جھنڈے ہی ڈالتا۔ کسی نہ کسی کی ران یا چھاتی میں اپنے دانت گڑو ہی دیتا۔ قبیلے والے جلے ہوئے تھے کوئی تیرماتا۔ کوئی بھالے کی نوک چھوتا۔ جان سے مارنا مقصود نہ تھا بلکہ غرض یہ تھی کہ اسے کوئی ایسی سزا دی جائے کہ اس کی برادری ڈر جائے۔ اس لئے اس کے لئے نئی تجویزیں سوچی جارہی تھیں اور پھندے ڈال کر زندہ قابو میں لانا چاہتے تھے۔ تاکہ اپنی مرضی کے موافق اس کا سانگ بنائیں۔

دو تین شکاری ہی تاک میں برابر پھندے ڈال رہے تھے۔ آخر انھوں نے بھیڑے کا ایک پاؤں اور گردن پھانس ہی لی اور وہ ہاتھ پاؤں مارنے سے پہلے دانت کے پھندوں میں جکڑ کر بے بس ہو گیا۔ جب اس کے دانت اور پیچھے چلانے کا خطرہ نہیں رہا تو کھینچ کر گڑھے سے باہر نکالا۔ سارے شکاری اس کے گرد جمع ہو گئے۔ شل مشہور ہے کہ بندھا ہوا مار خوب کھاتا ہے۔ بیچارہ بچوں تک کی آہ کھائے لگا۔ کوئی ہنستا۔ کوئی گالیاں دیتا۔ کسی نے اس کی آنکھ پر لکڑی مار دی کسی نے بالی لوج لے۔ ایک آدمی کہہ چکا تھا کہ سہرا چھری چھو دیتا۔ غریب کو ستا مارا۔ اس کے بعد ایک قصائی شکاری تیز دھاندلے چاقو نے کر بھیڑے کے پاس آ بیٹھا اور بڑی پھرتی کے ساتھ بھیڑے کی کھال سینے کی ہڈی سے لے کر دم تک چیر ڈالی۔ اس صفائی سے کہ گوشت پر چرکا تک نہ آیا۔ بات یہ تھی کہ وہ فقط اس کی کھال کھینچنی چاہتا تھا۔ تاکہ مچل میں وہ اپنی برادری والوں کے سامنے تنگاہو کر جائے اور تکلیف سے میلانا پھرے، گوشت کاٹ

ڈالتا تو کام تمام ہی نہ ہو جاتا۔

ایک شکاری - دہس کر "ساری کھال اتار لی ارے میاں ایسا بھی کیسا اندھیر ہے۔ بیچارے کو سردی جو لگے گی۔ اچھا ناگوں کی کھال تو رہنے دو۔ کم از کم ٹانگیں ہی گرم رہیں۔"

دوسرا - ٹھیک تو ہے۔ بخلا حصہ تو کھانا نہ ہو۔

تیسرا - اور سر کی کھال کا کیا ارادہ ہے؟

چوتھا - اسے بھی چھوڑ دینا چاہیے۔ گیت گائے گا۔

پانچواں - ہمیں تو یک پہرے دار کی ضرورت ہے۔ آواز ہی نہ ملے تو کس کام کا

کھال اتارنے والے کا نشانہ بھی بھڑے کو مارے گا نہ تھا اور سر کی کھال اگر

کاٹ ڈالتا تو اس کی زندگی شکل تھی۔ لہذا اس نے ٹانگیں بھی ویسی کی ویسی

ہیں۔ اہر گردن کی کھال بھی گولائی میں کاٹ کر چھوڑ دی۔ اب باقی جسم کی کھال

اترنے لگی۔ بھڑے نے بڑا اعلیٰ چلایا۔ بہت غنفس کی مگر جلد بڑا بھیری چلائے

گیا۔ بہت سے مضبوط ہاتھ اسے پکڑے ہوئے تھے۔ اوندٹا شایوں نے

چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ وہ بے چارہ ہاتھ پیر بھی نہ مار سکا۔ کھال اتارنے

والا اپنا کام کر رہا جاتا اور ہنکارے کے ساتھ کہتا جاتا: "کچھ مزہ آیا؟ گری کے

دن ہیں دھوپ کسی تیز ہے کھال کی کیا ضرورت بھڑیے اڈا کو بھڑے خوش ہو

کہ ہم نے تجھے ہلا کر دیا۔ نکر کر وہ کہہ دی کہ موسم نہیں۔ موج اڑا۔ سہانی سہانی

ہو اٹھا۔ پھر جلد نہیں مرے گا۔ ہاں جاڑا ہوتا تو شاید کچھ تکلیف ہوتی (مقبہ لگا کر)

تکلیف کیا، رات بھر میں ٹھٹھ کے رہ جاتا مگر ہم تیرا تماشا کس طرح دیکھتے؟ یہ ہماری

ہربانی ہے۔ تیرا جی چاہے ہمارا گن مان یا نہ مان۔ خیر اب ہم تجھے چھوڑے دیتے۔

میں جا میدان میں ناچنا گا نا پھر۔



کھال اتار لی گئی اور پھر لال لال گوشت کا بوٹھا سا رہ گیا۔ کوئی انجان دیکھتا تو ڈر جاتا کہ یہ نئی قسم کا کیا جانور ہے۔ منہ اور ہاتھ پاؤں دیکھو تو بھڑیا اور بدن گوشت کا ہونا۔ بھڑیا چھوٹے کو تو اب چھوٹے والا تھا مگر عجیب حال میں نہ مرنا۔ جیسا جسم کے سارے پٹھے برہمنہ ہو کر فالج مارے ہوئے افعانہ کی طرح کپکپا رہے تھے۔ غریب بے زبان کی تکلیف کا کچھ ٹھکانا ہو گا۔ غرائے کی آواز بھی پوری نہیں نکلتی تھی۔ دانت دکھاتا اور قین قان کر کے آنکھیں بند کر لیتا۔ آخر بھڑیے کی گلو خلاصی کا وقت آ گیا۔ گلو خلاصی کیسی تڑپ تڑپ کر مرنے کا کہو۔ کھال اتارنے والے شکاری نے کھڑے ہو کر آواز سے کہا۔ ”بھائیو ہوشیا بھڑیے کا بچہ چھوٹا ہے۔“ یہ سن کر عورتوں نے چھوٹے بچوں کو گودوں میں اٹھا لیا۔ اور سب شکاری دور ہٹ ہٹ کر اپنے اپنے ہتھیار بنگھال کھڑے ہوئے ایک آدمی نے چھاق کی ضرب سے اس کے بند کاٹ دئے۔ بھڑیا لڑکھڑاتا ہوا اٹھا۔ سورج کی شعاعیں اس کے گوشت پر تیروں کا کام کر رہی تھیں تلملایا جاتا تھا۔ مکھیوں کے چھتے کے چھتے اس پر لوٹ پڑے۔ مگر دو غبار نے مر چیں چھڑک دیں۔ اس کی آنکھیں غصہ میں لال ہو گئیں۔ وہ میدان کی طرف چلا۔ چلتا اور رکتا۔ پھر ریاں لیتا۔ اچلتا۔ درد سے چلاتا۔ نرم نرم گھاس کانٹوں کی طرح چھبتی۔ بھاگتا تو مکھیوں کے جھلڑے ساتھ ہوتے بھڑتا تو چبھتا گیا چڑھنے لگتا۔ وہ تکلیف اور بے بسی کی حالت میں طرح طرح کی آوازیں نکالتا۔ جیسی قبیلے والے دیکھ دیکھ کر قہقہے لگاتے۔ بچے عورتیں تالیاں بجاتے۔ شہکتی نے پکار کر کہا۔ گویا بھڑیے کو سنا یا۔ ”بڑے بھائی ہمیں سلام تو کرتے جاؤ۔ دیکھو ہم نے جادو کے زور سے تمہیں کیا بنا دیا ہے۔ تم اس بہادر سے بھی زیادہ خوب صورت ہو گئے جسے زرد مٹی سے رنگتے ہیں۔ اب تمہارے

قبیلے والے تھیں اپنا سردار بنالیں گے۔  
 غریب بھیڑیا، بھیڑیا کا پسے کو بھیڑیے کی بچا کنسا چاہیے۔ مکھیوں۔  
 بھاگتا دھوپ سے تملتا، گھاس پر اچھلتا، جھاڑیوں کی کھڑکیجے بچتا۔  
 پڑتا چلا جاتا تھا۔ اس کے بدن میں چھٹکاریاں لگی ہوئی تھیں۔ قبیلے والے  
 دیکھنے کے لئے پیچھے پیچھے تھے۔ سامنے ایک نالا آیا گھبرا کر اس میں گر پڑا  
 خوب ڈگدگھا کر پانی پیا۔ تکلیف نے وہاں بھی چین نہ لینے دیا۔ دو چار غو  
 کھا کر نکلا۔ تکلیف لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جاتی تھی۔ کئی دن رات یہی سلسلہ ر  
 کی در د بھری چنیں اور قبیلے والوں کے قہقہے۔ دوسرے بھیڑیے۔  
 عجیب الخفقت بھائی کو دیکھتے اور بھاگ جاتے۔ وہ اس جھگڑے ہی سے کہ  
 دور چلے گئے۔ کسی کو جرأت نہیں ہوئی کہ شکاریوں کے غارتگ آکر بھی  
 چوتھے روز شام کے قریب بھیڑیے کی آواز میں ختم گئیں اور نالے کے  
 میدان کے اوپر کوسے اور چلیں منڈلاتی دکھائی دیں۔ بھیڑیا تکلیفوں کو  
 نہ لاکر مر گیا تھا اور اس کی کریا کرم ہو رہی تھی۔

## مرگ آسنی والوں کا اپچی

بحالو بھٹ سے تھوڑی دور کے فاصلہ پر میدان کی طرف پہاڑو  
 دروں میں ایک اجنبی آتا ہوا دکھائی دیا۔ یہ پورا اڑکچی بنا ہوا تھا۔ بدلا  
 پٹی ہوئی۔ چہرے پر سرخ اور سفید رنگ کی لکیریں۔ لڑائی کے سارے  
 سے مسلح۔ اس کی سیاہ کھال کی ڈھال پر جادو کے طلسم بنے ہوئے  
 مسکراتے ہوئے۔ مسکراتے ہوئے۔ مسکراتے ہوئے۔ ایک ڈنڈا خرکھا ہوا۔

کے سینگ کا خنجر سر پر ہون کا چہرہ سینگوں سمیت اس نے اپنے کو چپکے  
کی کوشش نہیں کی۔ دڑا نہ بے ہجاک کندھے پر بھالا رکھے۔ سفید لومڑی کی دم  
کا پھریرا اڑتا آگے بڑھتا چلا آیا۔ عجیب! بڑا جیوٹ ہے۔ اس خوش زمانے  
میں اکیلا غیر غلامے کو پار کرنا۔ دشمنوں سے نہ ڈرنا اور بے پروائی کے  
ساتھ بڑے آنا۔ حیرت کی بات تھی۔

ہیشیا دالے جو جھل میں ادھر ادھر مٹر گشت کر رہے تھے ایک نئی صورت  
دیکھ کر اسٹپے ہو گئے اور اپنے اپنے نبھائے سپدے کر کے اس کی طرف بڑھے  
کہ اگر کوئی دشمن ہے تو یہیں کا یہیں ننگو لیں۔ نو واردان کے ارادے کو سمجھ  
گیا اور جہاں تھا وہیں رک کر ہاتھ کے اشاروں اور اپنی بولی میں ہیشیا دالوں  
سے پھرنے کو کہا۔ پھر اپنا بھالا زمین پر رکھ دیا۔ بازو اٹھا کر دوستی کا اظہار  
کیا گویا وہ لڑنے کے لئے نہیں آیا ہے بلکہ اس کی آمد دوستانہ ہے۔ ہیشیا دالوں  
نے بھی اپنے بڑھے نیچے کر لئے اور اپنی بولی میں کچھ کہتے ہوئے اس کے زیادہ  
قریب آ گئے۔

اجنبی کے پاس کوئی چیز خیر منتر ہو یا سلامتی کا نشان ایسی ضروری تھی  
جس کے بل بھروسہ پر وہ اس قدر نڈر تھا اور اسے ہیشیا دالے سارے دوست  
نظر آتے تھے۔ سمجھتی تھی کہ اس کو غور سے دیکھا۔ اوہو تو بن باسی دیوی کے  
ساتھیوں میں کاتھکاری ہے اور ان دو میں سے ایک جنھوں نے ریکھنی کی  
لڑائی کے بعد اسے بچا یا تھا۔ اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ سارے کھیلے  
واقعات سامنے آئے بن باسی دیوی اس کے دل کا دروازہ کھٹکھٹانے لگی  
اسے اجنبی کا نام سیال بھی یاد آ گیا۔ اجنبی نے بھی سمجھنی کو پہچان لیا اور بغیر  
کچھ کہے ریکھ کا دانت جو چلتے وقت نکلتی بن باسی دیوی کو اپنی نشانی اور حلف

نواداری کے طور پر دے آیا تھا اپنی کمرے نکال کر شکستی کو دیا۔  
 شکستی : "ردانت کو دیکھتے ہی بیقرار ہو کر تم کہاں سے آئے؟ کیا مرگ آ  
 قبیلہ کسی خطرہ میں ہے۔ جلدی تباؤ۔"

نوادرد : "ہم بڑے دکھ میں ہیں۔ ہم پر بڑی بیتا پڑی ہے۔"  
 شکستی : "کیا ہوا۔ کیا ہوا۔"

نوادرد : "ہم بڑی خوشی سے میدانوں میں اس طرف بڑھے چلے آ رہے  
 شاید بن باسی دیوی تم سے جلد ملنا چاہتی تھی کہ ایک چور بد معاش آ  
 نے ہم پر اچانک حملہ کر دیا۔ کچھ ہمارے مردوں سے ہشت مشہ  
 کرتے رہے باقیوں نے عورتوں کو گھیر لیا۔ اندھیری رات۔ بے سا  
 دگان حملہ ہم لڑتے یا عورتوں کی حفاظت کرتے۔ آخر وہ زبردست  
 ہماری تین سب سے اچھی، بے بیاہی، جوان، خوب صورت عورت  
 کو جھگا کر لے گئے۔"

شکستی : "اور تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے مرد لڑے نہیں؟"  
 نووارد : "جتنا لڑ سکتے تھے لڑے۔ سخت مقابلہ ہوا۔ ہمارا گرو بھی لڑ  
 لڑتے مارا گیا۔"

شکستی : "منتر اب کون جپتا ہو گا؟"

نوادرد : "افسوس، کوئی نہیں۔"

شکستی : "اور۔ اور؟"

نوادرد : "سارے قبیلے والے زخمی ہوئے۔ ہماری بہادر سردار بن با  
 دیوی کی ٹانگ میں جی ایک تیر لگا۔"

شکستی : "در حضور خداوند عز و جل، ہمارے خداوند ہندوستان؟"

نوارو۔ " شاید نہیں۔ وہ صرف لگڑا کر چلتی ہے۔ اس نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے۔

شکستی۔ " کیوں؟ "

نوارو۔ " اس لئے کہ موسم بہار کے شروع میں جب تم ہمارے خیموں میں سوتے تھے۔ ہم نے تم کو اپنا بہان بنایا تھا اس وقت کا وعدہ یاد دلایا جائے۔ " شکستی۔ " ریت کچھ کے دانت کو اس ہاتھ سے اس ہاتھ میں لیتے ہوئے، صرف اسی۔ " نوارو۔ " نہیں کیلی بن باسی دیوی ہی نے نہیں دوسرے بہادروں نے بھی۔ " شکستی۔ " تو پھر وہ ہم سے کیا چاہتے ہیں؟ "

نوارو۔ " تم نے ہمارے سارے قبیلے کے سامنے جو وعدہ کیا تھا، وقت آگیا ہے پورا کرو۔ انھوں نے ہماری، ہماری طاقت، ہماری تعداد اور سب سے بڑھ کر ہماری سردار عورت کی بڑی ہنسی اڑائی ہے۔ "

شکستی۔ " ہنسی اڑائی؟ بن باسی دیوی کی؟ " نوارو۔ " ہاں دور تک ہنستے ہوئے گئے۔ " شکستی۔ " پھر؟ "

نوارو۔ " ہم چاہتے ہیں کہ تمہارے قبیلے کے بہادروں کی مدد سے ان کی چوری، سینہ زوری، بد معاشی، ہنسی اڑانے کا مزہ چکھائیں اور جھاڑوں والوں سے پورا بدلہ لیں۔ "

جھاڑوں کا نام سن کر ہتھیار والوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اسی آنکھوں میں انتقام کی چمک پیدا ہو گئی۔ "

شکستی۔ " اپنا شک رنغ کرنے کی غرض سے، کیا اثنویا والوں کا ذکر کر رہے ہو؟ " نوارو۔ " جی ہاں۔ وہ ایک چوڑے چکے غار میں رہتے ہیں۔ جوان بہادروں

میں سب سے بڑا ہے۔ میں نے ان لیٹروں کا پیچھا کیا تھا۔ ان کے رہنے کی جگہ  
 دیکھ آیا ہوں۔ بھٹ کے باہر ستاروں کی طرح آگ کے شعلے چمک رہے تھے۔  
 شکستی۔ (عصہ میں اپنے قبیلے والوں سے مخاطب ہو کر) میرے پسر۔ اب  
 بھی تمہیں کچھ شبہ رہا؟ وہ ضرور اثنویا والوں کا قبیلہ تھا۔ اس جنگل کے  
 بھیرٹے وہی ہیں۔ بن باسی دیوی پر اس بہادر عورت پر جس نے  
 تمہارے سردار کے بیٹے کی جان بچائی۔ اس کو اپنے منہ میں مہمان  
 رکھا۔ اس کی مردوں سے زیادہ عزت کی۔ اپنی بزدلی کا سلوک تم کیارو  
 رکھتے ہو۔ دقت آگیا ہے کہ ہم ہنسیا والے ان کی دغا بازیوں کا جو انھوں  
 کے کئی دفعہ ہمارے ساتھ کی ہیں اور مرگ آسنی قبیلے کی عورتوں کا اغوا  
 کیلئے ان سب بدعتوں کا بدلہ لیں۔

کنواری لڑکیوں کو بھگا کر یا چھین کر لے جانا۔ ان قبیلوں کی رسم میں دخل  
 تھا۔ ان کے بیاہ کے ایسے قاعدے تھے۔ لیکن عام طور پر اس طرح کی چھینا  
 جیسی نہیں ہوتی تھی۔ اول تو کچھ دے لے لے جانا اور اگر کمین دین سے کام نہ  
 چلنا تو زبردستی کی نوبت آجاتی تو پھر دونوں قبیلوں کے گروں کو سمجھوتہ کرا  
 دیتے۔ ورنہ ایسی صورتوں میں جیسی مرگ آسنی اور اثنویا والوں میں پیش  
 آئی اکثر لڑائی کھڑی ہو جاتی۔ کیونکہ یہ رسم ایک دادا کی اولاد والے قبیلوں  
 میں رائج تھیں نہ کہ غیروں میں۔

ہنسیا والے اثنویا والوں سے جملے ہوئے تو تھے ہی۔ بن باسی دیوی کے  
 اہلی نے اور آگ لگا دی مرگ آسنی والوں کے ساتھ جو انھوں نے ایسی ذلیل  
 حرکت کی اس پر انھیں بہت عصہ آیا۔ ادھر شکستی کو بن باسی دیوی کے زخمی ہونے  
 کا بلال۔ محبت کا جذبہ سارے جذبوں کو پرے بٹھا دیتا ہے۔ اس نے ہمدردی

میں آکر کہہ دیا: "بہادر سیال! جا۔ اپنے قبیلے والوں سے کہہ دے کہ ہنسیا والے اپنے وعدے کو نہیں بھولا کرتے۔ ان کا بچہ بچہ تمہارے دم کے ساتھ ہے۔ ہمارے سارے بہادر تمہارا انتقام لینے کے لئے ہتھیار اٹھانے کو تیار ہیں۔ نووارد۔ میں کہاں جاؤں وہ چلے آ رہے ہیں۔"

شکستی: "اچھا تو آؤ۔ ہمارے ساتھ غار میں چلو۔ جب تک تمہارے قبیلے والے آئیں تم کچھ کھاؤ۔ پیو۔ آرام کرو۔"

نووارد: "ہمارا قبیلہ زیادہ دور نہیں۔ سامنے والی پہاڑی کی مغربی گھاٹی تک ہم سب ساتھ تھے وہ سب تمہاری حفاظت میں پناہ لینے آئے ہیں ہماري سردار بہت عقلمند ہے۔ اس نے مجھے قاصد بنا کر بھیجا اور میں تمہاری دی ہوئی نشانی لے کر تمہارے پاس آیا۔ میں تم سے ملا۔ میں نے دیکھ لیا کہ تم سچے، تمہاری روح سچی اور تمہارا دل سورج بھگوان کی جوت سے جگمگ جگمگ کرنے والا ہے۔ وہ میری اطلاع کے منتظر ہوں گے اگر تمہاری مرضی ہو تو ہماری عورتیں اور بچے تمہارے غار میں رہیں۔ ہم انکے اپنے تہنوتانے نہیں چاہتے۔ جب تک ہم لڑائی سے واپس آئیں بغیر تمہاری حفاظت کے ان کا کہیں رہنا خطرے سے خالی نہیں۔"

عورتوں اور بچوں کی حفاظت کا سوال ایسا دل زما نے اور طبیعتوں کو گرم کرنے والا تھا کہ شکستی کے سارے قبیلے والے ایک زبان ہو کر پوچھنے لگے "لاؤ انہیں جلد لاؤ۔ وہ ہماری عورتوں اور بچوں کے پاس رہیں گے اور جب تک انہیں امن نصیب نہ ہو گا ہمارے الاؤ کی آگ ان کی حفاظت کرے گی۔"

ادھر سے مطمئن ہو کر سیال نے ایک اونچے ٹیکرے پر چڑھ کر اپنے

قبیلے والوں کو خبر دینے کے لئے آگ سلگائی اور اس کے دھوئیں سے انہیں امن و حفاظت کی خوشخبری دی۔ تھوڑی دیر میں زسنگوں اور سنگوں کی آواز آنے لگیں اور اس کے بعد کھلے میدان میں مرگ آسنی قبیلہ قطار باندھے ہوئے آتا نظر آیا۔ مرگ آسنی قبیلے والے کیا عورت کیا مرد دوسرے ادھر بسے ہوئے قبیلوں کی نسبت زیادہ دیدار و اور مہذب تھے۔ مرد دراز قد چوڑے سینے، سڈول بدن، سفید رنگ، عورتیں بھی لمبہ بالا، مضبوط، ناک نقتے سے درست۔ ان کے مردوں کے چہروں اور بالوں پر زرد مٹی ملی ہوئی تھی جس نے ان کو خاصہ بارعب کر دیا۔ تھادہ لڑائی کے لئے ہتھیاروں کو بچے ہوئے تھے۔ کھال کی بڑی بڑی ڈھالیں کئی رنگ سے رنگی ہوئی ہاتھوں میں تھیں۔ ہیشیا والے ان بہادروں کی سج دھج دیکھ کر ہکا بکارہ گئے۔

مردوں کے پنج میں عہد میں بچوں کو لئے کوئی انگلی پکڑے کسی کی گود میں کسی کے کندھوں پر۔ بڑی مناسبت سے چلی آتی تھیں۔ بن باسی دیوی کلڑی کے سہارے لنگڑائی لنگڑائی ہوئی آگے آگے۔ وہ اپنے ہتھیاروں سے مسلح اور سرداری کا تاج اور تمنغے لگائے ہوئے تھی تبکتی لے اسے دیکھ کر اپنے قبیلے والوں سے اونچی آواز میں کہا: "ہیشیا کے بہادر واپس جو آگے آگے تم دیکھتے ہو۔ یہی بن باسی دیوی، مرگ آسنی قبیلے کی سردار عورت ہے۔ اسے عورت نہ جالو سچ سچ کی دیوی ہے۔ ہزاروں بہادروں کی روجوں نے اس کیلی میں جنم لیا ہے۔ اس نے مجھے بچایا۔ صرف دیکھنی کے پنجے سے نہیں بلکہ اپنے قبیلے والوں سے بھی اس کے ہم پر بڑے بڑے احسان ہیں۔ کیا تم ان احسانوں کو بھول جاؤ گے؟"

جواب میں بہت سی آوازیں آئیں "نہیں! ہم احسان کا بدلہ احسان



سے دیں گے۔ انہیں ہیشیا کے پوتوں کی شرافت پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ اور انھوں نے ان کے قبیلے والوں کو کسی قدر حیرت سے دیکھا لیکن اب ان کی آنکھوں میں تحارت کی جگہ ہمدردی و محبت تھی۔ وہ تازہ واردہ کرنخی آنکھوں والے قبیلے کی خود داری اور چال ڈھال سے متاثر تھے۔ ہیشیا والوں نے ان کو تعجب سے یوں دیکھا کہ دونوں قبیلوں کی شکل و شباهت، قد و قامت میں بڑا فرق تھا۔ ان کے چہرے زرد کلدش لے ہوئے۔ وہ گورے چہرے۔ ان کے اعضا سانپ کے میں ڈھلے۔ کسی کی اونچائی چھ فٹ سے کم یہ ٹھگنے، خط و خال بھی بے ڈھنگے۔ البتہ بدن گھٹیلے اور صورتیں خوشخوار۔ صرف ایک تختی ہی کی اس سارے قبیلے میں ایسی ہستی تھی جسے رنگ، روپ، قد اور شکل میں ان کا جوڑ کہہ سکتے۔

مرگ آسنی قبیلے والے آہستہ آہستہ پہلے آرہے تھے۔ جب نزدیک آگئے تو تختی نے بڑھ کر اپنا بھال زمین پر نکالیا۔ تن کر کھڑا ہوا۔ اور بن باسی دیوی سے کہا: "روحوں کی لے پاک دیوی! آؤ! ہم تمہارے آنے سے بہت خوش ہیں۔ تم نے اور تمہارے قبیلے والوں نے میرے ساتھ جیسا اچھا سلوک کیا ہے اس کو میں نہیں بھولا۔ سورج بھگوان نے تم کو ہمارا مہمان بنا کر بھیجا ہے تمہارے دکھ سکھ اب ہمارا دکھ سکھ ہیں۔ ہم خون کی قسم کھا کر وعدہ کرتے ہیں کہ اتنی یا والوں سے ضرور لڑیں گے۔ دیکھ لو ہمارا ہر جوان ہتھیار باندھے تیار ہے۔" تختی کے جواب میں بن باسی دیوی نے کچھ نہیں کہا۔ وہ صرف اپنا بھال زمین پر گارڈ اپنا ہاتھ بائیں اور بائیں داہنے بازو پر رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ اب دونوں قبیلے جل وادی میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ جل وادی چاروں طرف سے ایک چھوٹی سی نشیبی زمین تھی جس کے ایک سرے

ہر بھالو بھٹ تھا۔ اس میں کبھی برساتی پانی جمع ہو جاتا ہوگا۔ ہیشیا قبیلے کا بوڑھا سردار زنگھا غار کے دہانے پر اندر کی طرف بیٹھا چھاق ٹھیک کر رہا تھا۔ اسے جو لڑائی کے گیت اور نئی نئی قسم کی بولیاں سنیں چکنا ہو گیا دو چار فکاری جو بھٹ کی حفاظت کے لئے اس پاس تھے شور سن کر آگئے اور اپنے اپنے ہتھیار بھالے لگے۔ عورتیں بچے لے لے کر غار کے اندر ولی حصہ کی طرف بھاگیں۔ اتنے میں شکتی نے آواز لگائی : ”باپ ! ہیشیا والوں کے بڑے بوڑھے ! یہ مرگ آسنی قبیلہ ہے۔ ان کی کیری کیری آنکھوں۔ بھورے بھورے بالوں سے تم بچان لو گے کہ اس علاقے میں نئے آنے والوں میں سے ہیں۔ ہم ان کے ساتھ مل کر اٹھو یا“ کے بد معاش سے لڑیں گے۔“

شکتی کی یہ آواز غار کے دھرا ندر تک پہنچی۔ قبیلے کی عورتیں جو لڑائی کے ڈر سے چھپ گئی تھیں باہر نکل آئیں اور اپنی اپنی بہنوں سے ملیں۔ عورتوں کی ابتداء سے ایک ہی قسم کی ذہنیت ہے۔ ایک عورت جب کسی دوسری عورت سے ملے گی تو پہلے اس کے کپڑے اور اس کی آرائش کا ساٹا دیکھے گی۔ پھر اس کی شکل صورت، وضع قطع، چال ڈھال، بات چیت پر طرح طرح کے نام رکھے جائیں گے۔ تہذیب اور جہالت کسی زمانے میں ان کی یہ خصلت نہیں جاتی۔ اظہار خیال کے طریقے بدل جاتے ہیں۔ چنانچہ دولوں قبیلوں کی عورتوں کا آئنا سامنا ہوتے ہی آپس میں تاک جھانک شروع ہو گئی۔ انھوں نے ایک دوسرے کے لباس اور ہاروں کو دیکھا۔ مرگ آسنیوں کی پوشاک ہیشیا والوں کو بالکل اچھنے کی سی معلوم ہوئی۔ رنگین کھالوں کے لبادے اور پاؤں میں موزے دیکھ دیکھ کر وہ مسکرائیں۔ گویا سردست انھوں نے معاشرت میں اتنی بھی ترقی پسند نہیں کی۔

زندگی کا کوئی اور تسل تو تھا نہیں۔ مال و دولت کے مالک نہ تھے معاشرے میں کسی قسم کی دلچسپیاں نہ تھیں جس کے لئے سوچ بچار کیا جاتا۔ پھر لڑائی میں کیوں دیر ہوتی۔ بلکہ ایسی صورت میں تو جتنی جلد لڑ بھڑ کر فیصلہ ہو جائے اچھا ہر وقت کے خلیجان سے نجات ملے۔ کسر مٹی تو صرف گرد کے خبتر منتر کی جس کے بغیر لڑنا روحوں کو ناراض کر کے اپنی طاقت گھٹانا تھا۔ قصہ مختصر گیا بیتال سے التجا کی گئی۔ آگیا بیتال کی پھلی کئی باتیں بالکل سچی نکلی تھیں۔ اس کے خبتر منتر پہلے کی طرح کارگر سمجھے جانے لگے تھے۔ بلکہ اس لڑائی کی تو اس نے پہلے سے پیشین گوئی بھی کر دی تھی۔ پھر اس کی بھینٹ پوجا کے بغیر کیسے کوئی کام کرتے شکستی۔ ”گرد جو پڑا ہوا لڑائی لڑائی ہے۔ سورج بھلوان کے دایو پراپنوں نے بڑا ظلم کیا ہے۔“

گرو۔ لڑو۔ روحوں نے تمہاری طاقت بڑھا دی ہے اور میں تو اس لڑائی کی پہلے سے خبر دے چکا ہوں۔ یاد نہیں؟“  
شکستی۔ ”ہمارا جیاد کیوں نہیں پر تمہارے کچھ پاکھنڈ پھیلانے بنا بھیلے سے جتنا مشکل ہے۔“

گرو۔ ”اکڑ کر مسکراتے ہوئے، تم جب لڑنے جاؤ گے میں ایسا منتر پڑھوں گا کہ وہ کالے گھوڑے کی طرح ہنہانے کے بدلے بھیڑ کی طرح بھیں بھیں کرنے لگیں گے۔“

ہیشیا اور مرگ آسنی والے دونوں ل کرگنتی میں جا لڑ پیوں کے برابر سر ہونگے تھے۔ ہرانا جانا تو اللہ کے اختیار میں ہے۔ دوسرے وقت کی بات کون بزدل بنگلے کون بہادر۔ ہوا کس رخ کی رہے۔ مار کس طرف کی زبردست پڑے۔ لیکن بظاہر جو کئی مٹی بھل گئی۔ طاقت کا توازن کچھ زیادہ گھٹنا بڑھتا ہوا

نہیں رہا۔ بہت سے بہت اکسیں میں کافرق ہوگا۔ اب باقاعدہ سامان جنگ کی آرٹنگی شروع ہوئی۔ اس لئے کہ لڑائی لڑنی تھی جکسم گھاٹا تو نہیں کرنا تھا۔ پہلے ڈھالیں ٹھیک ٹھاک ہوئیں یہ گھوڑوں یا جنگی بھینسوں کی کھال سے منڈھی ہوئی تھیں۔ نیچے لکڑی کا چوکھٹا لگا ہوا۔ اوپر رنگ برنگ کی جادو کی نشانیاں۔ چمڑے کی نقابیں درست کی گئیں۔ پھینکنے کے ہتھیاروں کو ہاتھ میں لے لے کر تو لا گیا۔ . . . ان کی ڈانڈیں انیاں دیکھی بھالیں اس زمانے کے بہادر لڑائی کے وقت ہاتھوں میں بلم نہیں رکھتے تھے۔ بلم تو صرف شکا میں کام آتا۔ وہ لڑنے میں دور ہوتے تو تیر چلاتے۔ فاصلہ کم رہتا تو برچھیاں پھینک کر مارتے یا اسی قسم کا ایک۔ اور آلہ بار کھانٹا اس سے کام لیتے۔ ان برچھیوں وغیرہ کو ایک قسم کے لمبے تیر سمجھو جو کمان کی بجائے ہاتھوں سے پھینکے جاتے۔ بعض تیروں کے پیکان بارہ ٹکھوں کے سینگوں کی نوکوں کے ہوتے۔ بعض میں چھت کی تیر نو پکس لگی ہوتیں۔ اس قسم کے تیر موٹی سے موٹی کھال میں گھس کر گہرے گہرے زخم ڈال دیتے۔

تیروں کی صورت کے جو ہتھیار ہاتھوں سے پھینکنے کے ہوتے تھے انکی ڈانڈیں تیر سے ذرا لابی اور نہایت سخت لکڑی کی ہوتیں۔ ہڈیوں یا چھت کے تیلے چلے تیز دھار والے ٹکڑے بھال کی جگہ ان میں لگا دیتے سرے پر کئی کئی پر بھی باندھتے کہ وہاں وزن تیار ہے نشانہ خطا نہ کرے۔ پتھر لانے کے لئے بھی چمڑے کے پھینکے سے رکھتے جنھیں گوبھیا سمجھو اور جب دست بدست ہونے لگتی تو چھوٹے چھوٹے ٹیزے یا خجروں سے لڑتے۔ ان ہتھیاروں کے علاوہ سخت لکڑی کے کچھ ٹیرے بانچے ڈنڈے بھی ہوتے کبھی کبھی ہوشیار لڑنے والے بغیر نشانہ باندھے بھی انھیں چلاتے لیکن اصل

میں یہ اس وقت کے لئے ہوتے تھے کہ دوسرے ہتھیار بیکار ہو جائیں اور لڑائی ختم نہ ہو۔

کیسا ہی بہادر لڑنے والا کیوں نہ ہو سب ہتھیاروں سے یکساں نہیں لڑ سکتا۔ سارے داؤں بڑے سے بڑے پخت کو بھی رواں نہیں ہوتے ان قبیلے والوں کو چلائے کو تو سارے ہتھیار آتے تھے۔ رات دن کام ہی جو یہ ٹھہرا آدمیوں سے لڑائی نہیں تو جانوروں سے ہوتی رہتی۔ مگر پورا کمال کسی ایک ہی فن میں ہوتا تھا۔ یہ لڑائی جو ٹھنی تو جس کو جس ہتھیار کی مشق تھی اس نے سب سے زیادہ اسی کو بنایا سنو اور اسی پر گرو سے پڑھنت پڑھوائی ۛ

## لڑائی کا باجرہ

لڑائی جیسی کسی شہم پر جانے سے پہلے یہ وحشی اپنی بکیں عورتوں اور معصوم بچوں کے لئے کچھ دنوں کی بسر اوقات کا سامان ضرور مہیا کر دیتے شکار مارا کر گوشت کا ذخیرہ جمع کر جاتے پکھاؤں میں پانی کافی سے زیادہ بھر دیا کرتے۔ مختلف صورتوں کے جن سے مختلف کام لئے جاتے۔ چھاتی چاقو۔ نوک دار دھار والے اور دوسرے کھاؤں کو کھرچنے، بنانے۔ ٹیڑی پتھر اور لکڑی کے ہتھیار تیار کرنے کے اوزار وغیرہ دئے جاتے۔ تاکہ وہ غار کے اندر بیٹھیں اطمینان کے ساتھ اپنا کام کئے جائیں اور مردوں کے واپس آنے تک انھیں باہر نکلنے کی ضرورت نہ ہو۔ بڑے بڑے پتھروں اور درختوں کے گندوں سے غار کا منہ منہ کر دیتے کہ آسانی سے دشمنی اندر داخل نہ ہو سکے۔ مزید برآں

قبیلے کے شکاریوں سے تین چار تجرب کار زمانہ کے اچھے برے موسم دیکھے ہوئے جیوٹ مرد بھی بھٹ کے آس پاس ان کی دیکھ بھال کے لئے رہتے تو یا انھیں اپنے سے بڑھ کر اپنی عورتوں کا ہوتا کہ محافظ مردوں کی عدم موجودگی میں ان پر کوئی ہتھانہ پڑے۔

لڑائی کی جب پوری تیاری ہو چکی تو نسکتی نے اپنی نگرانی میں عورتوں اور بچوں کی حفاظت کا سارا انتظام کیا۔ بن باسی دیوی کے زخم ابھی آئے تھے۔ وہ لڑنے کے قابل نہ تھی۔ قبیلے کے بہادروں کے ساتھ کس طرح جکتی اس نے نسکتی سے کہا کہ "افسوس میں لڑنے کے قابل نہیں۔ میں ایک۔۔۔ دغہ پھر عورت بن گئی ہوں۔ لیکن غار کے اندر بیٹھتے اور کھالیں کھرچنے والی نہیں میں غار کا پہرا دوں گی۔ دونوں قبیلوں کی عورتوں اور بچوں کی نگہداشت میرے سپرد کر دو۔"

نسکتی: "کچھ پروا نہیں۔ تم آرام کرو۔ ہمیشہ والوں کے واسطے ہم کافی ہیں۔" بن باسی دیوی: "اس لڑائی میں دونوں قبیلوں کے بہادر تھادسرداری میں لڑیں گے۔"

نسکتی: "میں انھیں ایک اچھے سردار کی طرح لڑاؤں گا۔ تم سن لو گی۔" بن باسی دیوی: "میں نے اپنی سرداری بھیس دی۔ میرے قبیلے والے ہمیں اپنا سردار مانیں گے۔"

یہاں تو یہ باتیں پور ہی تھیں۔ اب گرد کی سنو۔ وہ اپنے بھٹ میں جاوے۔ کاسا ان لئے بیٹھا تھا۔ الاؤ میں آگ جل رہی تھی۔ جادو لٹے خنتر منتر بہ ایمان رکھنے والے اس کے گرد جمع تھے۔ ایک: "گرد! میرے تیروں پر ایسی پڑھنت پڑھ کہ کوئی نشانہ خالی

نہ جا۔

دوسرا: میری برہمی پر کوئی ایسا مترادف کہ دشمن کا کبچہ چھید کر پھر چہرے ہاتھ میں پلٹ آئے۔

تیسرا: ہمارا ج! کیا تم میری ڈھال پر زرد اور سفید مٹی سے بڑی رو کی نشانی بنا دو گے؟ میں تم کو اپنی لوٹ کا آدھا مال دوں گا۔

چوتھا: مجھے تو ایسا خستہ رو کہ کھجے پر دشمنوں کا کوئی ہتھیار کارگر نہ ہو۔  
پانچواں: آگیا بیتال! میں تو یہ چاہتا ہوں کہ میری آنکھوں میں الوپ آنجن لگا دے کہ میں سب کو دیکھوں اور مجھے کوئی نہ دیکھے مجھے کوئی نہ مار سکے۔ میں سب کو مار آؤں۔

ان خستہ تر تر مانگنے والوں میں ہنسیا والے بھی تھے اور مرگ آسنی قبیلے کے لوگ بھی۔ گرد سب کی آشا پوری کرتا۔ کچھ نہ کچھ دیتا اور ہر ایک سے کہتا جاتا کہ: جیسا تم چاہو گے ویسا ہی ہو گا۔ روحوں نے مجھے خبر دے دی ہے اس نے پیشین گوئی کی مٹی کہ لڑائی میں اٹھو یا دالے ہاں رہیں گے۔ وہ اس زمانے کے حالات سے بہت زیادہ باخبر اور آثار سے نتیجہ نکالنے والا انسان تھا اس نے سمجھا کہ اگر قرآن نے میری بات بنا دی تو کیا کہنا ہے میں ہما تھا ہوا جاؤں گا۔ ورنہ چپکے سے منہ چھپا کر نہ کل جانے میں کون سے ہاتھی گھوڑے لگتے ہیں۔ کوئی میرا کیا کو لا کاٹے گا۔ لڑائی کا رخ بدلتے دیکھا اور میں چلا۔ لیکن قبیلے والے گرد کے دل کا بھید کیا مانتے۔ انہیں تو اس کی باتوں کا ایسا یقین تھا جیسے سورج کی روشنی کا اور سچ پوچھو تو گرد کی پیشین گوئیوں نے غار کے بہادر دل میں ایک نئی روح تو ضرور بھونک دی تھی۔ فتح کا یقین ایک سپاہی کو بہادر بنانے کے لئے جادو کا کام دیتا ہے

ایسی چوٹی سی چوٹی جماعتیں جن کو یہ بتا دیا گیا کہ پوشیدہ طاقتیں تمہارے ساتھ ہیں اور کامیابی تمہاری ہے۔ بڑے بڑے لشکروں کے مقابلہ میں جاؤ گی ہیں اور انہیں بھگا دیا ہے۔

جب گمراہ اکیلا ہو گیا تو بن باسی دیوی بھی اس کے پاس آئی اور بولی ایک خستہ بچے جی دو۔

گرو۔ (لال آنکھوں سے دیکھ کر) خستہ مانگتی ہو؟  
بن باسی دیوی گرو کی ٹھکانوں سے ننگا ہوں سے چپ کھڑی رہی گرو بڑا قیاذہ شناس تھا۔ صورت سے دل کا حال معلوم کر لیتا۔

گرو۔ (مسکرا کر) خستہ چاہیے دشمن کے تیروں سے بچنے کے لئے؟  
بن باسی دیوی۔ تم میرے دل کا بھید جاننے ہو؟  
گرو۔ نہ جاننا کیسا؟ بتا دوں۔

بن باسی دیوی۔ اگیا بتیال! میں یہ بات نہیں مانتی۔ اچھا میری سزا کیا تم اس پر جادو کر سکتے ہو؟

اگیا بتیال۔ اس کے بالوں کی ضرورت ہوگی۔  
بن باسی دیوی۔ میرے پاس ہیں۔ لو۔

اس نے اپنی کمر میں سے ایک پتے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز نکالی۔ اگیا بتیال نے اپنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ بن باسی دیوی نے دیتے ہوئے کہا۔ جب شریا دالوں نے میرے قبیلے پر دم اکرا رہا تھا اور وہ مرگ آسینوں کی بھیس بلیوں کے گلے دبا رہے تھے تو ہاتھ پائی میں ایک عورت نے مجھیلے پر بھینسا مار کر اس کے سر پر لگے ہوئے عقاب کے پر کو فوج لیا۔ ان پر دوں کے ساتھ یہ بال بھی آئے۔



بن باسی دیوی نے پتے میں پیٹے ہوئے تین عقاب کے پردے جن میں چند سرخ رنگ کے بال ابھے ہوئے تھے۔ آگیا بیتال نے پروں کو انگ کر کے بال نکال لئے۔ اس کی آنکھیں چمکیں۔ وہ خوش تھا اور اب گر دادر پڑی دونوں کی خیالی طاقت ایک مرکز پر اپنا کام کر رہی تھی۔ یعنی اشو نیا کے سردار کی موت آگیا بیتال کچھ بڑبڑانے لگا۔ نہایت ڈراؤنی آوازیں نکالیں۔ جیسے کوئی زوجوں سے جھگڑتا ہے۔ پھر اس نے بالوں کو توڑا مڑا اور یہ کہتے ہوئے آگ میں ڈال دیا۔ "بھسم ہو جا بھسم ہو جا۔ اسی طرح تیرے سر کے ٹکڑے ہوں اور آگ تیرے زخموں پر اپنی پلپٹیں مارے۔ جھیلے یہ بال جو میرے سر سے نوچے گئے ہیں آگ نے انھیں سیاہ کر دیا ہے تیرا بھی کالا مسنہ ہو۔ وہیں تجھ کو موت کی بھٹی میں جھونک دیں۔"

مرگ آسنی قبیلے کی سردار عورت آگیا بیتال کی اس کارروائی سے بہت متاثر ہوئی۔ اس کی ڈھارس سندھ گئی اور وہ نہایت خوش خوش بڑے... اطمینان کے ساتھ اپنی جگہ پر آگئی۔ اسے کال یقین تھا کہ اشو نیا والوں کے غارت ہونے میں اب کچھ دیر نہیں۔ اپنی طرف سے وہ بالکل بے خوف تھی لیکن تنہائی کے خیال سے اس کا دل دھکڑ پکڑ کر رہا تھا کہ اس کے پاس کوئی ایسا خبتر نہیں جو اس کی حفاظت کا ضامن ہو۔ اس لئے اس نے چاہا کہ گرو کا دیا ہوا خبتر کس طرح تنہائی کے لباس میں ٹانگ دے تاکہ اس کی طرف سے بھی سنجیدگی ہو جائے۔

سب تیار پاں مکمل ہو گئیں تو لوڑنے والوں نے اپنے چہرہ دل کو رنگا کسی نے بھیڑنے کسی نے چیتے کسی نے شیر اور کسی نے بارہ بکے کی صورت بنائی جنگلی پوشاک پہنی اپنے اپنے حربے اٹھائے اور گردے پیچھے پیچھے ایک

پوشیدہ غار میں پہلے۔ یہ غار لڑائی کی بھینٹ پوجا کے لئے مخصوص تھا۔ بڑا کدّہ حسبِ اہنایت خونناک۔ اس کی راہیں بھی بہت ہیچ دار تھیں۔ تنگ سرنگوں میں گزرے تھے۔ کہیں پیٹ کے بن گھسٹے ہوئے کہیں چو پائے جالورو کی طرح بڑی دیر تک اندھیرے میں چلنے کے بعد وہ ایک خاصے بڑے پہاڑ کے کموکھل میں پہنچے۔ اسے گونجنے والا غار کہتے تھے۔ مشہور تھا کہ اس میں ظہیر رہتی ہیں یہاں انھوں نے اپنی مشعلوں کو جو بجھنے کے قریب تھیں دیواروں پر رکھا تاکہ وہ شعلے دیئے لگیں۔

بڑی مہیب کھوتھی۔ ذرا سی آواز گونج کر غل چاڑھتی۔ اپنے سائے سے ڈر لگتا۔ جدھر نظر پڑتی دھوکا ہوتا کہ روہیں غصہ میں کھڑی کانپ رہی ہیں۔ اب آگیا بیتال نے سر پر بارہ سنگے کے سینگوں والی ٹوپی منڈھی اور ڈیر و بجا بجا کر جادو جگانا اور روحوں کو بلانا شروع کیا۔ وہ کموکھل میں تھرکتا ہوا چکر لگاتے لگا۔ وہ آگے آگے اور لڑنے والے پہاڑ قطار باندھے اتر کے پیچھے پیچھے۔ چکر لگاتے لگاتے ایک بڑی چٹان کے سامنے وہ ٹھہر گیا۔ جس پر دوشیروں کے چہرے آسمان سے سامنے بنے ہوئے تھے۔ دونوں کی آنکھیں ایک دوسرے کو گھور رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حملہ کرنے کی گھات میں ہیں۔ ان کے کندہ کرنے میں خاصی صنعت دکھائی تھی۔ چٹان کی چینی نے اوپر ہی تہ کے زردی اگل مگر مگرے پتھر کو کاٹ کر نیچے کے سفید پتھر میں گہرے نشان ڈال دئے تھے اور ان مورتیوں کی لکیریں کالی کالی دکھائی دیتی تھیں یہ سیاہی دراصل خون کی تھی۔ جو کبھی ایسے ہی کسی موقع پر چڑھاؤ کے طور پر ان میں بھرا ہوگا۔

شیروں کی ان ڈراؤنی مورتیوں کے سامنے کھڑے ہو کر گردنے اپنے

ساتھ والوں سے کہا: بہادر و! سمجھے یہ کیا ہے؟ ہا مندر! سنگہ آسن بھکتی  
 جب مرگ آسنی قبیلے میں ہماں رہ کر آیا تھا تو اس نے مجھے ان شیروں کا قصہ  
 سنایا جو ان کے جنگل میں کہیں سے آگئے تھے۔ شیروں کا وہاں کیا کام؟ وہ  
 بلائیں تھیں! بن باسی دیوی کی خاطر اس نے ان کے ٹانے کی مجھ سے خواہش  
 کی۔ میں اکیلا چپ چاپ یہاں آیا۔ ان ہاباگوں کی پوجا کی۔ بھوگ پڑھایا۔  
 منتر پڑھے۔ شیر چلے گئے پھر نہیں آئے۔ میرے جادو سے روحوں نے انہیں  
 دور دوسرے پہاڑوں میں دھکیل دیا۔ ”مرگ آسنی قبیلے والوں کو یاد آگیا  
 انھوں نے سوچا تو واقعی شکست کی بعد دو چار دن تو شیروں کی دھاریں سنیں  
 پھر یکایک وہ ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر پر سے سینگ ہٹیں  
 میں انھوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور گرد کی طاقت کے قائل ہو گئے  
 ان کے دلوں میں اس کی اور اس کے منتروں کی دھاک بیٹھ گئی۔

ان ہابا بیروں کی پوجا کر کے گرد و پہاڑ کی ایک دراڑ میں گھسا اور دیواروں  
 سے رگڑ کھاتا ہوا ایک دوسرے غار میں داخل ہوا۔ پہلے غار سے اس کی  
 لمبائی چوڑائی تو کم مگر اونچائی بہت زیادہ تھی۔ قبیلے والے بھی ساتھ ساتھ تھے  
 یہاں اس زمانے سے بھی بہت پہلے کا ایک مندر سا تھا۔ چاروں طرف  
 چٹانوں پر مورتیاں ہی مورتیاں۔ بعض اتنی پرانی کہ گردان کی کہانیاں سنایا  
 کرتا۔ ادھر آنے والے مدتوں سے اس غار کو ردحوں کا اکھاڑا سنتے چلے  
 آتے اور دیو استھان کہا کرتے یہ مورتیاں۔ بجا روں۔ بارہ سگوں اور بہت  
 سے بڑے بڑے جالوروں کی تصویریں تھیں۔ کچھ اجاکو میں کے نقش میں  
 تازہ رنگ بھرا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گرد اپنی جادوگری کی رونق کے لئے ایسا  
 کرتا رہتا ہو گا۔

چربی کے چراغ جلائے گئے۔ ایک طرف آگ بھی سلگائی۔ غار روشن ہو گیا۔ گردنے ڈور مہانچہ میں لیا اور اس کی آواز کے ساتھ رسم شروع ہوئی طرح طرح کے وحشی جانوروں کے چہرے لگا لگا کر قبیلے والوں نے گرد کے گرد ایک حلقہ سا باندھا اور لڑائی کے ناچ کی گیتیں بھرنے لگے۔ ایسے زور زور سے اچھلتے اور زمین پر اپنے ننھے پاؤں مارتے تھے کہ سارے غار میں دھماکے مچ گئی۔ کل لڑائی پر جانے سے پہلے سارے لڑو سیا میدان میں برحیال بچا بچا کر اپنے اوپر بے خودی کی سی ایک حالت طاری کریں گے اور دلوں میں جوش پیدا کرنے کے لئے اپنے ہتھیار ڈھالوں پر مار مار کر طبل جنگ بجا دیں گے۔ اس لئے آج وہ روحوں سے اپنی حفاظت کی دعائیں مانگنے میں مصروف تھے۔ ناچ گا کر دیوتاؤں کو رجھا رہے تھے کہ وہ خود ہو کر ان کے ہاتھ مضبوط کر دیں۔ جیت ان کی ہو۔ اٹھو یا دیوتاؤں کی لاسٹوں سے میدان پرٹ جائے۔ دشمنوں کا خون آنا ہے کہ دریا کا پانی ڈوبتے ہوئے سورج جیسا لال دکھائی دے۔ ٹبکتی نے قسم کھائی کہ اگر میں بن باسی دیوی کے سامنے اس کے دکھ دینے والے کی گت نہ بناؤں اور اس کی لاسٹ نہ ڈال دوں تو کمٹوں کی رو میں مجھ پر بھونکیں۔

اسی آنا میں گرد کو کچھ خیال آیا۔ اس پیشے کے لوگوں کو بڑی دور کی سمجھتی ہے۔ طرح طرح کی کارتنائیاں کر کے اپنے متقدروں پر اثر ڈالتے جانچو وہ ایک چٹان پر چڑھ گیا۔ اور وہاں بیٹھ کر تیز چینی سے اسکے بدن کے اوپر ایک عجیب ہیبت ناک تصویر بنائے لگا۔ نیچے قبیلے والے ڈور دجا بجا کر زور زور سے منتر چپ رہے تھے اور اوپر اگیل بیتیاں نقاشی میں مشغول تھیں۔ تخیل نے ایک نئی صورت کا خاکہ تیار کیا

اس نے اپنی من مانی دیوی کا علیہ آدمی کا سا بنایا۔ بدن پر جالوز کی کھال بھنہ  
 دیکھنے والوں کی طرف مڑا ہوا۔ چہرے پر لمبی ڈاڑھی۔ سر پر لمبے لمبے سینک  
 ہاتھوں کی جگہ شیر کے پنجے اور پیچھے گھوڑے کی دم لگی ہوئی۔ تصویر بن چکی تو  
 گرو نے کالا کالا سفوف چربی میں ملایا اور تصویر کے نقوش میں بھر دیا۔ جس  
 سے وہ اور بھی زیادہ ڈراؤنی نظر آنے لگی۔ اس کے گول گول بڑے بڑے  
 دیدوں سے خوف معلوم ہوتا تھا۔ دیوی کے بٹھانے میں بھی پوری اتادی  
 دکھائی دیتی۔ جیسے کوئی بڑا عضیلا شکاری گھنٹے ٹیکے شکار پر ناک لگا رہا ہو  
 تصویر حسب فشا بن گئی تو گرو نے پہلے تو کوئی نیا منتر پڑھا اتنے بکا کر  
 کہ سب قبیلے والوں نے سنا اور جب وہ گرو کو بولتے دیکھ کر چپ ہو گئے  
 تو روح کو مخاطب کر کے کہنے لگا کہ "دیوی! شکار کی دیوی! خون پینے  
 والی دیوی!!! ہم تیرے چروں میں آئے ہیں۔ ہم کو پناہ دے تجھ میں بکار  
 کی طاقت ہرن کی پھرتی۔ گھوڑے کی وحشت اور شیر کے تیور ہیں۔ تو ہا شکاری  
 ہے۔ تجھ کو شکار کی کیا کمی۔ تو بڑے سے بڑے شکاریان سے جب چاہے  
 اپنا بھوک لے لے۔ آدمی شکار کے لئے جھاڑیوں میں چھپتے پھرتے ہیں تو  
 نظروں سے اوجھل رہ کر جھاڑیوں کی محتاج نہیں۔ تیری آنکھوں کے تیز  
 تیرے ہاتھوں کے بھالے۔ تیری دم کا جال بھی بیکار نہیں جاتا۔ تو ہمیشہ  
 دوسروں پر عیندے ڈالے تو ہر بھڑکی ادٹ میں۔ گھاس کے ہر مچھے کے  
 پیچھے شکار کے انتظار میں پڑی رہتی ہے اور کوئی آنکھ بچھے نہیں دیکھ سکتی  
 تیرے گول گول دیدے اندھیرے میں ایسے چمکتے ہیں جیسے آگیا بیتال یا  
 آتوکی آنکھیں۔ اے روح! اے شکار کے پیچھے دوڑنے والی روح! ہم  
 پر دیا کر۔ ہمارے ہاتھ پاؤں کو جس دے ہم سب سے زیادہ طاقت والے

اور ڈراؤنے آدمیوں کے شکار کو جاتے ہیں اے لڑائی کی اتنا۔ اپنے سپوتوں کے ساتھ رہ۔ ہماری دیکھ بھال رکھ۔ ہمیں اپنی طاقتوں میں سے حصہ دے اور ایسا کہ ہم دشمن کی آنکھوں میں خاک جھونک کر انہیں تیری جھینٹ چڑھا دیا یہ دعا مانگ کر گرد چٹان پر کھڑا ہوا۔ جہاں سے وہ سارے قبیلے والوں کو دیکھ سکتا تھا۔ اور قبیلے والے اس کو۔ اب اس نے چاروں طرف بڑے فخر سے دیکھا اور پھر گلا پھاڑ پھاڑ کر منتر جلنے لگا۔ گو یا وہ کسی دیو بانی بولی میں روجوں کی چھپی ہوئی فوج کو بلا رہا ہے۔ اور آواز جو گو جنتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جواب دے رہی ہیں۔ جواب کیا دے رہی ہیں بلکہ غل چلاتی اور ڈنی چلی آ رہی ہیں قبیلے والے ڈر کے ارے منہ کے بل زمین پر گر پڑے اور تصور کے آگے اٹھا کر گرنے اور گرنا کرنے لگے جیسے سچ مچ اس تصور میں روج ہے۔

## بن باسی دیوی کا گیت

دو دن بھولا نہیں، جب موت کی دیوی، کھڑی تھی چپ سر اے اس بہادر کے گلاس کو نہ اپنوں کی خبر تھی اور نہ غم کی، جیالے ایسے دیکھے ہیں کہیں کوئی بناؤد نہ تو اس کے میلے تھے نہ ماتھے پر پینا تھا، بدن رنگین سر سے پاؤں تک کچھا اس طرح۔ مقدس ناچ کی آیا ہو کر کے کوئی تیاری نہ تھا احسان مکن ذرہ بھر بھی لال مٹی کا بدن پر خون کی سرخی تھی اسکے جس میں گھوپنا، لہو تھا، اور کچھ اس خون میں لت پت جو بھوری رکھنی کے دل سے نکلا تھا، اکیلا ہو کے بھی بھاگا نہیں وہ کچھ سوڈر کر اور لڑکے آخر قتل کر ڈالا، بہادر ایسے ہونے میں بہادر ایسے ہوتے ہیں

نہ تھا اس کا ذرا پہکانہ باز دین کی تڑپ رہا سینہ پہاڑی کی طرح مضبوط اور وہ  
گراہرگز نہ بے دشمن کو اپنے نچا دکھلائے۔

بڑا سختی ہے سچ مح کا وہ شکستی ہے ۛ قبیلے کا وہ اپنے لوجوان 'سردار کا بیٹا  
بڑا چوٹ ' بڑا بلوان اور کیا ۛ بگھرے کی لکیروں والی کھالیں پڑا اس  
رہیسنی کے پاس آنکھیں بند ۛ کیا کہے بھلا معلوم ہوتا تھا  
قبیلے کی وہ اپنے ناک ہو وہ نام کا سختی ۛ نہیں ہے سورما ان جنگلوں میں کی آس  
وہ ٹھنڈا ہر گز غصہ میں جب گر مادیلائے ۛ تو پھر اس کی بھجی اور اسکے تیر شیر کے تیر  
سمجھ لو بس یہی معلوم ہو گا اک اندھیرا غار ۛ کھلا ہے اور اس میں آگ کے شعلے  
دھواں دیتے ہوئے ہر سو بھڑکے ہیں لپکتے ہیں بھلا اس وقت کس کی تاب اس کے مقابل  
لائے آنکھ اس سے یا کر کر سائے آئے۔

میں سانس مار عورت جو کسی کے سامنے انک ۛ نہ بھکی ہوں نہ ڈرے کہ پکپائی ہوں  
مجھے سب دیوی کہتے ہیں مجھے روحوں پالا دیوی بن باسی ہوں گئی میری ماں ہے  
مجھے مرگ آسنی دالوں نے کچھ تو جان کر اپنا ۛ بہادر مردوں کے ہوتے ہوئے سردار مانا ہر  
کوئی تو بات ہر جو گھاس پر اس کے برابر میں ۛ بھکی گھٹنوں کے بل بھپی ہوئی بچی لگا ہوں  
ٹوٹا اس کل مینہ زخم دھوئے۔ ہوش میں لائی۔ اور وہاں رکھا اپنے تنہوں میں

پھر اس کے بعد اچھا ہو گیا حسب وہ۔ تو تھیا اس کے دے کر میں نے رخصت کر دیا  
بلا حجت ' بلا شرط ' اور بلا قیمت ' گیا جانے کو وہ جانے دیا میں نے

چلا جاتا تھا وہ میری نگاہیں ساتھ تھیں اسکے۔ نکا کی دور تک میدان میں حسب تک  
نہ تاریکی ہوئی اور آسماں پر روشنی چمکی ۛ اب اس کو پالیا میں نے اب اس کو پالیا میں  
میں وہی بن گئی اس کی وہ میرے سر کا وارث ہے۔

چلا ہے ارے مرنے وہ میری لاج کی خاطر ۛ مجھے خوش کرنے کو وہ دشمنوں سے لڑنے جاتا

وہ سرداری کرے گا دیکھنا دونوں قبیلوں کی اسے شکست دے لے بھگوان شکست دے  
 بچھلے کو وہ مارے گا اور سرکے ہار اور مالا بگلے میں ڈال کر میرے مری سو بھارتیہ  
 گر بھگوان بتلا دے کہ جب وہ جیت لڑا یا تو کیا اپنی خوشی سے وہ مجھے پتہ نہیں بنا لے گا  
 جے ہیں خوب منتر دھوں کو میں نے بھایا جو مجھے پورا بھروسہ ہو بڑی بچی یہ آساہ  
 کہ وہ سندر جواں وہ سوراں شکست دے نہ آئے گا بنا جیتے نہ آئے گا بنا جیتے  
 بن باسی دیوی اپنی دھن میں شکست کا ترکش سنواری جاتی اور دھیمے سردوں  
 میں ایک خاص لے کے ساتھ گیت کی طرح گھاگھا کر اپنے دل سے یہ باتیں کرتی  
 جاتی۔ وہ گارہی تھی کہ اتفاق کی بات شکست ادھر سے گزرا۔ عجب طرح کا گیت  
 سنا۔ ایک چٹان کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ بن باسی دیوی اپنے خیال میں بے خبر  
 اس نے شکست کو نہیں دیکھا۔ دو چار منٹ کے بعد وہ اس گیت کے دل میں  
 مزے لیتا اور مسکراتا ہوا پچھلے قدموں ہٹ کر جس کام کو جا رہا تھا دوسری راہ  
 سے چلا گیا۔ اس نے سامنے آتا یا لوگنا مناسب نہیں سمجھا۔

## لڑائی کا ناچ

ہیشیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلے والے اپنے اپنے ہاں کے طریق پر لڑائی  
 کا رنگ لڑائی کر میدان میں جمع ہونے لگے۔ برہمنوں کا رقص کرنا تھا۔ گرگھنا  
 اگیا بیتال اپنے جادو کا ڈھول لے بیٹھے تھے۔ غار کے باہر ایک ٹیلے پر بن  
 باسی دیوی جو اس وقت سپاہی بنی ہوئی نہیں تھی ہنس ہنس کر اپنی بھولیوں کو  
 باتیں ملکا رہی تھی۔ بہادر لڑنے والے اپنے اپنے ہتھیار لے چلے آ رہے  
 تھے۔ کوئی ادھر سے کوئی ادھر سے شکست بھی سامنے سے گزرا۔ بن باسی دیوی



پر نظر پڑی۔ بن باسی دیوی نے بھی دیکھا۔ ساتھ ہی دوسری عورتوں کی بھی اٹھ گئیں۔ اس کی آن بان چال ڈھال دیکھنے کے قابل تھی۔ آنکھیں چمکے چمکے سے دیکھ رہی تھیں۔ گران کے بشرے بتا رہے تھے کہ دل تعریف کر رہے ہیں اور ان کے اندر جذبات کا ایک طوفان موجزن ہے ایسے جذبات جو چھپائے نہیں چھپ سکتے۔

شکستی بھی آج ہر طرح سے بنا ٹھننا تھا۔ سب جوانوں میں اونٹکھا، ساری ادا میں زالی۔ پوشاک بھی سب سے الگ جسم سفید سیاہ اور سرخ رنگوں سے رنگا ہوا۔ اس کے بال زرد مٹی اور پروں سے آراستہ گلے میں کئی کئی ہار بازوؤں پر تعویذ بندھے۔ کمر میں دو دو خنجر۔ بغل میں ترکش لٹکتا ہوا۔ کلائی پر کمان۔ ایک ہاتھ میں برچھی۔ دوسرے میں موٹا سا ڈنڈا۔ پیٹھ پر کسے پٹے ڈھول جیستی تنی ہوئی ڈھال۔

جب اس نے عورتوں کو اپنی طرف للچائی ہوئی نظروں سے گھورتے دیکھا اور بن باسی دیوی کو اپنی تعریف کرتے سنا تو اس کا دماغ غور سے آسمان پر پہنچ گیا۔ دل سینے کے اندر اچھلنے لگا۔ آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں، اس نے اپنا جوش دبانے کے لئے لڑنے والوں کے بیچ میں کھڑے ہو کر ناچ شروع کرنے کا اشارہ کیا۔ اشارہ کی دیر لمبی۔ نیزوں کے ٹکرائے اور گردے ڈھول بجانے کی آوازیں آنے لگیں۔ عورتیں بھی حلقہ باندھ کر آکھڑی ہوئیں ہلکے اور بھاری سرے۔ سب نے مل کر لڑائی کا گیت گایا۔ عورتوں نے تالیاں بجائیں اور مرد ہر چھیاں ہوا میں اچھال اچھال کر خوب ناچے۔ لڑائی کے اس ناٹک میں شکستی سب سے آگے تھا۔ اس کی جستی۔ اس کے ہاتھ پاؤں کی ڈراؤنی حرکتیں اور برچھی کے کرتب مارے ناچنے والوں

میں نمایاں تھے ہر ایک نے سمجھ لیا کہ سختی جیسا بہادر من جلا دوسرا نہیں۔ اس کے سامنے مجال ہے کہ کرٹے سے کڑا دشمن کھڑا رہ سکے۔

ہیشیا والوں کی عورتیں سختی پر غذا ہو ہو گئیں۔ وہ اسے اپنا حق سمجھتی تھیں اور اس لئے بن باسی دیوی کی طرف سے ان کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکنے لگی۔ اکیلی ہیشیا والیاں ہی نہیں بلکہ مرگ آسنی قبیلے کی دوسری آہو چشم لڑکیاں بھی اپنی سردار کو رشک کی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ کیونکہ سختی کی ساری سچ دھج بن باسی دیوی کے لئے ملتی اور وہ صرف تنہا اسی کے دکھانے کو ناچتا تھا۔

## ہاٹوپ پر لڑائی کے باؤل

ہاٹوپ ان میدانوں کے ہر قبیلے کا جانا بوجھا تھا۔ پورب بھم، دکن اتر، کہیں بھی کسی پہاڑ کے اندر اتنی بڑی پناہ کی جگہ نہیں ملتی۔ خدا کی قدرت ہے دامن سے لے کر کمر تک سرنگیں ملتی ہوئی تھیں۔ کئی میل کے پھیلاؤ میں اندر ہی اندر محرابیں، دالان، کمرے، صحن بنے چلے گئے تھے۔ ایک قبیلہ کیا اگر آپس میں سلوک ہوتا شہر بس جاتا اور شہر نہیں تو کم از کم چھ سات قبیلے بڑی فراغت کے ساتھ رہ سکتے۔ لیکن ان دنوں میں دو قبیلوں کا ایک مقام پر رہنا آسان نہ تھا زندگی ٹھن اور اسباب زندگی کیاب زیادہ آدمی اکٹھے کس طرح رہتے اور دنیا کی زندگی کے لئے ضرورت بھی ملتی کہ جب کوئی قبیلہ بڑھ جائے تو کوئی ایسا سبب پیدا ہو کہ لڑکیاں بن کر کوئی کسی طرف جا بسے۔ کوئی کسی رخ اپنے خیمے جا کاڑے۔ چنانچہ اتنے بڑے ڈھنڈار غار میں صرف ایک اشویا قبیلے والے اکیلے دھناتے تھے۔

یہ عمار پہاڑوں کے اس سلسلے میں واقعی بڑا عجیب تھا۔ اس کے باہر اس سرے سے اس سرے تک ندی بہتی تھی۔ جو عام پہاڑی نالوں کے برخلاف 'جاڑے' 'گرمی' 'برسات' برابر یکساں جاری رہتی۔ اس میں قسم قسم کی مچھلیاں تھیں اور اتنی زیادہ کہ کوئی شکاری خالی نہ جاتا۔ ہمیشہ والوں کے پاس ایک شکار گاہ یہ بھی تھی۔ انھیں جب کبھی بڑا شکار نہ ملتا تو اس کنارے پر آ بیٹھتے اپنے تیروں سے مچھلیاں چھیدتے اور ننھی دیر میں بھولیاں بھر لیتے۔ عورتیں لے جاتیں الاؤ پر کباب ہوتے اور بے مشقت پیٹ بھر جاتے۔

آدمی کے ساتھ تہذیب و تمدن کے سارے جھگڑے ہیں۔ جہاں اس جوڑے کا گزر نہ ہو۔ جو دن بھر میں بیسویں جھول نکالے وہاں پیٹ بھرے اور امن کی جگہ کے سوا اور چاہیے کیا؟ جس کو یہ دونوں چیزیں ملتا تھا آجائیں اس کے سوسوے وہ اپنے کو بڑا اور خدائی فوجدار نہ سمجھے تو کون سمجھے۔ جھانپ والوں کا قبیلہ اسی بنا پر بہت مغرور ہو گیا تھا۔ ان کے چالیس سے زیادہ مرد تھے۔ جنگل کا بڑا حصہ قبضہ میں۔ میدان پہاڑیاں اور وادیاں ان کی جاگیر۔ خوب اہلے گھلے پھرتے۔ جتنا بڑا سینہ زور کوئی آنکھ نہ ملا سکتا اور ملاتا تو مار گھاتا۔ جس کا چاہتے شکار چھین لاتے۔ جس کی چاہتے عورت بھگتا دیتے مقابلہ کرنے والا کوئی تھا نہیں کسی میں اتنی جرأت نہ تھی کہ ان کا سامنا کرنا۔ سب دلیل تھے۔ لیکن طاقت کا بے جا استعمال اور حق تو یہی کہ ظلم و ستم پر آمادہ کر دیتا ہے۔ اور کمزوروں میں نفرت و حارت کے جذبات بڑھ جاتے ہیں اور آخر کار طاقت اور نفرت میں ایسا تقادم ہوتا ہے کہ دونوں میں سے ایک کا بیج مارے جانے میں کسر نہیں رہتی۔ کچھ دنوں سے

اشوئیا والوں نے اپنے جگڑا لوندادی ہونے کی وجہ سے اپنی قوت کے گمنڈ میں ایسی شہرت پائی تھی کہ آس پاس کے سارے قبیلے ان کے خون کے پیاسے ہو گئے تھے۔ خاص کر ہیشیا والے ہر وقت ان کی تاک میں ہتے کہ کب موقع ملے اور کب ان پر لوٹ پڑیں۔

سودن سار کے تو ایک دن لہار کا۔ مثل مشہور ہے۔ طاقت کا گمنڈ کب تک؟ آخر وقت آ گیا۔ دو مظلوم قبیلے مل گئے۔ اشرمیاں کو تو بہانہ چاہیے بُنچتی کاشکار کے پیچھے دوڑ کر مل جانا۔ بکھینی سے لڑائی۔ زخمی ہو کر بے ہوش ہونا۔ بن باسی دیوی سے ملاقات۔ دونوں قبیلوں میں حلف و وفا داری۔ پھر مرگ آسنی والوں پر بگھیلے کی زیادتی۔ یہ سارے سامان تھے جو قدرت اسٹوئیوں کی سرکوبی کے لئے چکے چکے کر رہی تھی۔ تھجرو تنفر کے جذبات نے رنگ بدلا۔ مرنے مارنے کی ٹھان لی۔ چنانچہ مرگ آسنی اور ہیشیا دونوں قبیلے والے ہتھیار اٹھا ہاٹھ پر چڑھ دوڑے۔

پہاڑی ندیوں کی چال عجب متوالی ہوتی ہے۔ ٹھوکر میں کھاتی ہوتی جلتی ہے۔ کہیں تیز کہیں آہستہ، جیسا راستہ ایسی روانی۔ پھر جیسی سطح ویسا پانی۔ کسی جگہ آنا گہرا کہ ہاتھی غوطے کھانے لگے کسی جگہ اس قدر کم کنگہ تھجرو نظر آئیں۔ جہاں لوپ کے بائیں پہلو میں ندی نے چکر کھا کر نہایت صاف شفاف پانی کا ایک تالاب سا بنا دیا تھا۔ بہت گہرا کوئی دو آدمی ڈباؤ۔ اشوئیا والے اسی کندھے سے پانی بھرا کرتے اور پھلی کاشکار بھی یہیں ہوتا۔ اکثر عورتوں مردوں کی بھڑ رستی۔

جس دن کا ہم ذکر کر رہے ہیں کندھا بالکل سنان تھا۔ عورتیں پانی بھر چکی تھیں یا ابھی ان کے پانی بھرنے کا وقت نہیں آیا ہوگا۔ مرد شاید کسی بڑے

شکار کی تلاش میں چلے گئے تھے۔ صرف ایک آدمی کنارے پر بیٹھا پھل کے اچھلنے کا منتظر تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تیلی سی لمبی برہمی تھی۔ جس کے سرے پر ایک نوک دار کاٹا لگا ہوا تھا۔ دفعتاً اس نے اپنا ہتھیار چڑھ کر ہوا پر بھی پانی میں ڈالا اور ایک تڑپتی ہوئی مچھلی اس میں پھنسی ہوئی نکل آئی۔ اب جو دیکھا تو کسی مچھلیاں ایک کھال کے نیچے رکھی تھیں یہ بھی ان میں مل کر دی اور پھر تاک لگا کر لیٹ گیا۔ کیا ہتھیار تھا اور کیسا مشاق ہاتھ۔ کیسا مجال تھی کہ مچھلی زد میں آ کر نکل جاتی۔

اس شکاری سے کچھ فاصلہ پر کندھے آگے چڑھاؤ کی طرف ایک اور صاحب بھی شکار کھیل رہے تھے۔ ان کے پاس دوسری قسم کا ہتھیار تھا ایک لکڑی کے سرے پر ہڈی کا محراب دار آئکر اساجس میں دانت لگے ہوئے تھے۔ ان کی اسادی پہلے سے بھی بڑھ کر تھی۔ یہ اپنی بنی پانی میں ڈالے رکھتے۔ مچھلیاں ہڈی اور دانتوں کی تکی ہوئی سفیدی پونہ جانے کیا سمجھ کر دوڑتیں۔ حضرت ہاتھ کو ذرا سی حرکت دیتے اور مچھلی پھنسی سمجھو۔ کہنے کو ان قبیلے والوں کو جنگلی کہہ لو۔ مگر اتنے ہوشیار تو آج کے مہذب بھی نہیں دیکھے۔ اپنی ضرورت کے ہر کام میں کمال حاصل تھا۔

دادی میں چین چان تھا۔ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ عورتیں غار کے اندر اپنے اپنے دھندوں میں مصروف۔ الاؤ میں آگ روشن۔ شکاری شکار کے پیچھے پھیرے مچھلیوں کی تاک میں۔ انھیں کیا خبر دشمن گھات میں لگے ہوئے ہماری حرکات و سکنات دیکھ رہے ہیں اور کوئی گھڑی میں مرلیا بجنے والی ہے۔ پکایک سائیں سائیں کرتی ہوئی ایک آواز آئی۔ جس کے بعد ایک ہلکا سا کچاؤ ہوا۔ دولوں چھیرے ہٹا بکا ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے ایک برہمی

دلوں کے پنج میں زمین پر سیدھی کھڑی تھر تھرا رہی تھی۔ دونوں کی ایک ساتھ اس پر نظر پڑی۔ اس برہمی کے سرے پر سرخ مٹی میں رنگے ہوئے ہالوں کا گچا بندھا تھا۔ اس سے پیغام جنگ مراد تھی۔ دونوں پلکے۔ ایک لے بھٹ کر برہمی زمین سے اکھاڑی دوڑا ہوا چمپے ہوئے دشمن کی طرف گیا اور آواز سے بولا: لڑنے کو بلا لے ہو؟ اچھا آتے ہیں۔ گیدڑ جب خود شیروں کے بھٹ میں آجائیں تو سمجھ لو کہ رو میں ان سے خوش نہیں۔

گویا لڑائی کی دعوت قبول کر کے اثنویا قبیلے کے دونوں چھلی پکڑنے والے ہینیا دالوں کی برہمی کے پیغام کو لئے جنگ کا اعلان کرتے ہوئے بھاگے۔ جب لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ ان کی چیخوں کا جواب غل و شور کی صورت میں آنے لگا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے مختلف آوازوں کی بارش پورہی ہے۔ اثنویا دالوں نے سمجھ لیا کہ وہ کسی بڑے خطرے میں ہیں۔ ان کے آدمے جو ان لشکار پر تر بتر تھے۔ آدھوں میں سے کوئی غار میں پڑا انیڈا رہا تھا۔ کوئی کہیں کوئی کہیں۔ جگہرا کر خوف کی علامتیں ظاہر کرتے سمٹے اور اپنے اپنے ہتھیار سنبھالتے ہوئے میدان کی طرف بھیسے۔ ادھر ہینیا دالوں نے ان کی غفلت سے یہ فائدہ اٹھایا کہ ٹھیک جھانٹپ کے اوپر پہاڑ کی چوٹی پر قبضہ جالیا اور وہاں کے مقررہ چوکیدار کو قتل کر ڈالا۔ وہ ادھر یہ نیچے۔ وہ کیل کانٹے سے درست۔ ان کے ہاتھ پاؤں پھولے ہوئے۔ یہ ابھی گھائی میں تھے کہ بڑی برفت کی سل ان پر گری ایک اور چٹان لڑھکتی ہوئی آئی۔ راستہ مند۔ ادھر موت کے تیر پو امیں سائیں سائیں کہنے لگے۔ اثنویا کے چار آدمی دب کر ہری طرح زخمی ہو گئے۔ دوسرے نئی آدمی چو میں کھاتے گرتے پڑتے پیچھے کی طرف چمٹے۔ کچھ جان بچا کر

لے غار میں جا گئے۔ درچار نے سر چھپانے کے لئے ندی کا رخ کیا۔ جس میں بڑے بڑے پتھروں کے گرنے سے تلاطم برپا تھا۔

ہیشیا والوں کا حملہ کہو یا چاہا۔ رہا کا میاب۔ بیس بائیس آدمیوں کا گھبرا دینا کیا شکل تھا۔ جو بیچ بچا کر ندی کی طرف بھاگے وہ ایک چٹان کے نیچے پتھروں اور تیروں سے اپنے کو بچائے ہوئے جوش میں ہاتھ پلا کر بائیں کر رہے تھے اور ان کا شورہ پشت سردار گھیلنا انہیں گالیاں دے رہا تھا۔ بڑی مصیبت یہ تھی کہ وہ آگ جلا کر دھواں نہیں کر سکتے تھے جس سے اپنے لشکار پر گئے ہوئے ساتھیوں کو جلاتے۔ انہیں ڈرتا کہ دھواں اٹھا اور اس سے پہلے کہ اٹوٹا والے آئیں۔ دشمن آدھمکیں گے۔ پھر کیا کرنا؟ اپنے ساتھیوں کو اطلاع کرنی بھی ضروری تھی۔ آخر گھیلے کے برا بھلا کہنے اور اکساہنے پر ایک جوان مرد بن کراٹھا۔ ادھر ادھر دیکھتا۔ رستہ کاٹتا، ریلے پاؤں درختوں کی آڑ لیتا چلا تاکہ پھرے ہوئے اٹوٹیوں کو سمیٹ کر لائے۔

ہیشیا والے بھی اپنے حلیفوں کے ساتھ اپنا مورچہ سنبھالے دشمنوں کی ساری نقل و حرکت دیکھ رہے تھے۔ مگر وہ اپنا جادو کا سامان لئے جوت کی شکل بنائے ان کے ساتھ تھا۔ گرو کی پشت پانی اور اس کے خیر منتر کی تاثیر سے اتنی کامیابی جو ہوئی تو تنہی والوں کے دل بڑھ گئے۔ کیوں نہ بڑھ جائے پہلے ہی حملہ میں اٹوٹیوں کو نوک دم بھگا دیا اور اس لئے اب وہ چاہتے تھے سامنے سے دو دو ہاتھ بھی ہو جائیں پھر حسب انہوں نے دیکھا کہ دشمن کا ایک آدمی سر پٹ دوڑا ہوا جنگل کی طرف جا رہا ہے۔ وہ فوراً سمجھ گئے کہ اس کا اس طرح جانا خالی از علت نہیں۔ یہ ضرور کمک لانے جاتا ہوگا۔ اور یہی سبھی بات تو وہ کیوں جیتی ہوئی لڑائی کو طول دیتے۔ سارے

اشونیوں کے ایک جگہ جمع ہو جانے کے بعد خدا جانے اونٹ کس کروٹ بیٹھا اس مرحلہ پر غور کر کے شکنتی نے پانچ آدمی تو مورچہ پر چھوڑ دئے جن سے پاس چٹانوں کے ٹکڑوں اور پتھروں کا کافی ذخیرہ جمع تھا۔ تاکہ غار کے اندر باہر آنے جانے والوں کے سروں پر پھینکے رہیں۔ باقی دو ٹکڑوں میں تقسیم ہو کر دو طرف سے چلے کہ نیچے اترتے ہی دشمن پر گھیر ڈال دیں۔ اشونیا کے پندرہ آدمی اپنے سردار کے ارد گرد ہونے والے حملہ کا انتظار کر رہے تھے۔ کیونکہ انھوں نے بھی دشمنوں کو پہاڑی سے اترتے دیکھ لیا تھا۔ لیکن سب سہمے ہوئے مقابلہ کی ہمت نہ تھی۔ وہ اپنی جانیں بچا کر بھاگنا چاہتے تھے تو بھاگ سکتے تھے۔ بھاگتے کس طرح؟ عورتوں اور بچوں کو کس کے حوالے کرتے۔ غار اور اس میں جو برسوں کی کمائی تھی اسے کس دل سے چھوڑتے۔

غل شور کی آوازیں قریب آتی جاتی تھیں۔ آخر بیچیلے نے غصہ میں پھنکار مار کر اشونیا کی طرف سے جنگ کا نعرہ لگایا۔ نعرہ لگانا تھا کہ جواب میں ہادی، کالی، ای کی آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ ہیشیا والوں نے ہاتھ بول دیا۔ تیر ہوا میں سن سن اور سائیں سائیں کرنے لگے۔ پتھروں کی بوچھا ہو گئی۔ بد قسمتی سے اشونیا والے اپنے قبیلے کے لوگوں کو خبردار کر لینے کی جلدی میں پورے طیار ہو کر بھی نہ بچ سکے تھے۔ سب کے پاس ڈھالتیں نہ تھیں۔ دشمنوں کو ایسا موقع خدا دے۔ انھوں نے اپنے رقیبوں کی بے بسی سے فائدہ اٹھایا اور انھیں اپنے تیروں کے آگے رکھ لیا۔ اشونیا والوں کا سارا گھنٹہ دھرا رہ گیا۔ وہ ایسے ہروں کی طرح جو شکار یوں کے نرغے میں آجائیں۔ یا اس بھار کی مانند جو باڑے میں پھنکر



بھلنے کی شکمش کرتا ہے ہانپتے کا نپتے بے تحاشہ بھاگ پڑے انہیں  
 نہ اپنے کسی زخمی ساتھی کو بھالنے کا ہوش رہا نہ اپنی پیٹھ دکھانے کی شرم  
 اتنے میں اگیا بیتال بھی آپہنچا۔ اس کے ڈھول کی آواز نے ہیشیا والوں کے  
 جوش کو اور ابھار دیا اور وہ بڑھ بڑھ کر لڑنے لگے۔

اشو یا والے بھاگ رہے تھے مگر بھیلانہ زخموں سے چوراپنی جگہ ڈٹا ہوا  
 تھا۔ اس کے منہ میں جھاگ بھرے ہوئے تھے اور براہ مردانہ دار جو سامنے  
 آتا اس سے مقابلہ کرتا۔ اس کی طاقت اور جی داری سارے قبیلے والوں  
 میں مانی ہوئی تھی۔

سردار بھیلانہ کیسے بغیر فتح کیسی؟ اور بھیلے کا گرا نا آسان نہ تھا۔ بہادر سے  
 زیادہ بہادر کی دھاک ہوئی ہے۔ پھر اسے کون گرائے؟ سب مل کر ٹوٹ  
 پڑیں۔ یہ اس زمانہ میں قانون جنگ کے خلاف۔ دست بدست لڑائی نہیں  
 ایک سے ایک لڑتا۔ بڑی دیر ہو گئی۔ نہ بھیلے کے قدموں میں لغزش ہوئی  
 نہ کوئی حربہ ایسا کارگر بیٹھا کہ وہ لیٹ جاتا۔ یہ حالت دیکھ کر شکتی سے نہ ہوا  
 گیا۔ وہ لڑنے والوں کو ہٹاتا ہوا بچھے ہوئے شرکی طرح بھیلے کے مقابلہ  
 کو آگے بڑھا اور لٹکارا۔ اور عورتوں کے بھگانے والے بد معاش ابھاد  
 شکاریوں کا مارا ہوا شکار چرانے والے چور۔۔۔ پرانی زمینوں پر ڈاک  
 ڈالنے والے عادی ڈاکو۔۔۔ آج تیری خیر نہیں۔ روجوں نے ادھر دیکھا  
 تیری موت بنا کر بھجا ہے۔ ہمت ہے تو آ مجھ سے لڑ!!

جس طرح دو بے یاد دوتے گھٹنے سے پہلے آنکھیں ملا کر غراتے اور  
 عجیب عجیب آوازیں نکالتے ہیں اسی طرح کوئی چارمنٹ بھیلانہ کی کو  
 اول شکتی بھیلے کو دونوں ایک دوسرے کو تیز تیز نظروں سے دیکھتے رہے

شاید اپنا اپنا داؤں تاک رہے ہوں گے۔ پھر ایک دم سے بگھیلے نے اپنا ڈنڈا پھر اٹکھینکی پر وار کیا۔ روکنے کو تو اس نے ڈھال پر روک لیا۔ چوٹ نہ کھائی۔ لیکن ڈھال کے پرچھے اڑ گئے۔ بگھیلے غصے میں بھٹا اٹھا اور بھٹل کر دوسرا وار کرنے کے لئے ڈنڈا تو لے رہا تھا کہ نکستی نے پھرتی سے اچھل کر اپنے سونے کا ایسا جھتول ہاتھ دیا کہ بگھیلے کا بھٹدار کھل گیا۔ کھوپری کے چار ٹکڑے ہو کر بھیجا نکل پڑا۔ اس نے ایک چکر کھایا اور ایک بھیاناک چنچ کے ساتھ اڑا ڈھم۔ موٹے ٹھٹے کی طرح گرا اور گرتے ہی بے جان تھا جی شکستی نے جھپٹ کر بگھیلے کے ہتھیاروں 'باروں' اور سارے سردار کے تنوں پر قبضہ جمایا۔ قبیلے کے دوسرے سپاہی غار کی طرف پلکے کہ اشوکیا کے شکار یوں کے آنے سے پہلے پہلے لوٹ مار مچالی جائے۔ جہا ٹوپ کے اندر سے دو لے دھولے اور چنچ پکار کی آوازیں آرہی تھیں۔ لوٹ مار کے لئے بھی عام شکاری بے چین ہوں گے۔ لیکن نکستی صرف مرگ آسنی والوں کی ان عورتوں کو جلد سے جلد چھڑانا چاہتا تھا۔ جس کی وجہ سے یہ لڑائی لڑنی پڑی تھی۔ غار کا پورا حال کے معلوم؟ اندر کیا ہے؟ کیا نہیں؟ یہاں بھی شکستی ہی نے پہلے قدم رکھا، ہوٹاری یہی کہ اپنے والوں کی ہمت بندھانے اور غار میں جو کوئی بھی ہوں ان کے ڈرانے کی غرض سے غار میں داخل ہوتے ہی ڈھول اور زنگھے بجا بجا کر قیامت برپا کر دی۔

غار کے اندر پہلے ہی موڑ پر مدھم سی روشنی میں ایک مقابلہ ہوا۔ تین چار آدمی زخمی ہو کر یا ڈر کے مارے یہاں آچسپے تھے۔ ان میں ایک مارا گیا۔ دوسرے چوہوں کی طرح نہ جانے کس بل میں سناگئے۔ آگے بڑھے ایک طرف منو بڑکی شعلیں روشن دیکھیں وہ قبیلے کے سردار بگھیلے کی جگہ

تھی۔ وہاں سے جو کچھ لوٹ سکے لوٹا۔ عورتیں اپنے بچوں کو لے کر کچھ مرد بھی اپنی جان بچاتے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر کو لے کھدروں میں بھاگ بھاگ کر چھپتے پھرتے تھے۔ اس بھاگا دوڑی میں ایک دوسرے اشوئیا کے ساتھ ان کا گرو بھی ٹھنڈا کر دیا گیا۔ اگیا بیتاں نے ٹٹول کر اس کی ساری چیزیں ہتھیا لیں۔ ان کے لئے اس سے زیادہ قیمتی اور کوئی لوٹ ہوئی۔

مرگ آسنی والوں کی عورتیں اب تک نہیں دکھائی دیں۔ کہتے ہیں کہ عورت اور چھپکلی کی ایک ذات ہے۔ دونوں چھوٹی سے چھوٹی جگہ اس طرح چھپ سکتی ہیں کہ کسی کو سان و گمان بھی نہیں ہوتا۔ انہیں چپ کر بیٹھنے اور دیکھنے سے بچنے میں کمال ہے۔ وہ بھی پہاڑ کے سنگسوں میں کہیں ایسی گھس بیٹھتی ہیں کہ فوراً پتہ نہیں چلا۔ غار بھڑا غدار کہاں تک کونا کونا تلاش کرتے۔ دوسرے یہ بھی سانس لگتا ہوا تھا کہ اگر اشوئیا والے میدان سے سمٹ کر آگے اور انھوں نے ہمارا ڈر نہ مانا تو گھوسنوں کی طرح غار کے پتھر سے میں ہمیں قید کر کے ارڈالیں گے غار سے جلد نکلنے کی بھی گھبراہٹ تھی اور اپنی عورتوں کا خیال بھی آخر مرگ آسنیوں میں سے دوچار نے ان عورتوں کے نام لے لے کر پکارنا شروع کیا۔ جنھیں بچھلا بھگا کر لایا تھا وہ سے کچھ ٹھسیر پھسیر کھٹ پٹ کی سی آوازیں آئیں۔

..... جا کر دیکھا تو ایک کونے میں سردی سے سکڑی سکڑائی غریب گھجھانی بیٹھی ہیں۔ برابر برابر کئی سنگسوں میں دوسری عورتوں کا بھی پتہ لگا۔ مرگ آسنی والیوں کے ساتھ اشوئیا کی بھی چھنی عورتیں ہاتھ لگ سکیں انھیں بھی باہر نکال لائے۔ لڑائی کے قانون کی رو سے اشوئیا والیاں قیدی تھیں۔ کیا محبت کرتیں۔ بے عذر سر جھکائے اپنے طاقت ور

حملہ آوروں کے ساتھ ہولیں۔

شکستی کو یاد تھا کہ بن باسی دیوی اور اپنے قبیلے والوں سے اس نے کیا وعدہ کیا ہے۔ اسے بچیلے کی لاش محبت اور غیرت کے دیوتاؤں پر ایک ساتھ چڑھانی تھی۔ چنانچہ اشویا کے سردار کا مردہ ایک کڑی کے ساتھ سموں سے باندھا گیا اور لوگ اسے بادی بادی اٹھاتے کندھا بدلتے چلے۔ بھانوں بھٹ کچھ سامنے نہ تھا کبھی سپید ان گھائیاں اور پہاڑی بیج میں پڑتی تھیں۔ شکستی کی خواہش تھی کہ پر لگ جائیں اور اڑ کر بن باسی دیوی کے پاس پہنچے۔ دوسرے اشویوں کے شکاریوں کا اندیشہ اگر وہ آگئے تو ہونا ہونا تو کچھ ہے نہیں مفت میں ابھنا پڑے گا اور دیکھ لگے گی لیکن وہ بھی مارا مارا چلے آتے تھے۔ ہٹھ بھٹھ ہونی ہی تھی۔ یکا یک قریب کی پہاڑی میں سے غل کی آواز آئی۔ سمجھ لیا گیا کہ اشویا والے ہیں۔ اتنے میں شور مچا ملند ہوا۔ مغلوں کی المناک صدا میں ہوا میں گونجیں جس کا جواب ہنسیا والوں نے فتح کے گیتوں سے دیا اور خوشی کے نعرے لگانے لگے گرونے ڈھول پیٹ پیٹ کر ان کے رہے رہے اور سان خطا کر دے۔

اشویا والے چوتھائی کے قریب مارے گئے تھے۔ ان کا سردار اور گرو بھی ڈھیر ہو چکا تھا۔ ادھر ہنسیا اور مرگ آسنی والوں کو چومیں تو آئی کہیں مگر بہت معمولی ان کے دل بڑھے ہوئے تھے۔ حملہ کی کامیابی سے خوش انھیں مقابلہ کا اب کیا خوف ہوتا۔ تعداد میں زیادہ بہ ہمت بڑھی ہوئی وہ پرانگندہ۔ ان کی طاقت مجتمع شکستی اگرچہ بن باسی دیوی کی صورت دیکھنے اور اپنی شکل اسے دکھانے کے لئے بے چین تھا تاہم اشویا والوں کو کچھ کر ایک چٹان کی آڑ میں چند آدمیوں کو لے کر کھڑا ہو گیا کہ اگر وہ راستہ رد کریں

توان سے بھی سُلٹ لے اور دوسروں سے کہہ دیا کہ عورتوں اور بچیلے کی لاش کو لے ہوئے سید سے چلے جائیں۔

اشوکیا کے لشکاریوں اور ان میں ابھی کچھ فاصلہ تھا۔ ان کے قدم ذرا سست پڑ گئے تھے۔ وہ سوچتے ہوں گے کہ مقابلہ کریں یا نہ کریں کہہ نہ سکتی نے کچھ بھاڑ جھنکارا کھٹا کیا۔ پھر تھوڑی سی خشک گھاس اور پیرکھ کر چھاق سے آگ بھاڑی۔ دھواں اٹھا اور دو چار سوکھی سوکھی شاخیں الیہ چند منٹ الاؤ ساروشن ہو گیا۔ چنگاریاں اڑا کر چمکے لگیں۔ لکڑیاں تیری کے ساتھ جل رہی تھیں۔ ذرا ذرا سے وقفہ کے بعد نکتی اس میں ہری ہری ٹہنیاں ڈالتا جاتا تھا۔ دھواں گہرا ہو کر اٹھا اور اس کا بہت اونچا ستون سا بن گیا۔ یہ اپنے قبیلے والوں کو فتح کی خوش خبری منانے کی ترکیب تھی تاکہ ان کے پہنچنے سے پہلے بھالو بھٹ میں لڑائی جیتنے کی اطلاع ہو جاوے اور وہ خوشی کا نشان دیکھ کر خوشی منانے لگیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ بن باسی دیوی نکتی کی بہادری کا گیت گانے لگے۔

## مغلوب کی لاش کا حشر

اشوکیا کے لشکاریوں سے تھوڑی سی بھرپ ہوئی لیکن ان کے قدم نہ جھے ایک ہی تہ میں چیں بول کر بھاگے اور پھر نظر نہ آئے۔ نکتی اب بالکل مطمئن تھا۔ دادی کے نیچے اوپر آگ اور شعلیں روشن تھیں۔ بھالو بھٹ کی عورتیں دو چار مردوں کو اپنے غار کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر فتح مندرکھ کی آمد کے انتظام میں باہر نکل آئیں۔ جب سے بن باسی دیوی اور دوسری

عورتوں نے پہاڑ پر سے ٹپکتی کے دھوئیں کے اشارے کو دیکھا تھا۔ ہر ایک اپنے اپنے بہادروں کو سراہنے اور فتح کی خوشی منانے کی تیاری کر رہی تھی غار کے قریب زمین کھود کر گڑھے بنائے گئے تھے اور ان کے اندر چاروں طرف پتھروں کی منڈیریں سی بادی تھیں۔ انھیں اس زمانے کا بھاڑ یا تنور سمجھو۔ ان گڑھوں یا تنوروں میں خوب آگ دھکاتے اور جب پتھر د سرخ ہو جاتا تو آگ کو نکال پھینکتے اور بھلتے ہوئے پتھروں پر گوشت کے پارچے رکھ رکھ کر سینکتے۔ ان عورتوں نے بھی اسی طرح ہرن کا گوشت سینکنا شروع کر دیا تھا تاکہ لڑائی جیتنے والے بہادروں کی دعوت کا سامان تیار رہے۔

رات کا اندھیرا تھا اور فاصلہ بھی زیادہ، صورتیں تو ابھی کیا دکھائی دیتیں آوازیں آنے لگی تھیں وہ آ رہے تھے۔ باتیں سنائی دینے لگی تھیں۔ قدموں کی آہٹ نے بتایا کہ سامنے کا گھونگھٹ ہٹا اور بہادر دکھائی دئے۔ عورتیں ادھر سے خوشی کے گیت گاتی بڑھیں۔ دونوں قبیلوں والے شور مچاتے ہاتھ ہلاتے ادھر در بے سے باہر نکلے مشعل کی روشنی میں ڈنڈے اور ہتھیار ہلے نظر آئے۔ زخمی سندرستوں کا سہارا لئے نعرے لگاتے چلے آتے تھے۔ فتح کے نشہ میں کچھ خبر نہ تھی کہ کہاں چوٹ لگی ہے اور ہاتھ لڑا ہے یا پاؤں۔ ٹپکتی کی کچھ نہ پوچھو۔ اس کی اگر کیا ٹھکانا تھا۔ بچیلے کے ہار گئے میں تھے اور اس کا مردہ بانس میں لٹکا ہوا دو آدمیوں کے کندھوں پر پیچھے پیچھے۔

آگے ہمیشہ والے بہادر بھی اور برگ آسنی بھی۔ میدان جیت کر شہن کی عورتیں بھی قیدی بن آئیں اور بچیلے کی لاش بھی بن باسی دیوی کو دکھانے

کے لئے ساتھ ہے۔ اثنویا کی عورتیں چنچ چنچ کر کان کھائے جاتی تھیں ان کا مطالبہ تھا کہ ہمارے سردار کی لاش ہمیں دیدو، ہم اپنے طور پر کر یا کر م کر س گئے یہاں کون سنتا۔ مفتوح کی چنچ پکار آہ و نالہ اگر یہ د زاری بھی مفتوح ہی سمجھو۔ ساری مشعلیں ایک جگہ اکٹھی ہو گئی تھیں۔ عورت مرد، لڑکے لڑکیاں، پہلے پڑتے تھے زخموں نے مردے کی صورت مسخ کر دی تھی۔

شکستی (بن باسی دیوی سے مخاطب ہو کر) تم نے دیکھا، تمہارا بدلہ لے لیا گیا تمہاری بکریوں کا شکار کرنے والا بھیڑ یا خود شکار ہو گیا۔ اس نے تمہارے قبیلے پر ظلم کیا تھا۔ میں اسے مار کر تمہارے پاس لایا ہوں میں نے اسے دست بستہ لڑ کر شکست دی۔ ایک ڈنڈے میں اس کا سر بھاڑ ڈالا۔ اب میں تمہیں اس کے ہار دیتا ہوں جنہیں پہنکر وہ اترا یا کہتا تھا۔

ہیشیا دالوں نے اپنے سردار کی فتح کے غرے لگائے اور شکستی نے بن باسی دیوی کے گلے میں بگھیلے سے چھینے ہوئے ہار پہنائے مرگ آسنی دالوں کا اب نمبر آیا۔ انھوں نے بھی خوب برچھیاں اچھالیں شکستی اور بن باسی دیوی کی جے پکاری۔ عورتیں سمجھ گئیں کہ نوجوان شکستی کا کیا مطلب ہے۔ وہ اپنے اپنے دل کی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔ بن باسی دیوی پہلے شکستی کو دیکھ کر مسکرائی۔ پھر جب اپنی بھولیوں پر نظر پڑی تو ہنسی۔ اسے سردار ہونے کا خرتا ہیشیا کے سب بڑے بہادر نوجوان کی وہ منظور نظر تھی اور ایک عورت ہونے کی حیثیت سے ہاروں کے ساتھ ساتھ اس کے جذبات بھی انگڑائیاں لے رہے تھے

بجیلے کی لاش کو ننگا کر کے میدان کی گھاس پر ڈال دیا گیا۔ اس کے چاروں طرف سوختوں کی مشعلیں روشن تھیں۔ جب شکستی گرو تو کو ساتھ لے وہاں پہنچا تو لوگ مردے کے پاس سے ہٹ گئے۔ غل غیاڑا موقوف ہوا۔ خاموشی چھا گئی شکستی آگے بڑھا اور لاش کو خطاب کر کے کہنے لگا "اے بجیلے! اس جنگل کے خوشخوار بھیرے۔ اسٹوٹیا کے سردار! تو ہمارے سن سکتا ہے مگر جواب نہیں دے سکتا۔ تو کبھی قنبا طاق ورتھاب اتنا ہی کمزور ہے پہلے تیری دوڑ ہرن سے تیز اور تیرا حملہ چیتے کا حملہ تھا۔ آج تیرے پاؤں لوٹ گئے۔ روجوں نے تجھ کو موس ڈالا۔ ایسا بے حس و حرکت پڑا ہے جیسے لوٹی ہوئی چٹان۔ آندھی میں گر ا ہوا صنوبر کا درخت اے مورکھ گھنڈی! آخر تو نے ہم سے مقابلہ کر کے کیا پایا؟

لاش کو ایک کڑی گاڑ کر اس کے سہارے کھڑا کیا۔ مردے کی ایک آنکھ کھلے ہوئے سر میں سے ابھر کر نکل آئی تھی۔ شکستی نے پھر کہنا شروع کیا "تو مغرور تھا۔ روجوں سے زیادہ مغرور! تو نے میدان کے قانون کی توہین کی۔ ایک دفعہ نہیں کئی دفعہ۔ ان کے بنائے والوں کی ہنسی اڑائی تو سمجھا ہوگا وہ تجھ سے ڈر گئے؟ پھر دیکھا اھوں نے تجھ سے کیسا بد لایا۔ تیرے قبیلے والے دوسروں کے لئے چوہا بن گئے تھے۔ سارے میدان میں اودھم مچا رکھی تھی۔ فقط تیری شے سے لوگ تیرے ظلم اٹھانے اٹھانے شک گئے اور تو خنجر چلاتے چلاتے نہ تھا۔ اپنی زور بازوری کو امر نہ سمجھا۔ قنبا دوسرے تیرے آگے جھکے تو اور زیادہ اکڑا گیا۔

دونوں قبیلے والے خاموش شکستی کا منہ دیکھ رہے تھے اور شکستی برابر



بجیلے کی لاش کی طرف ہاتھ بڑھا بڑھا کر جو اس کی باتیں یاد آتی جاتیں کہے جاتا تھا۔ وہ ایک دفعہ پیچھے سہٹ کر پھر آگے بڑھا اور غضبناک بوج میں بولا۔ تو عورتوں سے لڑ کر بڑا بہادر بنتا تھا۔ مردوں کا مقابلہ نہ کیا گیا۔ ایک وارنہ سے سکا۔ ارے تو عورتوں کا بھگالنے والا ہی رہا نہ! ڈاکو۔ رستہ میں چھاپا مارا۔ عورتوں کو اڑا لیا۔ بن باسی دیوی کو زخمی کر دیا۔ بہادر ایسے ہی ہوتے ہیں؟۔ تھوک ہے تیرے مرد ہونے پر۔ بولی جواب دے! اٹھ بغیر دل کی زمین پر دھونس سے شکار کھیل بجیلے! تو وہی چور ہے نا جو میرے مار ہوئے شکار کو چر کر لے بھاگا تھا۔ تیری گزراں اوروں کی محنت کی کمائی پر تھی۔ ان موذی جانوروں کی طرح جو اپنے ارد گرد کی فضا کو ڈراؤنا کر دیتے ہیں۔ تجھے بہادر کون کہے۔ زہریلے سانپ جھلی کتے! تیرا گوشت گدھ اور کتے کھائیں گے۔ تیری پٹیاں لگا بجز چبائیں گے۔ تیری روح بھوکے بھیڑیوں کے آگے اور پیچھے رات کے اندھیرے سے گھبرا گھبرا کر میدان میں ڈونڈاتی پھری آخ تھو!! یہ کہہ کر شکست لے بجیلے کی لاش پر زور سے ایک لات رسید کی۔ وہ گر پڑی اور اس کے پھٹے ہوئے سر میں سے بھجلا ہوا خون جھاگ جھاگ ہو کر نکلنے لگا۔ دوسرے مرد اور عورتوں نے بھی لاقوں اور برہمیوں سے اس کی خبر لی۔ غرض کہ مردے کی خوب کر یا کر م ہوئی۔

اس کے بعد دعوت اڑی۔ گوشت کے پارچے نکلے ہوئے پیار تھے ہاتھ مارے جا لے گئے۔ بڑے بڑے قلعے لگاتے جاتے اور بجیلے کی لاش کی طرح اشارے کر کے طرح طرح کی پھبتیاں اڑاتے۔

ایک۔ خوب دعوت کھلوائی۔

دوسرا۔ ”بجیلے کے صدفے میں آج مزا آگیا۔“

تیسرا۔ سردار صاحب۔ آپ دعوت میں شریک نہیں۔ دیکھئے یہ ران کا کڑوا  
کیسا سوزنا ہے۔“

چوتھا۔ ”روحیں اسے کھا رہی ہیں یہ ہمارے ساتھ کیا کھائے گا۔“  
پانچواں۔ ”اس کے سامنے یہ ہمارا آخری کھانا ہے۔ آج کے بعد یہ ہمارا  
پاس رہ سکتا ہے نہ ہم اس سے دل لگی کر سکتے ہیں۔“  
چھٹا۔ ”ہمارے مارے ہوئے جانور پھر کب کھائے آدے گے؟۔“

ساتواں۔ ”آچکا! پہلے درندوں کی دعوت سے تو فرصت مل جائے گی۔“  
آٹھواں۔ ”دیکھتے نہیں بھوکے روحیں مندلا رہی ہیں۔“

دہ کبھی کبھی چوڑی ہوئی ہڈیاں بھی اس کی طرف پھینکتے اور باری باری  
سے ایک ایک اٹھتا اور مشعل لے جا کر اس کے زخموں کو دیکھتا۔ جی چاہتا تو  
ایک آدھ چر کا بھی لگا دیتا۔ بڑی دیر میں کھانا ختم ہوا اور لاش کھینچ کر دور جھار لو  
کے پاس ڈال دی گئی تاکہ مردہ خور جانور اپنا پیٹ بھریں اور اس کی روح کو  
نواب پہنچائیں۔ تیسرے روز فتح کا جشن مناتے مناتے شکتی جو اپنے شکست  
خورہ دشمنوں کی سنگن لینے کو نکلا تو کیا دیکھتا ہے کہ جہاں بچیلے کا مردہ ڈالا  
تھا چند ٹوٹی پھوٹی ہڈیاں پڑی ہیں پورا پورا بچر بھی نہیں۔ اس نے بڑے  
اطمینان کا ایک سانس لیا۔ خوشی کی کلکاریاں ماریں۔ گویا بھرپور انتقام لے  
لیا گیا۔ اب بدکردہ یا کرم کے ہمیشہ اس کی روح بھوت بن کر جھینکتی پھرے گی  
اور تبھی اپنے باپ دادا کی ہڑداڑوں تک نہیں پہنچ سکے گی۔

# عورتوں کی گھریلو زندگی

بھیلا کیا مارا گیا تھا کہ شکار کی سبش کھل گئی۔ یا یوں کہو کہ بن باسی دیوی کے قدموں کی برکت تھی کہ جب شکاری جاتے لدھے بھندے آتے۔ چیتل، بارہ سنگے، پہاڑی بکرے، ریچھ، بھیڑے، گلزار گائیں بیل، کون سے درندے اور چرندے ایسے تھے جو غول کے غول نہ دکھائی دیں اور روزانہ شکار نہ ہو۔ دو چار ہی دن میں گوشت سے پیٹ اور کھالوں سے غار اٹانٹ بھر گیا۔

ہتیشیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلے ایک جاتھے۔ دونوں کے مرد شکار میں شریک اور دونوں کی عورتیں گھر کے کام کاج میں شامل۔ سب مل جل کر کھاتے پیتے رہتے سہتے۔ ایک دن دونوں قبیلوں کی عورتیں شکاریوں کے مارے ہوئے جانوروں کی کھالیں ٹھیک ٹھاک کرنے کے لئے اکٹھی ہوئیں۔ کھالوں کو تیز نوک دار کتوں اور ہڈیوں کی کہ چوں سے کھرچنے لکڑی کے ڈنڈوں سے ہموار، نرم کرنے یا ان کی چربی چھڑانے کے لئے چبانے کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتی جاتی تھیں۔ باتیں کرنے کا مقصد عموماً انھیں کم لانا۔ عورتوں کی ان دنوں میں کوئی اپنی حیثیت نہ تھی۔ ان کا اثاثہ البیت میں شمار تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ خدمت کرنے والی لونڈیاں سمجھی جاتیں۔ اس لئے ان سے توقع کی جاتی کہ قبیلے کے مردوں کی موجودگی میں وہ خاموش رہیں اور آپس میں اس وقت باتیں چالیں جب کوئی مرد نہ ہو وہ نہ قبیلے کے کسی معاملہ میں رائے دے سکتیں۔ نہ انھیں دوسرے مردوں کے سامنے اپنے شوہر سے کچھ کہے سننے کا حق تھا۔

آج اتفاق سے سارے مرد باہر تھے۔ انھیں چیل کا مونہہ ملا ہی

مناق ہوئے لگا۔ کھکھلا کر ہنسن اور نہ ورے بولنے میں ایک دوسری پر  
سبقت لے جانے کی کوشش کرتیں۔

ایک: "تم نے اس ہار کو دیکھا جو شکتی نے بن باسی دیوی کو دیا ہے؟"  
دوسری: "نہ جانے ایسی انہوں سپیاں وہ کہاں سے لایا تھا۔"  
تیسری: "بڑے دریا میں غوطے مارے ہوں گے۔"

پہلی: "اور اس پر ابھی تک بگیلے کا خون لگا ہوا ہے۔"  
چوتھی: "جب ہی تو اسے اتنی خوشی ہوئی۔"

پانچویں: "لیکن میری سمجھ میں نہیں آیا کہ شکتی اس مرد مار عورت کو کیوں پسند  
کرتا ہے۔"

چھٹی: "اس میں خوبی کوئی ہے۔ ہاں ہیں تو ایسے زر دجیسے سوکھی ہوئی  
گھاس یا خزاں کے مارے ہوئے پتے۔ اس کی آنکھیں دیکھو تو بالکل  
سردی کے بادلوں کی طرح بھوری بھوری۔"

مرگ آسنی: "قبیلے کی ایک عورت (ذرا تنک کر) "ذرا تم اپنی تو خبر لو۔ مونی تو  
بھٹی کی جلی ہوئی لڑیاں۔ ہاں بھی ایسے کالے ہیں جیسے کوئے کے  
پ۔ کوئی جانے کہ کون سے تانت ہیں پر وکر لٹکائے۔ ہم مرگ آسنیوں  
کے بال سورج بھگوان نے اپنی کمرنوں سے بنائے ہیں ان کی  
آنکھوں میں جگلی پھولوں کی جھلک ہوتی ہے۔ اگر تم چاہتی ہو تو اپنے  
کالے بالوں کو تم بھی زردنی میں بارہ شگے کی چربی لاکر رنگ لو۔ اور  
اپنی آنکھوں میں بھی مروحوں کی دعوت کرو۔ لیکن بناوٹ سے کہیں  
اصلی روپ کا مقابلہ ہو سکتا ہے؟ پھر بھی تمہاری جوتی ایسی خوشنما  
نہیں ہونگی۔ جیسی ہماری سردار بن باسی دیوی کی۔"

پیشادلی (ہنس کر) آئے جاؤ۔ ہم کو چلاتی ہو۔ تمہاری بن باسی دیوی اسی  
کیا دنیا کی عورتوں سے زالی ہے۔ تم سمجھتی ہو کہ یہ اس کے سنہری گھونگر  
والے بال ہیں جنہوں نے شکنتی کا دل موہ لیا ہے۔ اس کے پاس  
کوئی موہنی ہے، جادو کا خنجر۔ اس نے شکنتی پر جو نہ ہو پڑ نہت فرد  
پڑھی ہے۔“

ایک بوڑھی۔ عورت (جو کھال کو دانوں سے چارہ ہی تھی اپنی جھرجھری  
آواز میں بولی) ”مٹو! کیسی باتیں کرتی ہو۔ اپنے اپنے سینے پر  
ہاتھ رکھ کر کہو۔ تم میں سے کوئی بھی اسی ہے جس کا دل شکنتی کی بیوی  
بننے کو نہ چاہتا ہو۔ مگر وہ بن باسی دیوی کے سوا کسی کو پسند نہیں کرتا  
یہی تم کو جلا پا ہے۔ تم جلا کرو جس کو پیا چاہے وہی سہاگن اب  
چاہے بن باسی دیوی سے کھنساؤ۔ چاہے شکنتی پر نام دھرو۔ پھر  
تم نے کبھی وہ کام کیا ہوتا۔“

جو بن باسی دیوی نے کیا ہے بہتیں کس نے سو کا تھا۔ بس اپنا  
کام کرو۔“

آنا کہہ کر بڑھیا تو اپنی کھال چبا لے لگی۔ نوجواں عورتیں کھیا لی ہنسی  
سننے لگیں۔ جواب کیا دیتیں اپنے اپنے دھندے سے لگ گئیں اور برہمی  
دیر خاموشی رہی۔ پتھر اور پتھروں کے رگڑنے کی آوازیں کے سوا کوئی  
آواز نہ سنائی دی کھالوں کی تیاری میں کیا رکھا تھا۔ گھنٹوں میں جیسا بنانا  
چاہتی تھیں بنا ڈالا۔ بعض کو اپنے اصلی رنگ پر رہنے دیا۔ بہت سی زرد  
لال اور کالی مٹی، گھاس پودوں کے پانیوں میں ڈوب دے دے  
کر رنگ لیا۔ ہر ایک کھالوں کی نرمی اور چمکانی دیکھنے کے لئے ان پر کبھی

ہاتھ پھیرتی کبھی ناک لگا کر سونگھتی۔ جب انھیں ہر طرح سے اطمینان ہو گیا تو بلے بلے سانس لئے۔ ایک نے دوسری کی طرف دیکھا گویا ان کی محنت سوارت ہوئی۔ سارے دن جو انھوں نے مشقت کی تھی کچی کھالوں کو چبایا تھا اس کا صلہ مل گیا۔

چمڑے کو نرم کر کے بیلے دانٹوں سے زیادہ کوئی اوزار اس زمانہ تک ایجاد ہوا تھا اور نہ تھوک سے بڑھ کر اس کو کمانے والی دوسری قوت چیز انھیں معلوم تھی۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ کھالوں میں نرمی پیدا کر کے کئی غصے سے اخیل پانی میں ڈال دیتے جو بعض پودوں کی چھالیں ڈال کر خاص طور پر بنایا جاتا۔ لیکن ایسی کھالیں کچھ اچھی نہیں سمجھی جاتیں اور وہ اپنے رنگ روپ کے لحاظ سے کم درجہ کی ہوتیں۔

شام ہو گئی تھی۔ کاموں سے ملے جھٹکار اٹل گیا تھا۔ ساری عورتیں اٹھ اٹھ کر اپنے بھٹوں میں چلیں۔ اپنی اپنی کمائی ہوئی کھالوں کے گتھراں کی پشتوں پر بٹھے۔ ہینٹیا والیاں تو بالکل سچت تھیں۔ ان کی کاریگری ختم ہو گئی۔ مگر مرگ آسینوں کو اب یہ سوچ تھا کہ ان رنگ بزنک کے ٹکڑوں کو جوڑ کر لباس میں کیا تراش خراش کریں اور اپنی اور اپنے مردوں کی پوشش کو کس طرح خوشنما بنائیں ؟

## قبیلوں کا بنجول

فار کے سامنے ایک اونچی سی جگہ رات دن جلنے والی آگ کے ارد مگر دہیشیا اور مرگ آسینی دونوں قبیلوں کے آدمی کئی دن سے روزانہ اکٹھے

بیٹھے اور گھنٹوں بیٹھے رہتے۔ اپنی عادت کے مطابق خاموش نہیں نہ کھاتے  
 پیئے یا تشکار و کار کے سلسلہ میں کوئی تفسیہ طلب بات تھی۔ بلکہ اس غیر معمولی نیچا  
 کا نشانہ ایک خاص مسئلہ پر رائے لینا تھا۔ کہنے کو جاہل تھے۔ مگر اپنے حالات  
 سے خوب واقف بڑی بڑی لمبی بحثیں ہوتیں۔ ہر ایک اپنی سمجھ کے موافق  
 دلیلوں کے ساتھ تقریر کرتا اور دوسروں کی سننے کے لئے خاموش ہو جاتا۔ مسئلہ  
 جس پر یہ گفتگو تھی بڑا اثر رکھتا تھا۔ یعنی ہمیشہ کا تکتی مرگ آسنی دالوں کی بیٹی بن  
 باسی دیوی کو اپنی بیوی بنا سکتا ہے یا نہیں؟ معمولی نگاہ سے دیکھو تو بات  
 بالکل سیدھی سادھی تھی۔ دو دل رخصتی تو کیا کرے گا قاضی۔ ہاں بیڑے داغ  
 اور رسوم کی لکیروں کے فیروں میں آکر بیڑھا بن جائے تو کیا علاج؟ ان کا  
 رواج تھا کہ اگر کسی ایک قبیلہ کا کوئی شخص دوسرے قبیلے کی عورت کو پسند کرتا  
 تو اس کی قیمت ادا کر کے لے جاتا۔ سودے میں حجت ہوتی۔ لڑائی کی بیٹی  
 پہنچتی تو سب مل کر معاملہ سلجھا لیتے۔ پھر؟ پھر یہ کہ یہاں وہ عام صورت نہ تھی  
 بن باسی دیوی کا درجہ خاص تھا۔ وہ اپنے قبیلے کی سردار اور تکتی سرداری کا  
 امیدوار۔ بہتر اسوچا داغ لڑائے بیکار۔ اس قسم کی نظیر ہوتی تو معاملہ صاف  
 ہو جاتا۔

دونوں قبیلے والے جمع ہوتے بیٹھے، سوچنے، بحثیں کرتے اور رابطہ  
 کر چلے جاتے۔ فیصلے کی کوئی شکل نہیں بنتی تھی۔ بلکہ ہر دفعہ قسم قسم کے نئے  
 اور پیچ در پیچ سوال پیدا ہوتے چلے جاتے تھے۔ مثلاً اگر بن باسی دیوی تکتی  
 سے شادی کر لے تو کیا وہ اپنے قبیلے کو چھوڑ دے گی اور کیا مرگ آسنی دالوں  
 کو اپنے لئے دوسرا سردار چننا پڑے گا؟ کیا دونوں قبیلوں کا سمبند ہونا ممکن  
 ہے؟ اور سمبند ہو گیا تو کیا حملہ کے وقت بلاسنے والے اشارات اور قبیلے

کے رنگوں کی نشانیاں بدستور قائم رہیں گی؛ دونوں قبیلے مل کر اگر ایک ہو گئے تو ان کا سردار کون ہوگا؟ ہماری بن باسی دیوی یا نکستی؟ اس کے علاوہ فنکار کے میدان اتنے کافی بڑے ہیں کہ دو قبیلوں کے لئے خوراک مہیا کر سکیں گے؟ اسی طرح ہنسیا کے بعض قدامت پرستوں کا بڑا اہم سوال یہ تھا کہ نکستی کی پہلی بیوی ابھی زندہ ہے اس کا حشر کیا ہوگا؟ وہ کس کی ہو کر رہے گی؟ آج تک تو ہمارے قبیلے میں پہلی بیوی کے ہوتے ساتی کسی نے دوسری جو رو کی نہیں؛ ساتھ چند دوراندیش اس خیال کے بھی تھے کہ اب یہ سب جوگ لڑٹا نہیں چاہیے۔ اس بندھن کو جس قیمت پر ہو اور مضبوط کیا جا کیونکہ ہماری دھاک دشمنوں پر اسی وقت تک بیٹی ہوئی ہے کہ کھٹے ہیں۔ جہاں رمی و مکر دیاں ہوئیں، ہماری تباہی آئی۔ اٹوٹا والے ایک سے ایک چن چن کر انتقام لے لیں گے۔

جب آپس میں یہ مرحلہ کسی صورت سے طے ہوتا نظر نہ آیا تو گر دلنے اپنا پا کھنڈ پھیلایا وہ کہنے لگا کہ ”یہ گرہ تمہارے کھولنے کی نہیں ہے۔ میں روجوں کو بلا کر پوچھتا ہوں۔ وہ اگلی پچھلی باتیں جانتی ہیں ان کی مرضی بغیر ہمیں کچھ نہ کرنا چاہیے۔ میں تمہاری خاطر اس غار میں جاؤں گا جہاں آج تک کوئی نہیں گیا جو بہت پرانی روجوں کا ٹھکانہ ہے۔ لیکن وہ روجیں ساری دنیا کی روجوں سے زیادہ حاسد اور نکستی ہیں۔ ان کے کہنے پر سب کو چلنا پڑے گا۔ ذرا ابھی کسی نے ناک بھونچ کر بھائی تو تاس سمجھو“ سب نے گرو کے آگے سر جھکا دیا اور گرو اکیلے روجوں سے مشورہ کرنے چلا۔

بدن پر سرخ مٹی مل کر گینا بیتیاں گھائیوں میں ادھر ادھر پھرتے پھرتے ایک بڑی چٹان کے پہلو میں پہنچا۔ زمین پر ابھرتے ہوئے پتھر دلوں کو اپڑ



سونٹے سے بجاتا جاتا تھا۔ ایک جگہ تھوٹی سی آواز آئی۔ سامنے کوئی پندرہ قدم پر گنجان جھاڑی تھی۔ پھر کھا کر ادھر گیا۔ جھاڑی کے نیچے کئی پتھر لگے تھکے تھے۔ انھیں سر کا پا۔ جب نیچے سے ایک بھٹ کا دروازہ نکلا۔ جس نامعلوم اور پر اسرار روجوں کے مسکن کی تلاش تھی مل گیا۔ اگر بگڑ سوں سٹ پھل پل، چٹ پٹ اپنے اگلے گر وگھٹاں کے نام لے کر پیٹ کے بل اس پہاڑ کے جوف میں جو بڑی کے بھٹ کی طرح تنگ تھا گھسٹا ہوا چلا۔ وہ ایسا سکڑا تھا کہ لیٹ کر گھسنے پر بھی بدن کی ساری مٹی دیا نے پر ہی رگڑ کھا کر ہی رہ گئی۔ سانپ کی طرح گھسٹے گھسٹے سم خزدہ ذرا کھلی ہوئی جگہ میں جا نکلا کر سے چربی نکالی۔ چھاق سے آگ جھاڑی۔ چراغ جلایا۔ چاروں طرف دیکھا اور جادو ٹونا پو جا پاٹ روجوں کو بلا کی ترکیبیں جو یاد تھیں کیں۔ غرض کہ جھوٹا سچا۔ اپنے دل کو سمجھانے یا قبیلے والوں کو بھگتائی دکھانے کے لئے کرنا تھا کیا اور رسمیات سے فراغت پا کر باہر نکل آیا۔ اس غار کا ذکر کیا بتیاں نے اپنے بڑوں سے سنا تھا۔ اس کے عقیدے میں یہ ایسی اچھوتی جگہ تھی جہاں مدوتوں سے انسان کا گزر نہیں ہوا اور اس لئے اس میں رہنے والی روعیں بہت طاقت والی ہیں۔ لوگ آگ کے گرد بیٹھے خاموش کر کے آنے کا انتظار کر رہے تھے کہ آگیا بتیاں ہٹا ہٹا کر سامنے آتا دکھائی دیا۔ قبیلے والے صورت سے پہچان گئے کہ روجوں نے کوئی اچھا فیصلہ کیا ہے۔ مگر وجہ کوئی اچھی خبر سامنے گئی۔ آگیا بتیاں بڑے اطمینان کے ساتھ المادو کے پاس آ کر کھڑا ہوا۔ سب اس کی صورت دیکھنے لگے کہ گھر دیکھا کہتا ہے۔ ہر ایک کا دل روجوں کی مرضی سننے کے لئے بیتاب تھا۔ مگر چاروں طرف دیکھ کر

اپنے خاص انداز میں بولا "تسکتی تو بن باسی دیوی سے شادی کرنے دو۔ روجوں کی بھی یہی اچھا ہے۔ دونوں قبیلے آپس میں خون کی قسم کھائیں کہ خطروں کے وقت بلائے کی ایک ہی آواز ہوگی۔ اور ایک ہی سردار کے ماتحت رہیں گے رہی تسکتی کی پرانی بیوی اس کی بابت روجوں نے کہا ہے کہ اگر تسکتی چاہے تو اسے بھی رکھ سکتا ہے۔ نہیں تو کوئی دوسرا بے جو رو والا اسے اپنے گھر میں ڈالے۔"

گرو کے کہنے، روجوں کی آگیا اور اچھا کے بعد کون حجت کرتا۔ پھر جب آگیا بتال نے نشانی کے طور پر ریت پھول کے مٹھی بھر دانت بھی دکھائے جو وہ غار میں سے لایا تھا۔ تو چول دچرا کی کسے گنجائش تھی۔ ان قبائل میں کچھ روجوں کے خول سمجھے جاتے تھے۔ ان کے رہنے اور مرنے کی جگہ۔ روجوں کے آرام کرنے اور چولہ بننے کا استھان یقین کیا جاتا۔ یہ غار درحقیقت کسی وقت میں ریت پھول کا بھٹ ہو گا۔ جہاں ان کے دانت اور ٹہیاں پڑی تھیں۔ آگیا بتال بھی اسی لئے بہت سے دانت سمیٹ لایا تھا کہ اگر کسی نے انیڈی ہینڈی بولی تو دانت دکھا دوں گا۔ چنانچہ اس نے یہ موٹھ بھی فوراً مار دی ریت پھول کے دانت دیکھتے ہی وہ ایمان لے آئے کہ واقعی گرو نے روجوں دے ریت پھول کا قدیم مسکن معلوم کر لیا ہے اور اب اپنی بات پر اڑنا روجوں لڑائی مول لینی ہے۔

دونوں قبیلوں کو اتفاق و اتحاد کی طاقت کا اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ یہ لے بھی عورتوں سے عورتیں اور مردوں سے مردانوس ہو گئے تھے اب جو گرو کی روجوں کی آواز سنی تو رہی ہنس سنی معاشرت کا خیال بھی چھوڑ دیا۔ دلوں سے نکال ڈالا۔ ترن من من۔ سے ایک ہونے کی

دل میں ٹھان لی۔ اثنو یا کی قیدی عورتیں جو اپنی تقدیر سے مجبور تھیں بڑی خوشی و خرمی کے ساتھ نوجوانوں میں بٹ گئیں۔ نہ ہینیا والوں نے عجت کی نہ مرگ آسنی میں سے کسی نے اصرار کیا۔ جس نے جس کو مانگا وہ بے شمار اسے مل گئی۔ اب باقی رہ گیا شکستی اور بن ہاسی دیوی کی شادی کا۔ سوال فم رسموں کا تھا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ اپنے قبیلے کی سرداری تو وہ پہلے ہی سے تھی کہ دے چکی تھی۔ البتہ باقاعدہ اختیارات دینے کی رسمیں باقی تھیں۔ بالکل نیا واقعہ تھا۔ ایک سردار عورت کی ایک سردار مرد سے شادی اور ساتھ ہی سرداری کے فرائض کا انتقال۔ اس لئے سب کی رائے تھی کہ ان مراسم کے ادا کرنے میں غیر معمولی دھوم دھام کی جائے۔

سرداری کا مسئلہ مذہبی مسئلہ تھا۔ اس موقع پر قبیلے والے دل کھول کر خوشی مناتے۔ ان کے یہی بڑا تہوار سمجھا جاتا۔ دوسرے سردار کی زالی منادی ایسے اطمینان اور طرفین کی دلجمعی کے ساتھ کب کوئی شادی ہوئی ہوگی۔ اس قسم کی تقریروں میں عموماً ایک دو وقت کی دعوتیں اڑتیں۔ یہ تو دو دو تقریبیں ساتھ ہوتی تھیں۔ کئی دن کی دعوتوں کا سامان کرنا تھا۔ قسم قسم کے گوشتوں اور چربیوں کی بہت زیادہ مقدار میں ضرورت تھی۔ دونوں قبیلے والے اپنے اپنے ہتھیار لے شکار کے لئے روانہ ہوئے۔

شکاریوں میں، دونوں قبیلوں کے شکاریوں میں شکستی سے زیادہ کوئی سرگرم نہ تھا۔ نہ اس کے برابر شکار کی کسی دوسرے کو مشت تھی۔ بال باندھا نشانہ لگاتا۔ ہرنی کے پیچھے ایسا دوڑتا جیسے چتیا۔ اس تیروں اور بھٹیوں کی نوکیں سوئی کی طرح ہار یک بھٹیں۔ کھوج لگانے میں بھی یہ استاد گرو کی نوازشیں الگ۔ روجوں کا سایہ جدا اور اب سب سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ

بن باسی دیوی کا بھی ساتھ تھا۔ اس کے زخم اچھے ہو گئے تھے۔ ہر وقت شکستی کا پھلود بائے رہتی۔ جہاں یہ تیر لگتا وہ بھالا کھینکتی۔ "ایک سے دوسرے کا دل بڑھتا رہتا۔ شام کو واپس لوٹے تو سب سے زیادہ شکار لاتے۔ ایک روز ایسا اتفاق ہوا کہ پو پھٹتے پھٹتے یہ دونوں گائے بیلوں کے ایک چھوٹے سے گلے پر پہنچ گئے۔ جو چٹانوں سے گھرے ہوئے ایک گھاس کے تختے میں چر رہا تھا۔ افادہ! اس گلے میں بجار بھی ہے۔ کس قدر مونا تازہ یہ ساند تو اجنبی نہیں! افادہ! اب پہچانا آئیے آئیے! آپ نے بہت حیران کیا تھا۔ ہمارے دو آدمی بھی آپ کی بھینٹ چڑھ چکے ہیں۔ بہت اچھا شکستی نے جب خوب پہچان لیا کہ یہ وہی ساند ہے جس کا موسم بہار سے آج تک تعاقب کرتے رہے اور پتہ ہی نہ ملا تو خوشی کے مارے اچھل پڑا۔ دونوں مشاق شکاری تھے اور بجار پر انا خزانہ انسان کی پرچھائیں پر دوڑنے والا صورت میں دیو۔ طاقت میں بلا۔ بغیر گھات لگائے کیونکر حملہ کر دیتے فوراً دونوں زمین پر لیٹ گئے اور ریگتے ہوئے ساند کی پشت پر جانکے جب وہ تیروں کی زد پر آگیا تو پہلے شکستی نے تیر چلایا۔ پھر بن باسی دیوی نے دونوں کے تیروں کا صحیح نشانہ پر بیٹھا تھا۔ کہ مدینہ برسا دیا۔ شکستی کے تیر بارہ نگھے کے نفع اور بن باسی دیوی کے ہاتھی دانت کے چار پانچ پھٹے پرنگے۔ تین چار گردن پر آدیزاں ہو گئے۔ دو نے پیٹ کو چھیدا۔ بجار اس ناگہانی آنت سے گھبرا کر مع اپنے گلے کے بھاگا۔ مگر تیر کار گر بیٹھے تھے۔ اس کے نمنوں سے خون جاری ہو گیا۔ رفتار میں تیزی نہ رہی۔ شکاری دوڑے اور دو تیر اور لگا ساند ڈکرایا اور شکستی پر حملہ کیا۔ شکستی نے خالی دی۔ ساند نے اپنے زور میں گھٹنے ٹیک دئے۔ پھر سنبھل کر اٹھا اور بن باسی دیوی کی طرف لپکا۔ وہ بھی

پتیرا کاٹ کر ہٹ گئی۔ ساند کی قوت گھٹتی جاتی تھی۔ اب کے جوگر تو اٹھ نہ سکا سر اٹھاتا اور ٹپک دیتا۔ دم ہلاتا اور رہ جاتا۔ سینگ کو اس طرح جھجھوڑتا جیسے ان میں دشمن کو پرور کھا ہے۔ اس کے بعد اس کا جڑ اٹھتا۔ زبان تک پڑی بھگن بانپ بانپ کر سانس لینے لگا۔ منہ سے خون جاری تھا۔ ہاتھ پاؤں کھپکھپاتے تھے۔ ایک دفعہ آخری زور لگا کر اٹھا اور گر پڑا بے طرح چلایا۔ کئی لڑکھیاں کھانڈیں آنکھیں اوپر کو چڑھ گئیں۔ ہاتھ پاؤں کھینچے اور ڈھیلے پڑ گئے۔ مر گیا۔ مہیت یا والوں کے دو شکاری جو پچھلے موسم بہار میں اسے گئے تھے آج کا رات آج ہی روح نے اس لعنت سے نجات پائی۔

شکنتی اور بن باسی دیوی نے ایسا ہتیناک اور جگا دری بجا کر آج تک نہیں دیکھا تھا۔ شکنتی نے بھی اس کی صورت دور ہی دور سے دیکھی تھی۔ وہ اس کے لمبے لمبے بھلے کی طرح سیدھے سینگ، وہ ڈراؤنے دیدے، وہ چھوٹی پہاڑی جیسا کوہان، اتنا بڑا خونی بجا ر مار لینا اور ایسی آسانی کے ساتھ روجوں کی ہر بانی کے سوا کیا ہو سکتا ہے۔ دونوں اپنی بہادری اور قسمت پر نازاں ہو کر اپنے شکار کے گرد خوب ناچے۔ دونوں نے ل کر پھرتی سے اس کی گردن کی رگیں کاٹ ڈالیں اور گرم گرم خون پینے کے لئے منہ لگائے گویا ساند کی طاقت، اس کا نڈر پنا، اس کی جھپٹ اپنے اندر داخل کی۔ ان کے اعتقاد میں کسی جانور کا خون پینا اس کے تمام خواص کا حاصل کرنا تھا۔ اس عمل کے بعد وہ تیر ساند کے بدن میں سے کھینچ کھینچ کر نکالے جن کی نوکیں زخموں میں گھس کر ٹوٹی نہیں تھیں۔ اب اس ہاتھی جیسی لاش کو اٹھا کر غارتگ نے جا میں کس طرح؟ اتنا بوجھ دو آدمی کیونکر اٹھا سکتے۔ قبیلے والوں کو اطلاع دینے کے لئے آگ کا دھواں اٹھائیں یا دونوں میں سے ایک جا کر

انہیں بلائے۔ بن باسی دیوی ٹھکتی کی پریشانی تازہ لگی۔ اس کے پاس ہرن کی نلی کی سیٹی تھی۔ اس نے نکال کر زور سے اس کو بجایا۔ ٹھکتی حیران تھا کہ یہ کیا چیز ہو پڑی میں سے کیسی آواز نکلی؟

ٹھکتی:- رنجب سے، بن باسی دیوی! کیا اس میں کوئی چمچنے والی روح منہ ہے بن باسی دیوی:- (مسکرا کر) دیکھ لاخالی ہرن کی پنڈلی کی پڑی ہے۔ ٹھکتی:- پھر یہ آواز کس نے دی؟

بن باسی دیوی:- میں نے۔ ٹھکتی:- تم نے!

بن باسی دیوی:- ہاں۔ ہیں اس کی ترکیب آتی ہے۔ تمہیں بھی سکھا دوں گی ٹھکتی:- تمہارے قبیلے والے یہ آواز پہانتے ہیں؟ بن باسی دیوی:- کیوں نہیں۔ دیکھو ابھی آجائیں گے۔

اتنے میں سیٹی کے جواب میں مرگ آسنی قبیلے کے شکاری اور ان کے ساتھ ہیشیا والے بھی چاروں طرف سے غل مچاتے دوڑتے آتے دکھائی دئے آتے ہی انہوں نے ٹھکتی کے اشارہ سے پہلے تو بجار کے سینگ کلٹے۔ ان میں آکا خون بھرتا کہ جادو ٹوٹنے کے وقت کام آئے پھر کھال اتارنے کا کام شروع کیا ان کے ہاتھ اور چہرے خون کی چھینٹوں سے لال ہو گئے۔ چھماق کی دھار دار کتلیں جھپا جھپ چل رہی تھیں۔ منڈوں میں بجار کی سالم کھال کھینچ ڈالی۔ سرخ گوشت ایک ٹیلا سا جس پر زرد زرد چربی کی تہیں چڑھی ہوئی تھیں۔ برہمنہ پڑا دکھائی دینے لگا۔ اس کے بعد پیٹ چیرا۔ انٹڑیاں۔ او جھڑی نکال کر پھینک دی اور گوشت صاف کر کے پارچے کر ڈالے ٹھکتی نے اپنے سونے سے اس کا سر بھاڑ دیا جو کاٹ کر الگ رکھ دیا گیا تھا اور انگلیاں ڈال ڈال کر بھجوا

کھانے لگا۔ بن باسی دیوی بھی شریک تھی۔ یہ بھی ان جھگیوں کے ہاں کا ایک بڑا ٹوکھا تھا۔ یعنی ایسے موذی کا جس نے بہت ستایا ہو اس کا بھیجا ضرور کھانا چاہا تاکہ اس کے دماغ کی ساری قوت ان میں آجائے۔ اس انساں دوسرے شکار یوں نے حصہ رسد گوشت کے پچے نگوائے۔ گودے سے بھری ہوئی پڑیاں لادیں۔ کھال اٹھائی اور دلپچے کاتے غار کی طرف روانہ ہوئے۔ قریب کے درختوں پر کوئے بیٹھے کایں کر رہے تھے۔ چلیں منڈلا رہی تھیں انتظار تھا کہ کب یہ بلا نوش انسان ٹلیں اور کب وہ اپنی چونچیں اور پنچے آزمائیں۔ میدان میں دور دور تک گوشت اور خون کی بو پھیلی جاتی تھی بھیر گیدڑ۔ لومڑیاں۔ جھگی کتے۔ ناکیں سکیڑتے۔ خرخر کرتے ناک لگاتے چلے آتے تھے۔

ننگی بن باسی دیوی اور ان کے ساتھی خوشی میں گمن۔ کودتے اچھلتے کوئی چربی کی پوٹ باندھے کوئی پڑیاں اٹھائے کسی کی پیٹھ پر گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے۔ دوڑے کندھوں پر کھال بھالو بھٹ پنچے وہاں جا کر دیکھا تو دوبارہ ٹکے۔ چار پہاڑی بکریاں اور کئی ہرن دوسرے شکاری بھی مار لائے ہیں۔ کیا کہنا ہے۔ روحوں کی ہربانی ہونی چاہیے۔ گھر کھڑو بار بھی کھیر۔ دعوت کا بھرپور سامان ایک ہی دن میں مہیا ہو گیا تھا۔ دو وقت نہیں چار وقت بلکہ چار روزہ برابر ناکوں ناک کھائے جائیں جب بھی کم نہ ہو۔ اگلے دن رسومات ادا کی گئیں۔ سارے شکاریوں نے ہیشیا والے تھے۔ پامرگ آسنی والے 'لال' سفید کالے اور پیلے رنگوں کو ساند کی ہڈیوں کے گودے میں ملا ملا کر خوب اچھی طرح الگ الگ پتھروں پر مٹھا۔ جب وہ ایک جان ہو گئے تو پہلے ان میں سے زورنگ کا غازہ اپنے چہروں پر ملا۔ پھر

تمام بدن پر رنگ برنگ کی دھاریاں ڈالیں اور اپنے اپنے قبیلے کی نشانیاں بنائیں۔ غار کے آس پاس کی چٹانوں پر بھی رنگین مٹی پھیری۔ درختوں اور جھاڑیوں کو بھی مختلف رنگوں سے آراستہ کیا۔ گویا یہ ان کی آرائش تھی جہز تقریبوں میں کوٹھیاں سجائی جاتی ہیں۔ دروازے بننے، جھنڈیاں لگاتے ہیں۔ وہ غیر جہز تھے۔ انھوں نے اپنے احوال کے مطابق اپنا اور اپنے پاس پڑوس کا بناؤ متکا رکھا تھا۔ غرض یہ ہے کہ کسی طرح خوشی کے جذبات ظاہر ہوں۔

گرو نے مرگ آسنی اور ہینشیا دونوں قبیلے والوں سے ایک جان دو کا بھوکہ رہنے کے عہد کو پکا کرنے کے لئے خون کی قسم کھانے کو کہا تاکہ یہ میل ملاپ اٹل ہو جائے اور وہ سرداری کی ڈونڈی پیٹ دے۔ اگیا بیتال کا حکم سنتے ہی ہر شخص نے اپنا بایاں بازو پھیلا اور چاق کی نوک سے خون کے چند قطرے نکال کر کچی مٹی کے ایک دیوے میں ٹپکا دے۔ دیولا اسی وقت گرو نے تازہ مٹی کا بنالیا تھا۔ قبیلوں میں اتحاد و اتفاق کی اس سے بڑھ کر کوئی قسم نہ تھی۔ اس طرح ان کے نزدیک خون مل جاتے تھے۔ آج بھی آپ نے سنا ہو گا جب دو شخصوں یا دو خاندانوں کا حد سے بڑھا ہوا جدوجہد دیکھا جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ ان کا خون ملا ہوا ہے۔ تعجب نہیں یہ کہاوت انہی وقتوں کی یادگار ہو۔

خون جب اکٹھا ہو گیا تو گرو نے کئی جانوروں کے دو دو چار چار بال لے کر کوکچی سی بنائی اور اسے خون میں ڈبو ڈبو کر سب پر چھینٹیں دیں چھینٹے دینے کے بعد جو خون بچ رہا اسے سکوری ہی میں اچھی طرح جذب ہونے دیا۔ اس کے بعد سکوری کو ہاتھوں سے مسل کر نئے الاؤ کے پتھر پلپ دیا۔ یا



الاؤ کیسا؟ زنگھیا بہت بوڑھا ہو گیا تھا۔ قبیلہ کی سرداری اس کے بس کی نہیں رہی تھی۔ اس نے اس موقع کو بہت متبرک سمجھا اور اپنی چودھراہٹ کا ہار بھی اپنے نوجوان بیٹے شکتی کے گلے میں ڈال دیا۔ قاعدہ تھا کہ جب کوئی نیا سردار بنتا تو اس کا الاؤ بھی نیا ہوتا۔ چنانچہ شکتی کے لئے بھی الگ لاؤ تیار کیا گیا اور اس رسم سے سارے قبیلے والوں کو اطلاع بھی ہو گئی کہ آج سے زنگھیا کی جگہ شکتی ان کا سردار ہے۔

اتحاد اور سرداری کا فیصلہ ہونے کے بعد پھیروں کی رسم شروع ہوئی شکتی نے جھپٹ کر بن باسی دیوی کی کوئی بھولی، جیسے بھوکا باز خرگوش پر چھٹا مارتا ہے اور اسے گود میں اٹھا کر نئے الاؤ کے کئی چکر لگائے خود تالیاں بجا رہی ہیں۔ بچے خوش ہو ہو کر اچھلتے تھے۔ گانا بجانا بھی ہوتا جاتا بن باسی دیوی کو لئے شکتی جس عورت کے سامنے سے گزرتا وہ عجب طرح کی صورت بناتی۔ ہاتھ مٹکاتی اور منہ سے بھی کچھ کہتی؟ واقعی دیکھنے کے قابل تماشا ہو گا۔ لیکن کیا اس بیسویں صدی میں ایسا کہیں نہیں ہوتا؟ انسان اپنے باپ دادا کی چال اور چھوڑ دے، مرنے، جینے، کھانے پینے کی ساری ادائیں وہی ہیں۔ صرف اندھیرے اجالے کا فرق ہے۔ دلہن کو گود میں اٹھانا لے بھاگنا بدستور موجود ہے۔ تہذیب اور بد تہذیبی کا ذرا سا فرق سمجھ لو۔

پھیروں کی رسم ختم کرنے کے لئے گردنے اس نوجوڑے کی نئی بھٹی میں آگ لگائی جاوے گی ایک لکڑی نکالی جسکے ایک سرے پر چھید تھا۔ اس چھید میں رودے کا کوئی ہاتھ بھرا کھڑا پڑوایا۔ رودے کا ایک سر چھید میں اندھ دیا اور دوسرے سر میں ایک اور لکڑی کا گڑا کسا اس میں ایک طرف دکن کلی ہوئی تھی پھر کسی درخت کی سوکھی ہوئی شاخ

لی اور اس نوک سے اس میں سوراخ کر کے اس کو بھی پھنسا دیا۔ جادو کا گولہ دھندلا ہوا ہی ہوتا ہے سمجھنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد لکڑی کو آگے اور پیچھے زور زور سے ہلا کر شاہیں شاہیں کی آواز پیدا کی۔ الاؤ میں سدا حوالہ لہراتا ہوا اٹھا۔ لکڑیاں سلگتے سلگتے شعلے دیئے لگیں نئے سردار کی نئی بھٹی گرم ہو گئی تھی۔ مطلب یہ ہوا کہ آج بے بن باسی دیوی معمولی گھرستی عورت ہو گئی اس کا کام آگ کی دیکھ بھال اور شوہر کی سیوا ہے۔ قبیلے پر حکومت ختم۔

سرداری اور شادی دونوں تقریبوں کی رسمیں خیر و خوبی کے ساتھ تمام ہوئیں۔ دعوت باقی رہی۔ اس کا انتظام کھلے میدان میں تھا۔ بہت بڑی بھٹی سلگ رہی تھی۔ گوشت کے پارچے آگ میں پتے ہوئے پتھروں پر سک رہے تھے۔ لشکاری چاروں طرف بچوں کے بل بیٹھے۔ ہرنی بارہ نگھے پیارٹی بکریوں اور سانڈ کے گوشت کے ٹکڑے منہ بھر بھر کر اڑتے جاتے اور شور مچاتے جاتے تازہ گوشت تھا۔ خوشی اور بھوک کی مینابی کون خشک ہوئے دیتا ادھ کچرا ہی پیڑوں میں دھرے بیٹے۔ اس میں سے بساندہ پانی ٹپکتا تھا اور ان کا ہاتھ نہ رکتا۔ پینے کے لئے ہیشیا والے لٹ پانی کے سوا کوئی دوسری چیز جانتے ہی نہ تھے۔ لیکن مرگ آسنی قبیلے میں ایک خاص عرق کا ایسے موقعوں پر استعمال ہوتا تھا۔ جسے دودھ حور کہتے تھے۔ عورتیں اسے پانی میں بعض درختوں کی چھالیں اور پتیاں ڈال کر بنایا کرتی تھیں اور وہ اس کو بجائے اوک لگا کر پینے کے لکڑی کے عجوف ٹکڑوں میں بھر بھر کر پیتے۔ چنانچہ مرگ آسنی والوں نے اپنا ہو رانکالا اور پیالہ بنا برتنوں میں بھر بھر کر پانی کے بدلے پلانا شروع کیا۔ کچھ ہیشیا والوں نے اس کے پینے میں نان ٹکڑے بھی کی کہ نہ جانے یہ کیا چیز ہے۔ مگر جس نے ایک دفعہ پی لیا وہ لٹو ہو گیا۔ اس کے

پینے سے کچھ ایسا سرور سا آیا کہ ایک ایک آدمی نے کئی کئی پالے چڑھائے اور خوب دھما چو کر ڈی چائی۔

اسی غل شور اور خرمستیوں میں سورج چھپنے لگا۔ رات آئی۔ گرتے پڑتے ہوا کرتے مشکل میدان سے اپنے غار میں آئے۔ پیٹوں میں کچھ کچے گوشت کی لڑائی۔ مدھورا کارنگ چڑھا ہوا۔ ناچنے لگائے، اچھلنے کودنے کی تھکن آتے ہی عورت۔ مرد۔ جوان۔ بوڑھے ایسے نہیں ہوئے کہ ہوش نہ رہا۔ بے خبر ہو کر سو رہے۔ صرف اکیلا رات بھر غار کی حفاظت کرتا رہا اور اسی نے الاؤ کی دیکھ بھال بھی رکھی۔ گرونے واقعی اپنا گردین دکھا دیا۔ اس نے گوشت بھی کم کھایا تھا اور مدھورا کو تو سونگھا تاک نہیں۔ ادھر غار میں سونے والوں کے خراٹوں کی آوازیں آرہی ہیں اور ادھر دعوت کی جگہ جنگلی درندے ہڈیوں اور بچے ہوئے گوشت کے ٹکڑوں کو بھونڈتے جاتے اور غرض کرنے جاتے تھے۔

## مٹی کا بجا

کئی مہینے تک دونوں قبیلوں کے شکاری لگاتار دوڑدھوپ کے باج میں کسی سائڈ کو نہ مار سکے جس کے پیچھے گئے وہ اچھوتا بن گیا۔ روجوں کی یہ مہربانی خاص نکمتی اور بن باسی کے ساتھ تھی کہ انھوں نے ایک بوڑھے سائڈ کو مارا تھا۔ وہ بھی دونوں نے اس کو جے اس جوگ کی برکت کہنا چاہو کیونکہ پھر نہ وہ دونوں ساتھ شکار کو نکلے نہ نکمتی ہی بڑے شکار میں کامیاب ہوا۔ قبیلے والوں نے اس عرصہ میں شکار تو کئے لیکن پھروں کے جن کاٹ

آسان تھا۔ اب بھڑے رہے نہیں تھے صرف خزانٹ بجا رکھائی دیتے تھے جن تک پہنچنا دشوار اور پہنچ بھی گئے تو ان کا سامنا کرنا جان کو جوکھوں میں ڈالنا تھا۔

دونوں قبیلے والے پریشان تھے۔ اچھے موسم میں یہ حال ہے تو آگے بڑے موسم میں کیا ہوگا۔ ان کی زندگی کا سہارا گائے ہیں اور سانڈوں پر تھا۔ ان کے سوا دوسرے جانوروں کا گوشت انھیں زیادہ آگ نہ لگتا۔ بھڑوں کا قحط۔ سانڈوں سے مقابلہ مشکل۔ مجبوراً گھوڑوں اور پہاڑی بکروں پر گزارہ کرنا شروع کیا۔ لیکن وقت کی بات یہ بھی کم ہونے لگے۔ کئی کئی دن کی تگ و دو میں ایک آدمہ ہاتھ آجاتا۔ جانور کھیتی تو سمجھتے نہیں کہ جہاں کھڑی ہو کھڑی ہے۔ کاٹے جاؤ اور کھائے جاؤ۔ کچھ مر گئے۔ کچھ ڈر کے مارے دوسرے جنگلوں میں بھگ گئے۔ بہر حال شکار کا توڑا ہو گیا اور قبیلے کے عورت و مرد دونوں پر بدحواسی سی چھانے لگی۔

ایک شام کو جب سارے شکاری ہاتھ ہلاتے ڈنڈے بجاتے خالی واپس آئے اور آگ کے گرد بیٹھے جواں کے انتظار میں دیر سے جلتے جلتے کجلائی تھی تو آپس میں بڑی بھٹ ہوئی۔ صبح سے ان کے پاس کھانے کو کچھ نہیں تھا۔ ایک بارہ سنگھار جو کئی رات کہیں سے مار لائے تھے۔ اس کی پڑی ہڈی چاڑالی تھی۔ چند مچھلیاں جو پتھروں پر بھونی اندکچھ درختوں کی جڑ جو آگ میں بھیلالی تھی ساٹھ ستر پیٹ کے تغاروں کو بھر تیں۔ بچوں کی بھی تسلی نہ ہوئی بھوک کی جھونچل میں ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے لگا۔ برا بھلا کہنے کو تو دو چار نے روک دیا۔ لیکن آخر بھوک کے مسئلہ کا حل بھی تو ہونا چاہیے قبیلے کا ایک شخص بولا "قبیلے میں اب دگے آدمی ہو گئے ہیں۔ سب گوشت

کھانے والے ہیں۔ مٹی چاٹ کر جیتے والا کوئی نہیں اور بچھڑوں کی کمی ہے ایک بچھڑے کیا سارے جانور آنکھوں سے اوجھل ہوتے چلے جاتے ہیں ایک گنڈہ جو ہماری شکار گاہ میں اس سال دکھائی دیا اس کی حفاظت کوئی فریج کرتی ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ سانڈ کہاں چلے جاتے ہیں۔ روجوں نے ہم کو بیرباندھ لیا ہے۔ اگر تھوڑے دن یہی رہا اور وہ اپنے بچھڑے لے کر ادھر نہ آئے تو کیا ہوگا؟ ٹھنڈے دل سے سوچو اس میں جھگڑنے اور تیز ہونے کا کام نہیں ۛ

گھگو۔ (بڑھ کر) نئی سرداری میں ہم اس طرح بھوکوں نہیں مریں گے۔ کیا ہم کو اپنے متعلق کچھ کہنے سننے کا حق نہیں۔ ہم جو ہمارے دل میں آئے گا کھلے خزانے کہیں گے۔ کوئی برا مانے یا بھلا۔

شکنتی پہلے ہی متفکر تھا اب جو اس نے گھگو کو اپنے اوپر بے لاگ حملہ کسمتے ہوئے دیکھا تو سوچ میں پڑ گیا۔ دل میں کہنے لگا۔ کہ واقعی گھگو کا کہنا سچا نہیں۔ پیٹ کا راستہ بند ہو جائے تو زبانیں بھی کیا نہ کھلیں۔ بھوک بھی بد روجوں میں سے ایک بڑی لڑاکا روح ہے۔ وہ اگر قبیلہ والوں کا بہکالے لگی تو سارا قبیلہ بگڑ جائیگا حقیقت میں یہ ساری ذمہ داریاں سردار کی ہیں جب کھانے کو نہ پتہ تو سردار کے اندر میں کس طرح فرق نہ کئے کیا دونوں قبیلے جو اتفاق سے متحد ہوئے ہیں پھر متفرق ہو جائیگا ہیش کی خاطر بند جی ہوئی مٹی کل کر جب گڈ جائیگا اس کا انجام.....

تو اچھا نہیں جماعت کی کراہت جاتی رہے گی۔ شوکیا والوں کے دانت ابھی کند نہیں ہوئے۔ سمبند ٹوٹا اور وہ بھوکے پھیر دیوں کی طرح آئے؟ ان خیالات میں شکنتی بن باسی دیوی کے دل کو بھی ٹوٹا چاہتا تھا۔ اس نے اس کی تلاش میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ وہ اس وقت آگ کے گرد

بیٹھے والی عورتوں میں نہیں تھی۔ جو ہرن کی سوکھی پٹیاں چا چا کر اپنے پیٹوں کی پوجا کر رہی تھیں۔ اس نے بن باسی دیوی! بن باسی دیوی!! کہہ کر دوبرتہ آواز دی۔ ایک بچے نے بھی اپنی تیز آواز میں بن باسی دیوی کو پکارا۔ لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ نہ کسی نے بتایا کہ وہ کہاں ہے۔

ششکئی بن باسی دیوی کی تلاش میں جانے کے لئے اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ پھر گرد بچھا تو بن باسی دیوی تھی۔ یہ سایہ میں سے آہستہ آہستہ نکل کر آئی اور ششکئی کے شانے کو چھو ہوئے بہت ہی دھیمی آواز سے کہا: پران پتی! ڈھارس رکھو۔ ان سب کو کہنے دو۔ میں گر وے سے سب کچھ پوچھ آئی ہوں۔

ششکئی: (جلدی سے) سانڈوں کے متعلق تم نے اس سے پوچھا؟

بن باسی دیوی: "ہاں ہاں وہ سارے بھید جانتا ہے۔"

ششکئی: "اگر گردوان بھیدوں سے واقف ہے تو بیڑا پار ہے۔ شکا کی پھر کیا کمی۔"

بن باسی دیوی: "روحیں ذرا روٹھ گئیں۔ گردوان نہیں منانے گا۔ وہ ان کی بھینٹ پوجا کے لئے بڑی بھاری تیاری کر رہا ہے۔ اگیا بنیاں یہیں بھولا نہیں۔ لیکن اس نے کہا ہے کہ یہ بھید کی بات بالکل جھٹی رہے۔ ہونٹوں سے باہر نہ نکلے۔ اگر چوک ہو گئی اور روجوں کو جو خنزیر منتر پڑھ کر نئے دالے میں ان کا پتہ لگ گیا تو بڑی جلدی ہو گئی۔ گردوان نے تاکید کر دی ہے کہ جب تک ہم رسم نہ پوری کر لیں کسی کو کالو کان خبر نہ ہو۔ اس رسم میں گردوان کے ساتھ میرے اور مٹھارے علاوہ قبیلہ کی صرف کنواری لڑکیاں اور کڈارے لڑکے شریک ہونگے۔"

وہ بھی چھوٹے بچے نہیں بلکہ جوان۔ شادی کے قابل۔

اتنے میں گر وہ بھی آگیا۔ اس نے دونوں قبیلوں کے سپہرے ہوئے  
شکار یوں کو ٹھنڈا کیا اور نہایت مقدس صورت بنا کر کچھ راز کی باتیں کہیں  
مرگ آسنیوں کو حکم دیا کہ مدھورا خوب پیئیں اور اپنے دوسرے بھائیوں کو پلائیں  
جو غار میں ایک طرف درختوں کے موٹے تنوں کے اندر جن کا گود نکال کر  
منکوں کی طرح بنایا گیا تھا۔ بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد وہ بولا کہ میں روجوں کو  
منانے جاتا ہوں۔ میرے واپس آنے تک تم برت رکھو اور منہ سے کوئی بات  
نہ کرو۔ دیکھو سورج بھگوان کیا دکھاتے ہیں۔

عام قبیلے والوں سے چھپا کر گروئے پوجا پاٹ کی تیاری کی اور دوسرے  
دن جب شام ہو گئی تو جن جن کو گروئے بلایا تھا سب ایک بجلی کے جھلے ہوئے  
درخت کے پاس جمع ہوئے۔ آسان پر رات کی تاریکی چھانی چلی آتی تھی۔  
پہلی تاریخ کا چاند گھاس کے پٹھے کی طرح آسان کے ایک گوشے میں ترچھا  
نظر آ رہا تھا۔ سبھ گھڑی اور سبھ گھن کے حساب پہلے ہی گر دے لگائے تھے  
نوجندی رات تھی۔ آکاش و دیا کے بموجب چاند جو دنیا کی نہ دکھائی دینے  
والی قوتوں کی روح ہے جو اپنے چڑھتے سے اور بڑھتی جوت میں بڑا...  
بھاگوان سمجھا گیا ہے جتنے اچھائی کے خیر منتر بٹتے ہیں پورن مانی کے اندر۔  
چھ لڑکیاں پانچ لڑکے نکستی، بن باسی دیوی اور خود گر و سب ل کر  
چودہ جانیں تھیں۔ گروئے چاند کی طرف منہ کر کے کئی منتر بچے۔ چاند چپ  
گیا تو وہ ایک گھاٹی میں اترے۔ آگے آگے گر و اور پیچھے سردار، سردارن  
اور لڑکے لڑکیوں کا غول۔ پہاڑ کی ڈھلان پر ایسی خاموشی سے چلے جا رہے  
تھے جیسے سایہ۔ قدموں کے نیچے درخت کی گری ہوئی کوئی شاخ آکر چھنی

ٹھوکر سے پتھر لڑھکتے یا سوکھی ہوئی گھاس میں سرسراہٹ ہوئی تو سب ادھر ادھر دیکھنے لگے۔

بھڑے غل چارہ تھے۔ لومڑیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ الوؤں نے اپنی ہوک سے چٹانوں کو گونجا دیا تھا۔ کبھی کبھی دور سے کسی شیر کے دہانے کی گرج بھی سننے میں آجاتی تھی۔ گرہ کی تو گرہ جالے نہ معلوم کس دھن میں ہوگا لیکن اس کے چیلے ضرور یہ سوچ رہے ہوں گے کہ ہم انسانوں سے تو یہ پشاور پنکھی اچھے جو بہر حال اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں۔ انھیں اگر کوئی شکار نہ تو ہمیں ہی بھنبھور کھا لیں۔ وہم غموں کا متعدی ہوتا ہے۔ ان کے دلوں میں یہ بات آتے ہی گرہ بھی غالباً سٹپٹا سا گیا۔ آوازیں خوفناک تھیں۔ بس نے ایک بھر جھری سی لی اور باوجود اندھیرے کے بے تحاشا بھاگا۔ ہم اسی بھی سر پٹ دوڑے۔ کوئی پچاس قدم پر جا کر دفعتاً رکا۔ ساتھی بھی ٹھہر گئے۔ منزل مقصود آ پہنچی تھی۔ ایک چٹان میں جوف سا دکھائی دیا۔ قد آدم دروازہ تھا۔ گرد بے محکلف اندر داخل ہوا۔ نیکی وغیرہ ساتھ ساتھ چلے۔ تھوڑی دور راستہ خاص

فراخ رہا پھر تنگ ہونا شروع ہوا اور کئی سرنگیں نظر آئیں۔ کونش سرنگ میں جانا چاہیے؟ کیا بیتال سوچنے لگا۔ نیکی لکڑی کے ایک طرف میں آگ لایا تھا جو کجلا رہی تھی۔ پھونکیں مار کر اسے چمکایا۔ لکڑی اور چربی کی شعلیں روشن کیں۔ اجالا ہوا تو گرد نے راستہ پہچانا۔ داہنے ہاتھ والی سرنگ میں گھس کر جس غار میں جانا تھا آخر جا نکلے۔

یہ غار دراصل کسی وقت میں بڑے رکھوں کا بھٹ تھا۔ مد میں گزرنے کے بعد یہاں کی نرم اور چکنی مٹی پر ان کے پنوں کے نشان اب بھی نظر آتے تھے۔ جہاں وہ حلقہ بنا کر سوتے ہوں گے اس جگہ بالوں کی لکیریں پڑی پڑی



تھیں۔ گرد و خاک موش کھڑا ہو کر کوئی منتر پڑھنے کی فکر میں ہو گا۔ اس کے ساتھی دقت گزاری کے طور پر یا تو ہات سے متاثر ہو کر۔ یا ممکن ہے یہ بھی کوئی جادو ٹونا ہو۔ زمین پر لکڑی کے ٹکڑوں اور ہڈیوں سے ریکچوں کے پنچوں کی تھیلیں بنانے لگے۔ کوئی اٹھ کر ادھر ادھر بھی جھانک لیتا۔ ان کے عھتیدے میں یقینی تھا کہ بڑے ریکچ یہاں گم ہو گئے ہیں اور انھوں نے روجوں کی قید سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ دیواروں پر بھی چڑھے ہیں کیونکہ جہاں مٹی مٹی ان کے پنچوں کے نشان موجود تھے۔ لیکن روجوں نے انھیں باہر نکلنے نہیں دیا اور وہ اندر ہی اندر مرے کے مرے رہ گئے۔ اس خیال کی تائید میں جا بجا ان کے سوتھے ہوئے پنچ بھی پڑے دیکھے۔

ریکچوں کے بالوں اور دانتوں میں ان لوگوں کے نزدیک بڑا طلسمی اثر تھا۔ برسوں کی مری ہوئی لاشوں کے بال تو کہاں ملتے۔ دانت البتہ پنچروں کے ساتھ ہونے چاہئے تھے۔ چنانچہ گرد کے ساتھی لڑکے لڑکیاں ریکچوں کے پنچروں میں دانت ٹٹونے لگے۔ زندہ کے مقابلہ مردہ کے دانت اکھاڑ لینے کو سنا مشکل کام تھا۔ مگر انھیں بڑا عجیب ہوا کہ ایک سرے سے سارے کے سارے پنچر دانتوں سے خالی تھے۔ دانت انھیں کہاں سے ملتے۔ گرد نے پہلے پنچروں کی کھوپریاں توڑ توڑ کر ایک ایک دانت اپنی مالا بنانے کے لئے اکھاڑ لیا تھا۔ پھر بھی ان نو عمروں نے دانت حاصل کرنے کی پوری جدوجہد کی سار کا سارا طبع کرید ڈالا اور جب بالکل مایوس ہو گئے تو گرد کے پیچھے لپکے جو اس پر اسرار بحث میں آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

پہاڑوں کا خلا یکساں نہیں ہوتا نہ اس کی کوئی حد ہوتی ہے کہیں سکڑا اور کہیں فراخ کبھی دس بیس سو پچاس قدم پر ختم کبھی شیطان کی آست پنج

در پہنچ۔ بل میں بل۔ جوف میں جوف چلے جاؤ اور تھاہ نہ ملے۔ چلتے چلتے پھر ایک مدور جگہ گردو جی ٹھہرے۔ قریب سے معلوم ہوا کہ جس جگہ کی تلاش تھی وہ یہی ہے اور اب رسومات شروع ہوئیں۔ اگیا بیتال نے منتر پڑھ کر کچھہ لکیریں سی زمین پر کھینچیں۔ چند ہاتھ چٹان کے نیچے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی سبز رنگ بند کرنے کے لئے مٹی بھردی گئی ہے۔ گردنے لال رنگ کا ایک سانپ اپنی بھولی میں سے نکالا۔ پہلے اس سے نظریں لٹائیں۔ پھر اس کی دم پکڑ کر زور کا جھٹکا۔ رے کر بپارے کی کمر توڑ دی۔ بندہ رنگ کے منہ پر پھینک دیا۔ وہ بل کھانے لگا۔ اس کے بعد چٹاق سے اس کا پھن کاٹ لیا۔ سانپ لہراتا رہا۔

قدیم روایات کے مطابق یہ بڑا کارگر عمل تھا۔ سانپ جو ان کے خیال میں کمزور موت کی روح تھی۔ اس کا عام بھگا ہوں سے چھپے ہوئے غار میں ضرور کوئی دخل ہونا چاہیے۔ سانپ اور انسان میں ازل سے دشمنی ہے اور یہ اپنے کو چھپانے کے لئے چھوٹے سے چھوٹے بل میں گھس جاتا ہے۔ اس کے بھینٹ چڑھانے کا مقصد تھا۔ کہ ہمیں بھی دشمنوں سے بچنے کی اس جیسی تریکیں آجائیں۔

اگیا بیتال کچھ دیر منتر جپتا رہا۔ پھر جو اٹھا تو باباں ہاتھ زمین پر اس طرح ٹکا کر کہ اس کی پانچوں انگلیوں کا نشان چکنی مٹی پر ابھرا۔ گویا آئندہ آنے والوں کے لئے اپنی نشانی بنا دی کہ یادگار رہے اور دوسری چیزوں کے ساتھ اس کی بھی پوجا ہو۔ اب گردنے اپنا لباس بدلا۔ اور منہ پر کسی عجیب جانور کا چہرہ لگایا اپنے ساتھیوں کو بھی اشارہ کیا کہ نقابیں ڈال لیں۔ جن کی نسبت اس نے پہلے ہی اپنے ساتھ لانے کی ہدایت کر دی تھی اور آگے بڑھا یہ سب کچھ کے

سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ روحیں غول کے غول غار میں گشت لگا رہی ہیں۔ اگیاں تیاں نے قبیلے کے لڑکے لڑکیوں کو سمجھا یا کہ وہ ابھی پاک صاف ہیں۔ نہ لڑکوں نے عورتوں کو اپنا بنایا ہے نہ لڑکوں نے کسی مرد پر نظر ڈالی ہے۔ ایسے بن بیاہے روحوں کو بہت پسند ہیں۔ ہوشیاری سے رسیں ادا کرنی چاہئیں۔ لڑکے اگیاں گرو کا مطلب نہیں سمجھیں۔ کیا انھیں روحوں کو بھینٹ تو نہیں چڑھایا جائے گا۔ انھوں نے شکنتی اور بن باسی دیوی کی طرف بڑی حسرت سے دیکھا اور ڈر کے مارے ان کے جسم کا پنے لگے وہ بھاگ نہیں سکتے تھے بھاگ کر کہاں جاتے؟ بولنے کا حکم نہیں تھا۔ انھیں پوری دہشت تھی کہ اگر منہ سے بھاپ بھی نکالی تو روحیں مرنے کے بعد بھی پیچھا نہیں چھوڑیں گی۔

لیکن جب رسومات میں ناچ اور گانے کے سوا کوئی خطرناک بات نہ ہوئی تو سب کی جان میں جان آئی۔ اس عرصہ میں گرو ایک طرف الگ کھڑا رہا۔ ناچ کا ختم ہوا تو وہ آگے بڑھا اور بولاشا بامش روحوں کو خوب رحمایا۔ اب تم سب نہیں بیٹھو۔ میں ایک اور جگہ جاتا ہوں، شکنتی اور بن باسی دیوی میرے ساتھ آئیں۔ ہمیں یہاں منت پر ہنا ہے۔ کسی بڑی روحیں ابھی ہمارے خلاف ہیں۔ ڈرو نہیں جہاں ہو چپ کھڑے دل میں جیسے جاؤ دیکھو آواز نہ نکلے۔ نہ آپس میں کوئی بات کرنا۔

لڑکے لڑکیوں کو چھوڑ کر شکنتی اور بن باسی دیوی کے ساتھ گرو ایک منظر چلا۔ کوئی بیس قدم پر راستے کے ایک طرف پانچ چھ ماہتہ نیچے ایک تالاب سا تھا۔ پانی بوند نہیں۔ دلدل ہی دلدل۔ متعل کی روشنی میں چکنی مٹی کی جمی ہوئی پھٹی چپک رہی تھی۔ گرو، شکنتی اور بن باسی دیوی کو لے کر اس میں اترا۔ جاپ شروع ہوئی اور پنج بیج میں ما بھا، بھاما، بھنگوں کے ساتھ کہتا جاتا۔ اب بھابھا

ایک دگانا روح تھی جس کا کام تخلیق تھا۔ محض انسانوں کی تخلیق اور ان کی حیات اسی تخیل کے ماتحت گرد و قبیلے کے کنوارے اور کنواریاں ساتھ لایا تھا اور امرکنڈ، پرمابھاجاما، کو متوجہ کرنے میں بھی شکتی اور بن باسی دیوی کے جوڑے کو سامنے رکھا۔ جستر منتر کیا ہیں؟ وہم و خیال کے کھیتوں کی مڑیاں تصور کا تماشا دیکھئے کہ منتر پڑھنے سے پہلے شکتی مہیشیا کے قبیلے کا شکتی اور بن باسی دیوی مرگ آسینوں میں کی ایک عورت تھی۔ لیکن منتر پڑھتے پڑھتے ابھاجاما بھاجاما، کا ایسا روحانی تصرف ہوا کہ ان کی انسانی شکلیں غائب ہو گئیں۔ اور ایک نئی قسم کے ہیولے تیار ہونے لگے۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے کہ آدمی سے دیو دیو سے مہادیو بنتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ عناصر بہار، جنگل، میدان، کچھ نہیں۔ زمین سے آسمان تک صرف ایک شکتی ہے اور دوسرا بن باسی دیوی۔ شکتی نے اس روح کا درجہ حاصل کر لیا جو آبائے علوی کی طرف سے ٹھیکہ دار ہے اور بن باسی دیوی ان اماؤں کا پہلو دہائی مٹی جو اہات سفلی کی جانب سے ایجنٹ ہیں۔

گرو نے اپنے خیال کی طاقت سے شکتی اور بن باسی دیوی کے تصور میں یہ رنگ آمیزیاں کی تھیں۔ وہ ایک عجب ہاتھائی انداز میں کچھ اسی حرکتیں بھی کرتا جاتا تھا کہ اس کے جادو کی جوت بڑھتی ہی رہے۔ آخر کار اس نے اپنا ڈنڈا ہلایا۔ تصورات کی فضا میں حرکت ہوئی۔ شکتی اور بن باسی اپنی شکلوں پر آگئے۔ جادو کے طلسم کی سیرگو یا ختم ہو گئی۔ اب گرو نے 'مابھاجاما' اور دوسری دیوتاؤں کا نام لے لے کر اپنے دونوں چلیوں کے سامنے حکم دیا کہ فوراً اپنی وہی چوٹی اماؤں کو میدانوں میں بھیج دو۔ تاکہ گودیوں بچھڑے جنیں۔ بچھڑے جلد سے جلد ساند بنیں اور ہمارے ٹکار دیں گا کوئی پھیر خالی نہ جائے۔ ہر

من مانا شکار ملے ۔

شکستی اور بن ہاسی دیوی گردے کرشموں کے قائل ہو گئے تھے ان کا دل مطمئن تھا کہ اب شکار ملنے میں کوئی روح حائل نہیں ہو سکتی۔ لیکن گرد کی استاد کی کیا کہنا۔ اس نے ان خیالات کو اور مضبوط کرنے کے لئے ایک نئی ترکیب نکالی مٹی پر بجار کی شکل بنائی اور منتر پڑھتے ہوئے ایک پردہ تیر کو اس میں گھستے ہوئے دکھایا۔ پھر ایک سخت مٹی کا بڑا سا ڈھیا لیا۔ اس کے گول گول ٹکڑے کاٹے۔ ان کا بجار کی تصویر کے گرد گھیرا بنایا۔ گویا شکاری ساڈ کو حلقے میں لئے ہوئے ہیں۔ علاوہ ازیں اسی طرح کے اور کئی خنجر بنائے مٹی کی کچھ بتیاں سی بیٹیں اور کہا ”شکستی! میں اپنے نئے ساتھیوں کو بھولنا نہیں۔ گرد کو نئے پرانے سب چیلے یاد رہتے ہیں یہ جادو کی بتیاں انھیں دلوں کا اور وہ بھی تمہارے شکار میں مدد دیں گے۔“

اگیا بتیاں نے ایک جگہ گیلی مٹی جمع کر کے بڑے بجار کا حجمہ تیار کیا تھا۔ بڑا۔ چھوٹے ہرن کے برابر اور اس کے اٹھانے کی کوشش کی۔ بن ہاسی دیوی نے بھی ہاتھ لگایا۔ لیکن مٹی بودی تھی۔ ہاتھوں میں بکھر گئی۔ گرد نے ہوا میں دو چار گالیاں اڑائیں۔ مضبوط چکنی مٹی تلاش کر کے لایا اور نئے سرے سے بجار کا بت گھڑا۔ بن گیا تو شکستی کی مدد سے اٹھا کر ایک چٹان پر رکھ دیا اور اس کے پاس بیٹھ کر اپنی مشاق انگلیوں سے ایسا درست کیا کہ وہ چھوٹے پیمانہ پر بالکل جیتا جاگتا بجار معلوم ہوتا تھا۔ پیٹ کی گولائی مضبوط ٹانگیں۔ گردن کے لمبے لمبے بال۔ مڑے ہوئے سینک۔ سیدھے کان بھول آئیں۔ کوئی آن نہیں چھوڑی تھی۔ اس مورتی کے دوسری طرف گلنے کی تصویر بھی ایسی ہی ہنرمندی سے تیار کی۔ کوئی دیکھتا تو یہ معلوم ہوتا کہ کوئی کبند

گائے میدان کی ٹھنڈی ہوا میں کھڑی کسی چیز کو سونگھ رہی ہے اور وہ چیز بجاہر کی مستانہ بو ہے۔

گرو نے ان مورتیوں کے بنانے اور آسنے سامنے کھڑا کرنے میں انتہائی کاریگری دکھائی تھی۔ ہیلوں کے گلے زیادتی اور سائڈوں کی بہت صرف زسے نہیں ہو سکتی۔ گائے کے بغیر یہ مطلب کس طرح حاصل ہو سکتا چنانچہ اس نے سائڈ کے بالمقابل گائے کا بنانا ضروری سمجھا اور اسے زکی بوسونگھے ہوئے دکھانا واقعی کمال تھا اور بھی کسی تصویر پر کھودیں، کسی گائے کے ساتھ لارے لگا دئے کسی کو گاہن بنا دیا۔ ایک نقشہ ایسا بنایا کہ گائے آگے آگے بھاگ رہی تھی اور سائڈ اس کے پیچھے منہ چڑاتا ہوا دوڑا جاتا تھا۔

بت سازی اور نقاشی سے فرصت پا کر اس نے قبیلہ کی نوآموز لڑکیہ ادولڑکوں کو بھی اسی جگہ بلایا۔ وہ چپ چاپ دوڑے مشغلوں کی روشنی میں گر وکی چلتی پھرتی پر چھائیاں دیکھ رہے تھے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے انھوں نے آکر بجاہروں اور گودوں کی مورتیاں اور تصویریں دیکھیں۔ گر وکوڈنڈوت کی۔ کیونکہ اس وقت گر و بہت زیادہ بہ نظر آتا تھا۔ ان کے آتے ہی آگیا بتیاں نے ڈور ہاتھ میں لیا۔ دھڑ دھڑ کی آواز نکلتے ہی مقدس ناچ شروع ہوا۔ بدن بے بالوں والی کھالوں سے ڈھکے ہوئے چہرے رنگین۔ سروں پر مختلف جانوروں کے کٹے۔ پھر ناچنے کا ڈھنگ وحشیانہ۔ سچ مچ کے ریکچہ اچھلتے معلوم ہوتے تھے۔

ان جنگلیوں کو اپنے گر و پر بڑا عقاد ہوتا تھا۔ دراصل ان کا مذہب بنانے والے گر و ہی تھے۔ وہی مرکز دیوتا بن جاتے۔ وہی آگ، پانی، ہوا،

جس کو چاہتے ہو جو ادیتے۔ ہر بات گرد کی کرامات بھی جاتی۔ وہ روجوں سے بات چیت کر سکتا۔ اکیا بتال نے جو ساند اور گؤوں کے بت وغیرہ بنا لئے تھے قبیلے والوں کو یقین تھا کہ اگر گرد چاہے تو ان میں جان پڑ سکتی ہے اور اس لئے وہ باوجود فساد کشی میں دھماں کرتے کرتے تھک کر چور ہو جانے کے برابر ان مورتیوں کے آگے ہتھ کے چلے جاتے تھے۔ وہ تو اتفاق سے چربی کم تھی دئے ٹٹمانے لگے۔ مشعلوں کی لکڑیاں بھی ختم ہونے پر آچلیں۔ غار سے ٹھکانا چاہئے تھا۔ اندھیرے میں گندی روجیں اگر خیر بن کر گھس آئیں تو اس کے مقابلہ کا سامنا بھی نہیں ہے۔ مختصر یہ کہ گرد نے آخری منتر پڑھ کر دڈر و زور سے بجایا۔ رسم ختم ہوئی۔ مسجد ہو۔ یا مندر۔ عبادت گاہ۔ یا تماشا گاہ۔ نہ جلنے یہ کیا امنساؤ کا خاصہ ہے کہ آئیں گے خاصی مناسبت کے ساتھ۔ مگر باہر نکلتے ہیں کوئی وحشت دیکھے غیر مذہب ملکوں پر منحصر نہیں۔ اس معاملہ میں مذہب سے مذہب قوم بھی مجبور ہے۔ چلے تو انتہائی گھبراہٹ میں۔ تو مجھ پر تو میں تجھ پر راستہ کا داک۔ ہیسپوں موڑ۔ کہیں نشیب کہیں فراز۔ روشنی ناکافی۔ وہ بھی آدھی دور چل کر بچھ گئی تھی۔ اندھیرے میں ٹٹول ٹٹول کر چلنے میں بڑی ٹھوکریں کھانی پڑیں۔ بیشکل باہر آئے تو کسی کا گھٹنا چھل گیا تھا کسی کے سر میں پہاڑ کی لگ چھ گئی تھی۔ ایک لڑکی نے اپنے باپ کا ہار کھو دیا۔ دوسرے لڑکے کی چھتاں گر پڑی اور تو اور گرد جی کے سینے ہوئے دانت اور جادو کا ڈنڈا کسی تنگ سڑنگ میں گھسے نکلے کہیں رہ گیا۔

غار سے نکل کر کھلی ہو۔ میں آتے ہی ہار والی کو ہار کے جانے چھتاں والے کو چھتاں کے گرد نے کافوس ہوا۔ گرد کو بھی اندھیرے کی روجوں نے لوٹ لیا تھا۔ لیکن اس نے نہ اپنے نقصان پر دوسروں کی طرح منہ بنا با۔ نہ کسی۔ بے ذکر

کیا۔ بلکہ جب سب باہر نکل آئے تو بڑی پھرتی کے ساتھ غار کے منہ کو فوراً مٹی اور پتھروں سے بھر دیا تھا کہ باہر سے کوئی فساد یا روح اندر جا کر طلسم کو نہ توڑ ڈالے اور اندر جن روحوں کو جادو سے بند کیا ہے وہ چھٹ کر باہر نہ آجائیں۔ حکمتی بن ہاسی دیوی اور دوسرے ساتھیوں نے بھی غار کو تینا کر کے میں گرہ کی مدد کی۔ ملبہ منہ تک آگیا تو چکنی مٹی اور کالی بچھا کر غار کا نشان تک چھپا دیا۔ اس غار میں جس کو اس زمانہ کی عبادت گاہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ غالباً یہ آخری پوجا پاٹ تھی۔ پھر کوئی اس میں داخل نہ ہو سکا۔

خلیق کی دیوی ہمیشہ کے لئے پہاڑ کی کھوہ میں بند کر دی گئی تاکہ اس کے کام میں دوسری دیویاں حارج نہ ہوں اور خاموش بیٹھی پیدائش کا چرخا کاتے جائیں۔ پھر اسے بند بھی کیا تو سانڈ اور گائے کے ساتھ۔ دونوں کو اپنے سامنے گھیر کر لانے کی ضرورت نہیں۔ انھیں یقین کا بھی سوا یقین ہو گیا تھا کہ آج کے بعد بچھڑوں کی کمی نہیں رہے گی۔ بلکہ اس وقت تک نہ جانے کتنی گائیں کا بھن ہو چکی ہوں گی۔ زیروں ہی سے شیر ہوتے ہیں۔ یہی بچھڑے کوئی دن میں سانڈ بن جائیں گے۔

## گر وکا گرو سے بھینٹا

خزاں کے موسم کی بارشوں نے سارے میدانوں کو تر کر دیا تھا۔ ندی نالے گیت گاتے ہوئے گھائیوں میں لہرائے پھرتے تھے۔ جنگل اور چراگاہوں میں ہوا۔ ریچھوں کی طرح غل مچالی چل رہی تھی۔ طوفان کی دیویاں درختوں کی جھیلیاں اٹھا کر جھانگتیں اور زرد زرد پتوں کے جھوٹے۔ ہوا میں تھرکتے



پھرنے کے ساتھ ساتھ ناپ چنے لگتیں۔

آسمان صاف۔ دھوپا دھاپا۔ ابر کا ٹکڑا بھی کہیں دیکھنے کو نظر نہ آتا تھا پہاڑوں کی گھاٹیوں میں مالن بنی بھرتی تھی کہیں پھول بکھیر دئے۔ کہیں نئے نئے شگوفے چھوڑنے لگی کسی کے گلے میں ہار ڈالا کسی کو بدھی پہنائی زمین سے نئی نئی وضع کی سبزیاں پھوٹ رہی تھیں۔

شگوفے کیا گلابی چمپی دھانی نکل آئے

زمین کے لاڈلے گویا نئے کپڑے بدلے

پہاڑوں کی دراڑوں میں سے کھبیاں پھوٹ نکلی تھیں۔ جہاں پہاڑوں کی جوتی کے چھتے کے چھتے دکھائی دیتے تھے۔ عورتیں کھبیاں توڑنے جاتیں اور لجنی کو چھو کر اس کے شرمانے کا تماشا دیکھتی پھرتیں۔ قبیلے میں اگلے موسم کے لئے جنگلی پھلوں اور جڑوں کا ذخیرہ جمع کیا جا رہا تھا۔

جالور درندے چرندے۔ پرندے کوئی ہوں موسم بدلتے ہی یہ اپنے رستے بدل دیتے ہیں۔ کوئی میدان سے پہاڑوں پر۔ کوئی پہاڑ سے میدان میں آجاتا ہے۔ ٹھنڈ میں رہنے والے جوں جوں گرمی پڑتی ہے وہ چڑھتے چلے جاتے ہیں اور اسی طرح حب زیادہ برف پڑنے لگتی ہے تو اوپر سے نیچے اتر آتے ہیں۔ بارشیں اب کے اچھی ہوتی تھیں۔ موسم ٹھیک وقت پر بدل رہا تھا۔ جالور اپنی اپنی عادت کے مطابق گلے بنانا کرادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر آنے جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ تیاری کرنا کیا آمدورفت شروع ہو گئی تھی۔ جل وادی کے شکاریوں نے قریب کی پہاڑوں پر جنگلی بکریوں کا ریوڑ دیکھا تھا۔ گھگھو دو دن ہوئے ادھر گھائی میں رانج ٹپت کے کئی جوڑے دلدلی زمین پر آتے دیکھ آجاتا

مختصر یہ کہ اب شکار کی کمی نہیں رہی تھی۔ آسانی سے مل بھی جاتا اور ہو بھی جاتا۔ گرد کا تخلیق کی دیوی والا عمل بہت کارگر ثابت ہوا تھا۔ اس روز سے برابر شکار ہوتا رہا۔ انارڑی سے انارڑی بھی کچھ نہ کچھ ضرور مار لاتا بلکہ تعجب تو یہ ہے گھیبے کی ناں بھی لوٹ گئی۔ اس نے اس عرصہ میں کئی خرگوش تیر تو آگ رہا ہاتھوں سے پکڑ لئے۔ ایسی صورت میں قبیلے والوں کو دکھ کس بات کا ہوتا۔ مزے کے ساتھ شکار کرتے کھاتے پیتے اور دندنا ایک دن سارے شکاری بیٹھے ہوئے اندکے تار بجا رہے تھے کہ دو آدمی چہرے فق حواس باختہ بھاگے ہوئے آئے اور خبر دی کہ ”جنگل میں بھوت آگئے“

”بھوت کیسے؟“

”بھوت نہیں۔ بلائیں ہوں گی۔“

”بلائیں! کیا کہتے ہو؟“

”ہم نے ابھی ادھر اس پہاڑ کے اس طرف ندی کے دو بڑے جگادری جالوز دیچھے ہیں جن کو جالوز کس طرح کہیں۔ لمبے لمبے بال ہیں۔ ناک پر موٹا ساسینگ۔ چلتی ہوئی کالی کالی پہاڑیاں۔ ایسا کوئی جالوز ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔ وہ سر سچا کئے نوک دار سینگ اوپر کو اٹھائے راستہ کی ہر چیز کو روندتے اس طرح بھاگے چلے جا رہے تھے جیسے آندھی۔ بڑے بڑے درخت ان کی جھپٹ میں آکر گر پڑتے۔ جب وہ زمین پر چھلانگ مارتے زمین ہل جاتی۔ ان کے پاؤں کے نشان بجار کے کھروں سے دگنے تھے۔“

سب شکاری سوچنے لگے۔ حیران تھے کہ یہ نئی قسم کے جالوز کیا ہیں۔ سچ مچ بھوت یا بلائیں تو نہیں۔ آخرا یک سب سے پرانے کھوسٹ شکاری نے

غور کر کے کہا کہ "میں سمجھ گیا" وہ گینڈے ہوں گے! واقعی یہ بلا ہوتے ہیں۔ بڑے مضبوط، بہت ظالم۔ تیر، برہمچی کوئی حربہ ان کا رگر نہیں ہوتا۔ کوسوں سے اپنے دشمن کی بوسونچ لیتا ہے۔ ان کی آوازیں اس کے کان میں پہنچ جائیں اور پھر وہ بے جان لے نہیں چھوڑتا۔ یہاں کہاں سے آگے؟ روحوں نے بڑی کرپاکی۔ تم بچ آئے۔ اگر وہ حملہ کرے تو خیر نہ تھی ۱۱

شکستی۔ مجھے بھی یاد آگیا۔ کوئی دس موسم گزرے ہوں گے ایک بہت پر اتم غار میں گروہ مجھے لے گیا تھا۔ وہاں اور کسی نئی وضع کے جانوروں کے ساتھ ایسے پتھر بھی دیکھے تھے جنہیں گروہ نے گینڈا بنایا تھا۔ وہیں گروہ نے اس کی ایک ہڈی پر برہمچی کی تصویر بنا کر مجھے دی تھی۔ تاکہ میں اس اپنے بازو پر بازووں اور اس کی طاقت مجھ میں سا جاتے۔ لیکن جیسا جاگتا گینڈا میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ ہاتھی کے بڑے بھائی تو ایک دفعہ نظر آ بھی گئے ہیں۔ ان سے سورج بھگوان ہی نے بچا یا۔ بن باسی دیوی۔ نہ جانے یہ اس جنگل میں کب تک رہیں۔ شکار یوں کو ہونیا سے جانا چاہیے۔

گروہ کوئی چبتا نہ کرو۔ آئے تھے گئے۔ مجھے پہلے ہی روحوں نے خبر دی تھی اور میں نے انہیں اندھا کر دیا تھا۔ نہیں تو ان کے آگے سے کوئی بچ کر نکل سکتا۔ ذرا بھی اپنے منوں میں دسو اس نہ کرو۔ وہ دھرم نہیں آئیں گے ۱۱

قبیلے والے موسموں کے لحاظ سے غاروں کے باہر بھی نکل آیا کرتے تھے دس دس۔ بیس بیس دن کے راستے پر بھی اکثر نکل جاتے اور میرا شکار کر کے واپس چلے آتے۔ لیکن ان غاروں والے قبیلوں کے علاوہ خانہ بدوش قبیلے

بھی ہوتے تھے۔ جو موسموں کے ساتھ ساتھ جانوروں کی طرح سفر کرتے ہوتے  
ایسے قبیلوں کے قبضے میں دراصل ایسے محفوظ غار نہ تھے جن میں ہر موسم  
امن سے گزار سکتے۔

سردی بڑھتی جاتی تھی۔ کھال تنبوؤں یا شاخوں کی جو نیڑیوں میں رہنے  
والے غار تلاش کر رہے تھے۔ یا ایسے مقامات کی طرف سفر کرنے لگے جہاں  
موسم انہیں تکلیف نہ دے اور وہ جاڑا شانتی سے گزار دیں۔ بحالو بحث  
میں دو قبیلوں کی پوری ستانی نہ تھی۔ اس لئے ٹھکرتی نے آس پاس کے اور  
کئی غاروں پر بھی قبضہ جمایا تھا اور اس طرح وہ چاہتے تھے کہ آنے والا موسم  
مندی کے کنارے مل جل کر بسر کریں ہرٹ اور پالے سے بچنے کے لئے پورے  
انتظام کی ضرورت تھی۔ کھانے کا ذخیرہ اکٹھا کرنے کے علاوہ انھوں نے  
ہر غار میں خشک لکڑیوں کے ڈھیر لگا دئے۔ صنوبر کی تیلی تیلی خاکیں جن سے  
شعل کا کام لیا جاتا تھا بہت سی جمع کر لیں تاکہ الاؤ بھجنے نہ پائیں اور اندھیرے  
کو اجالا کر سکیں۔

جوں جوں سردی زیادہ ہڑتی خانہ بدوش جبرگے پہاڑی علاقوں سے  
نکل کر کھلے میدانوں کی طرف جاتے دکھائی دیتے۔ جب کوئی اس طرح  
کا قبیلہ جل وادی کے پاس سے گزرتا۔ ہمیشہ والے ان سے ملتے۔ غرض  
یہ ہوتی کہ ان مسافروں سے کارآمد چیزوں کا تبادلہ کریں۔ ان کے پاس  
عموماً چھاق اور مختلف قسم کی عمدہ عمدہ ہڈیاں ہوتیں جن سے تیر و کھ پیکان  
برچھیوں کے پھل خوب بنتے۔ لیکن دین کبھی تو آسانی کے ساتھ ہو جاتا۔ کبھی نہیں  
میں ٹکرا بھی ہو جاتی۔ وحشی ہی جو میٹرے۔ ہر ایک اپنے مال کو انمول سمجھتا اور اپنی  
اپنی چیزوں کو زیادہ بکار آمد سمجھنے میں دونوں حق بجانب ہوتے۔

ایک شام کو سورج ڈوب رہا تھا کہ کسی خانہ بدوش قبیلے نے ہیشیا والوں کے بہت قریب ڈیرے ڈالے۔ انجان یا جان بوجھ کر اللہ ہی جانے۔ لیکن بھالو بھٹ میں اس کا چرچا ہوا۔ لوگوں نے ان مسافروں کی آمد اچھی نظر سے نہیں دیکھی۔ نو وارد تعداد میں زیادہ اور ہاتھ پیروں کے بھی ٹکڑے ہیشیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلوں میں بے چینی پیدا ہو گئی۔ انھیں ڈر ہوا کہ انھیں غار کی تلاش ہے۔ کہیں ان کی نیت ہمیں تلنے کی تو نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ ہم کو غاروں میں سے نکال باہر کریں اور آپ گھس بیٹھیں۔ ہس زمانہ میں اس ختم کی چھینا جھپٹی عام تھی۔ اس زمانے پر کیا دنیا میں ہمیشہ قوت کا کمزوری پر لو ہا تیز رہا اور تیز رہے گا۔ کمزوروں کو جیسے کا حق ہی نہیں۔ وہ جینا چاہیں تو غلام بن کر ان دونوں قبیلوں سے ان خانہ بدوشوں کی طاقت زیادہ بھی۔ ان کا اندیشہ سچا تھا۔ صلاحیں ہوئیں۔ آخر یہ ٹھیرا کہ ان سے مل کر اندازہ لو کرنا چاہیے کہ ہمارے برابر میں ڈیرے ڈالنے کا ان کا کیا مقصد ہے۔ چنانچہ چند شکاری منتخب ہو کر ایک وفد کی صورت میں اس خانہ بدوش قبیلے کے ڈیروں میں گئے۔ شکاری اس وفد کا سردار تھا۔ نو واردوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور بڑے تپاک سے آگ کے پاس بٹھایا۔ باتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔

شکاری: ”کسے شکار کیسا ہوا؟“

نو واردوں میں سے ایک: ”شکار! شکار کی کیا کمی!!“

دوسرا: ”(کسی قدر تم کہ) ہمارا اگر دسارے قبیلوں کے گروؤں سے زیادہ طاقت والا ہے۔“

مطلب یہ تھا کہ انھیں کبھی شکار نہ ملنے کی شکایت نہیں ہوتی اور جس قبیلہ میں گمہ موجود ہو اسے شکار میں ناکامی سے کیا واسطہ!۔

ان کا گرد سامنے اٹک تھلگ، خاموش بیٹھا ہوا دھوئیں اور شعلوں کو  
 ٹٹکی باز سے دیکھ رہا تھا۔ گرد کے پاس بلا ضرورت جانا۔ اس سے بات  
 کرنا اور اس کے دھیان میں خلل ڈالنا بڑی مصیبت سمجھی جاتی تھی۔ اگر وہ  
 بگڑ جائے تو خاک سیاہ کر دے۔ ٹٹکی سے یہ بھید چھپے ہوئے نہیں تھے  
 لیکن اس وقت اس نے گرد سے لمبا ضروری سمجھا اور بالکل انجان بنا ہوا  
 اس کے قریب جا پہنچا۔ اس نے بھی اپنے گرد آگیا بیتال کی آنکھیں دیکھی  
 تھیں۔ جادو منتر کے بہت سے لٹکے یاد تھے دو چار ایسے اشارے کئے  
 کہ گرد کو اپنی طرف متوجہ کر ہی لیا۔ آنکھیں اٹھیں مسکرائی ہوئی مہربانی آمیز  
 اشاروں ہی اشاروں میں سوال و جواب ہوئے اور دونوں ایک  
 دوسرے کا مطلب سمجھ گئے گرد غیر معمولی انسان تو کیا غیر معمولی قابلیت  
 کے ضرور ہوتے تھے۔ جن کا ان سے زیادہ سابقہ پڑتا وہ ان کے بھید و  
 سنے نارا قف ہوتے ہوئے بھی ان کی اکثر ادائیگیں پہچان جاتے ٹٹکی ان  
 اشاروں کے سمجھنے میں خاصی مہارت رکھتا تھا۔

گرد: "تمہارے گرد کا کیا نام ہے؟"

ٹٹکی: "آگیا بیتال"

گرد: "سنا ہوا نام ہے؟"

ٹٹکی: "ضرور سنا ہوگا۔ ہمارے ہیشیا قبیلہ کا نام بھی دور دور لوگ جانتے ہیں  
 گرد: "کیا تم لوگ اس جاڑے میں اپنا غار چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤ گے؟"  
 ٹٹکی: "نہیں جناب ہمارے پاس کافی خوراک ہے۔"

گرد: "گردن ہلا کر آگیا بیتال نے آکاش پر روجوں کا چکر بھی دیکھا؟"  
 ٹٹکی: "مہاراج! یہ ہم کیا جائیں۔"

گرو۔ " شاید چند رماں پر اس کی نظر نہیں پڑی۔ اچھا مجھے اس کے پاس  
 نے چلو۔ میں اس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ "

گرو اٹھا اور شکتی کے ساتھ چلا۔ خانہ بدوش قبیلے کے مرد و عورت سب  
 نے ادب سے اس کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ اس کی وضع اس کے ہار دیھکر  
 جیشیا والوں نے اندازہ لگا یا کہ وہ ضرور کوئی بڑا جادوگر ہے۔ اگیا بیتال  
 اپنے بھٹ کے سرے پر بیٹھا کچھ جڑی بوٹیوں کا رس نکال نکال کر ملا رہا  
 تھانے گرو کے سامنے جلتے ہی اس نے گرو دن اٹھائی۔ آنکھیں چار ہوئیں  
 یہ لوگ آپس میں ضرور ایک دوسرے سے واقف ہوتے تھے اور واقف نہ  
 بھی ہوتے تو اس طرح لے کر دیکھنے والوں پر رعب پڑے اور وہ یہ  
 سمجھ لیں کہ جادو کے زور سے دونوں ایک دوسرے کو پہچان گئے ہیں۔  
 اس مطلب کے لئے ان کے ہاں کچھ مقررہ علامتیں تھیں۔ جہاں کہیں سنا  
 پوجاتا فوراً من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو۔ " ہونے لگا۔

اگیا بیتال تار لگا کہ کسی نازہ دار قبیلے کا گرو ہے۔ اس نے دیو  
 زادوں کی زبان میں کچھ بکا۔ دوسرے نے بھی دیے ہی پھر سے لڑکا کر  
 جواب دیا۔ پھر کھال کے چھوٹے سے تھیلے میں سے زرد زرد شیشے جیسا  
 ایک ٹکڑا نکالا اور اس میں سے دو چار ریزے توڑ کر نئے گرو کو دے نئے  
 گرو نے بھی اپنی جھولی میں ہاتھ ڈال کر ایک کالا سا چمک دار ڈھیمانکا لادو  
 نے ایک دوسرے کی پیش کش قبول کی اور منہ میں ڈال کر گھلانے لگا۔

آپ سہجے یہ ڈلے کیسے تھے؟ نمک تھانک ایک سفید دوسرا سیاہ  
 نمک کے پتھر اس وقت تک بہت کیا ب تھے۔ اکثر قبیلے تو نمک سے واحد  
 شاہر ہی نہ تھے اور جن کو علم ہو گیا تھا وہ بھی عام طور پر استعمال نہیں کرتے

تھے البتہ اگر وہ ایسی چیز ضرور اپنے پاس رکھتے تھے۔ جب کسی چیلے کے پیٹ میں کوئی گندی روح کھس جاتی تو گرو جادو کا یہ پتھر ذرا سا کھلا دیتا۔ فوراً ستانے والی روح کبھی چپ چاپ تھی۔ کبھی چیختی ہوئی نکل کر جاگ جاتی تھی ایسی اور بھی بہت سی کراہتی چیزیں ان گروؤں کے پاس ہوتی تھیں درجنوں کے پتے زہریلی جڑیں بھلوں اور بھولوں کے عرق اور وہ ان سے جادو کا کام لیتے۔

نمک کی دانہ بدول ہونے کے بعد آگیا بیتاں جان گیا کہ اس کا کالا پتھر میرے سفید پتھر سے زیادہ تیز ہے اور وہ چاہتا تھا کہ کچھ اور بھی عبید کی باتیں کر دوں۔ اس نے اوپر کی طرف منہ اٹھا کر زمین ٹوٹ، زین زٹ کیا۔ ساتھ ہی دوسرے نے بھی ہانک لگائی۔ ٹافٹ۔ ٹافٹ۔ دونوں کچھ اس طرح آنکھیں مٹکا کر چلائے کہ شکست اور اس کے ساتھی ڈر گئے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ یہ کسی بہت بڑی روح کو بلا رہے ہیں وہ سب ان دونوں کو اکیلا چھوڑ کر کھسک گئے۔ دونوں گروؤں میں کیا صلاحیں ہوئیں۔ کب تک ہوئی رہیں؟ روئیں جانیں۔ ہاں ہیشیا اور مرگ آسنی والوں نے دوسرے دن صبح کو دیکھا کہ رات میں بسیرا لینے والا خانہ بدوش قبیلہ اپنا سنڈیرالاو قطار یا ندھے چلا جا رہا ہے۔

## نرسنگھا اور اس کا انت کال

نرسنگھا کافی بوڑھا تھا۔ وہ ہر روز اپنی طاقت میں کمی محسوس کرتا اس کے اعصاب میں جو نقص پیدا ہو جاتا وہ بڑھتا ہی رہتا پچھلی سردیوں میں اس



کے نیچے کا دھڑرہ سا گیا تھا۔ بمشکل چلا پھر اجاتا۔ دو اور من وہ وحشی کیا جانیں  
کوئی جڑ کھالی کسی درخت کے پتے چبلے۔ یا گرو نے جھاڑ پھونک کر دی  
یہی اس زمانے کے علاج تھے۔ اکثر تو موسم کی تبدیلی خود بخود اچھا کر دیتی نہ گھا  
سمجھا تھا کہ گرمی کے دنوں میں اس کی اکثر کڑی ہوئی مانگیں آپ ہی آپ کھل  
جائیں گی اور وہ بے سہارے جنگلوں میدانوں میں بھاگ دوڑ سکے گا۔ مگر  
بڑھا پے کا روگ کہیں جایا کر تا ہے۔ گرمی آئی اور چلی بھی گئی۔ زنگھا اتنا  
جی سا نڈا نہیں ہوا کہ شکار کے پیچھے چھلانگیں مازنا در کنار لگائے ہوئے  
جاؤں اور پھندوں کو تو دیکھ بھال آیا کرے۔ پرانے زخم اور کبھی کبچوں جی  
چرانے اور سکسنے لگی تھیں۔ ذرا سی دور چلتا رائیں پنڈیاں سب اکڑ جائیں  
ماٹھوں میں البتہ ابھی اس کے خاصہ دم تھا۔ غار کے اندر باہر میٹھا ہوا تمام  
دن کچھ نہ کچھ کام کئے ہی جاتا۔ وہ مجبور تھا کہ کچھ نہ کچھ کرتا رہتا۔ روتی کام کے  
آدمی کو ملتی نہ کہ بیکار کو۔ محتاج اور از کار رفتہ انسان ان کے نزدیک نادرگی  
کا درال۔ تھے اور اس لئے زنگھا بیٹھے بیٹھے اور کچھ نہیں تو لکڑیاں یا پتھر پتھر  
اور صفقات کی گھسائی ہی کرتا رہتا۔ تیرا ہر چھے بر پھیاں خنجر بناتا۔ ان میں  
ایناں بھالے اور دستے لگاتا۔ پھر بھی بعض قبیلے والے اسے کچھ زیادہ  
بکار آمد نہ سمجھتے۔ اسے کھانا دینے سے کتراتے ہی رہتے۔

زنگھا بوڑھا تو تھا ہی۔ موسموں کی تاثیریں بھی کمزوری میں زیادہ  
پڑتی ہیں۔ ایک دن گرماؤ کے وقت ہوا بالکل بندھنی اور سورج پوری  
تیزی پر کام کرتے کرتے یکا یک بے حال ہوا کہ گر پڑا۔ بن ماسی دیوی  
اس کے پاس بیٹھی تھی۔ بوڑھے سردار کو اس طرح گرتے ہوئے دیکھ کر  
چلائی۔ عورتیں اور مرد جمع ہو گئے۔ عام طور پر قبیلے والے زنگھے کو اچھا

بجھتے تھے وہ اپنے وقت میں بڑا ہر دل عزیز سردار تھا۔ ایک نوجوان شکاری اسے بے حس و حرکت دیکھ کر گر دکی تلاش میں لپکا کہ وہ آکر شاید اپنے منتر سے اچھا کر دے۔ بن باسی دیوی نے ٹھنڈے پانی کے چھینے ہوئے بوڑھے زنگھے کو پھریری تک نہ آئی۔ اتنے میں گر دیا ہنچا۔ سب بہوش سردار کے آس پاس سے ہٹ گئے۔ گر دے آنے کے لئے راستہ چھوڑ دیا۔ زنگھا جو قرب و جوار کے قبیلوں میں سب سے بڑا میضف مزاج سردار تھا اس کی بہادری اور شکار میں ہر مندی دور دور مشہور تھی جس نے اپنی جوانی میں یوں بڑے بڑے بھورے ریچھ اور شیر مارے۔ دشمنوں کو ہمیشہ نیچا دکھایا۔ آج بڑا پلے نے اس کو ایک اشارہ میں چت کر دیا تھا۔ ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔ آنکھیں ندبے ہوش ایسا پڑا تھا جیسے مردہ۔

اگیا بیتال جلدی جلدی بیمار سردار کے پاس ہنچا۔ اپنی آنکھیں اس پر گزرتی ہیں اور حکمانہ لہجہ میں بولا "زنگھے! ہندیا کے سردار! میری بات سن۔ بدر وچ کو اپنے قاتل سے نکل جانے دے کیوں؟ اچھا ادھر دیکھ! مجھ سے آنکھ ملا۔" گر دکی گرم آواز بھی بن باسی دیوی کے ٹھنڈے پانی کی طرح ہو! میں اڑ کر رہ گئی۔ زنگھے نے نہ کوئی حرکت کی نہ آنکھیں کھولیں۔ لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ گر و کو ذرا طیش آیا۔ اس نے دوبارہ پہلے سے زیادہ کراہت آواز میں کہا۔ "زنگھے! نہیں سنتا۔ نہیں دیکھتا۔ نہیں بولتا۔ میری سن! مجھے دیکھ بول۔ میں کہتا ہوں بول اس مرتبہ بوڑھے سردار نے آنکھ کھولی۔ گر دکی طرف دیکھا۔ اپنے بیٹے تنکئی اور بہو بن باسی دیوی کو پہچان کر مسکرایا۔

اس کا چاروں طرف دیکھنا اور مسکرانا قبیلے والوں کے لئے کوئی خوشی

کی بات نہ تھی۔ بوڑھے زنگھا کا مرتے مرتے جی اٹھنا اور بہو کے سوا سب کو ناگوار تھا۔ مگر رونے جو یہ رنگ دیکھا تو سر ہلانے لگا اور بڑبڑا کر بولا :  
 کوئی بڑا بھوت اس میں سا گیا ہے وہ اس کی روح کو لپٹا ہوا کھارہا ہے  
 یہ جلد مر جائے گا۔ اگر کسی بد روح نے بوڑھے زنگھے کے جسم میں اپنا  
 گھر بنایا ہے تو اسے مردہ سمجھو مگر دکاہ کہنا تھا کبیلے والوں میں کہرام مچ گیا  
 اس لئے نہیں کہ ان کا بوڑھا سردار مر رہا تھا۔ بلکہ بد روح کے تصرف سے  
 وہ ہراساں ہو گئے تھے۔ ان کے چہروں سے دشت معلوم ہوتی تھی۔  
 زنگھے نے گرد کی باتیں سنیں۔ لوگوں کی پریشانی دیکھی اور اس کے تصور  
 بہت ہی بھیاںک ہو گئے۔ اس نے سمجھ لیا کہ میرے ساتھ کیا سلوک  
 ہونے والا ہے وہ کسمایا اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کا دایاں بازو اور  
 ٹانگ بے حس تھی۔ بن باسی دیوی نے اسے سہارا دیا اور وہ بمشکل اٹھ  
 بیٹھا۔ سب دور دور کھڑے تماشا دیکھ رہے تھے۔

زنگھا گرد سے کہنے لگا : ”اگیا بیتال ! تم کو تمہارے جادو نے بہکا  
 دیا ہے۔ میرے دل کو کوئی بد روح نہیں کاٹ سکتی۔ میں اپنے قبیلہ کا  
 ملوث سردار رہا ہوں۔ مجھ پر دوتاؤں کی مہربانی ہے۔ دراصل میں  
 بیڑھا ہو گیا ہوں۔ سورج بھگوان مجھ پر اب اپنی جوت ڈالنی نہیں چاہتے  
 میری کمزوری اس کی کروں کا شکار نہیں کر سکتی۔ اس نے اپنا آگ کا گزر  
 میرے سر پر مارا۔ میں گر پڑا۔ لیکن میں..... میں..... زنگھا  
 اس کے غصہ کو سہ گیا اور اس نے بھی دیکھ لیا۔ سنو۔ میں مروں گا نہیں  
 گرد نے زنگھے کی باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا وہ دہاں سے ہٹ کر  
 شکی کو ایک طرف لے گیا اور کہنے لگا : ”تم بوڑھے سردار کی بہی بہی

باتوں پر نہ جاؤ۔ یہ ساری موت کی علامتیں ہیں۔ اس کی آخری وقت کی تکلیف شروع ہو گئی ہے۔ جب تک اس کے بدن میں خون کا ایک قطرہ بھی ہے۔ روح اس کا چھپا نہیں چھوڑے گی اور یہ اسی طرح بکے جائیگا۔ شگون ایسا ہی ظاہر کرتے ہیں۔ تم نہ دیکھو قبیلہ کا دوسرا کوئی آدمی نہ دیکھے میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اس کے گرنے سے دو چار ہی لمحے پہلے دادی میں سفید آواڑا ہوا گیا تھا اور اڑتے اڑتے بوڑھے سردار کے سر پر اس نے ہوک بھی لگائی تھی۔ بھلا اس بڑے شگون کے ہوتے سردار کے مرنے میں کیا شبہ ہو سکتا ہے۔ موت کا آتو بولے اور کوئی جیتا رہے کر یا کریم کی رسیں فوراً شروع کر دینی چاہئیں۔

گر دکا کہنا اور اس رازداری کے ساتھ۔ پھر بوڑھے سردار کی مردنی چھائی ہوئی صورت کس کو یقین نہ آتا۔ وقت ضائع کرنے سے کیا باز دہ تھا۔ آج کا کام کل پر کیوں اٹھا رکھتے اور ایک مرنے والے کے سامنے کھتے۔ چنانچہ سب کے سب اٹھان کی تیاری کرنے پر آمادہ ہو گئے صرف بن باسی دیوی نہ شگھا۔ کے پاس بیٹھی رہی۔

نر شگھا: "بن باسی دیوی! تم بھی جاؤ۔"

بن باسی دیوی: "کہاں؟"

نر شگھا: "اپنے بوڑھے سردار کی جیتے جی کر یا کریم کرنے۔"

بن باسی دیوی: "کیا تم مر رہے ہو؟"

نر شگھا: "مہتار اگر دایا بیتال نے کیا نہیں کہا کہ میں مر رہا ہوں۔ اس نے تو موت کا آتو بھی اڑتا ہوا دیکھ لیا۔"

بن باسی دیوی: "یہ گر و محض شگونوں پر چلتے ہیں اور میں سورج بھگون

کی مرضی پر سارے ٹنگون سچے نہیں ہوتے۔ گرو نے جو ٹنگون لیا ہر غلط بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے تو کوئی ایسی علامت نظر نہیں آتی کہ تمہارا دادا پردادا کی روحیں تمہاری روح کو ملنے کے لئے بلا رہی ہیں۔ بلا میں لگی اور تم ایک نہ ایک دن ضرور ان کے پاس جاؤ گے۔ لیکن ابھی نہیں۔

زننگھے کے چہرے پر بن باسی دیوی کی ماتوں سے رونق سی آگئی اور اس نے ایک ٹھنڈا سانس لیا۔

بن باسی دیوی۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ تمہارے اعصاب طاقت کے پیاسے مرنے لگے۔ گوشت میں نہیں کھا سکتا۔“

بن باسی دیوی۔ ”میں تمہارے لئے ایک نئی قسم کی غذا تیار کروں گی۔ تمہارے پیٹے والے نہیں جانتے کہ طاقت بیماری کو کیسا کھانا دینا چاہئے۔“

زننگھے نے آنکھوں ہی آنکھوں میں بن باسی دیوی کا شکر یہ ادا کیا۔ اور وہ اس کے لئے ایسی غذا تیار کرنے لگی جو دوا کی دوا اور غذا کی غذا تھی۔

پہلے اس نے پتھر کے چھوٹے چھوٹے مکڑوں کو لالہ میں ڈال کر خوب سرخ کیا۔ جب وہ خوب لالہ ہو گئے تو انھیں لکڑی کے ایک دیگچے میں بھجی۔ پھر ان میں گدیاں دیاں میں گوشت کی بوٹیاں، خوشبو دار پتے اور کچھ بوٹیاں بھجی۔ چوبی تھیں، سن سن، چنن منن آواز آتی شروع ہوئی۔ بھاپ نکل کر زننگھے کی ناک میں پہنچی عجیب فرحت دینے والی خوشبو تھی۔ وہ مسکرایا۔

زننگھا۔ ”یہ میرے لئے ہے۔“

بن باسی دیوی۔ ”ہاں۔“

زننگھا۔ ”دھونٹ چلتے ہوئے لاؤ۔“

بن باسی دیوی۔" (کلڑی کے پیالے میں تھوڑا شور بہ دے کر) لو اسے

نہ شگھا۔" <sup>بنی لو</sup> (پی کر) گوشت نہیں دوگی؟  
بن باسی دیوی۔" تھوڑی دیر کے بعد۔ ذرا معدے کو گوشت کے لہو  
تیار ہو جانے دو۔"

بن باسی دیوی کی مہربانی سے زنگھا خاصہ چو پچال ہو گیا۔ گر قبیلے  
والے اس سے دور ہی دور رہے، آنا ہوا کہ کریا کر مہ سے بجات مل گئی  
دن گزرتے گئے اور وہ مرنے کے بجائے سا دھنٹا ہو گیا۔ درخت کے  
سہارے کمر لگائے گھنٹوں بیٹھا رہتا اور بن باسی دیوی کو اپنی جوانی  
کے قصے سنایا کرتا۔ باوجود مفلوج ہونے کے اس کے چہرے پر رونق  
تھی۔ وہ خاصہ مضبوط معلوم ہوتا تھا۔

بوڑھا سردار مرنے مرنے جی اٹھا۔ صرف جی نہیں اٹھا بلکہ پیالے  
سے زیادہ ٹانٹھا ہو گیا لیکن قبیلے والے اسے مردہ ہی سمجھتے ہوئے تھے  
گر وکا کہنا معمولی بات نہ تھی تا وقتیکہ شگون جھوٹے ثابت نہ ہوں اس  
کی زندگی کے متعلق سب کو دبا ہوا ہی تھی۔ ان کے اعتقاد کے بموجب  
شگونوں سے انحراف بہت مشکل تھا۔ اب کیا کریں؟ شگون غلط نہیں  
ہو سکتے اور زنگھا جیسا ہے اس سے بڑھ کر نازک حالات اور کیا ہو سکتے  
شگونوں پر ان لوگوں کی زندگی بھری یہ جھوٹے ہو گئے تو آئینہ کیا ہو گا  
آخر گرد و کو قبیلے کی جنگ جو جماعت کے سامنے بلایا گیا اور ان کی طرف سے  
تقریر کرنے والے نے کہا: اگرچہ زنگھے میں اب بھی جان ہے۔ وہ موت  
کی روحوں سے لڑے جاتا ہے۔ لیکن کب تک لڑے گا۔ روہیں اسے ہلے

بغیر نہیں رہیں گی۔“

دوسرا ربات کاٹ کر مرے یا جائے۔ سوال یہ ہے کہ وہ کھانا تو ایک آدمی کا کھانا ہے اور کام آدھے آدمی کا بھی نہیں کرتا۔ ہم کیوں اس پر اپنا کھانا ضائع کریں۔ سردی آرہی ہے ہم ایسے آدمی کو گوست دے سکتے ہیں جو مرنے والا ہو۔“

اگیا بیتال کی شہرت اور اس کا علم خطرہ میں تھا۔ اس نے سوچ کر کہا۔ میرے سنگون کبھی جھوٹے نہیں ہو سکتے۔ بعض روحیں بڑی اڑیل ہوتی ہیں۔ خیر اب تم یہ کہو کہ اسے قبیلے سے اگاکر کے دور کسی درختوں کے حقد میں چھوڑ دو۔ تین دن صرف تین دن تک پھر ہم اس کا کیا کر کم کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔ روحوں کو تنہائی کی ضرورت ہے۔“

سنگ دل شکاری فالج کے مارے ہوئے سردار کو ڈنڈا ڈولی کر کے دور دراز جنگل میں لے گئے اور درختوں کی شاخوں کے سائے میں لٹا دیا۔ سارا قبیلہ اسے الوداع کہنے آیا اور نہرنگھا بے آب و دانہ دیاں جھوڑ دیا گیا بن باسی دیوی کے سوا کسی کو اس کے ساتھ ہمار دی نہ تھی مگر وہ کیا کرتی۔ دل ہی دل میں افسوس کرتی رہ گئی اس کے بعد ہینشیا والوں نے اعلان کیا کہ بوڑھا سردار ستر مرگ پر ہے اور جلد اس کی روح اپنے بڑوں کی روحوں سے ملنے چلی جائے گی۔

گردنے اپنے تپاس سے نہرنگھا کے مرجائے کا چہرہ دن مقرر کیا تھا آگیا قبیلے والے ماتمی جلوس بنا کر اس جگہ گئے جہاں بوڑھے قریب امرگ سردار کو جھوڑ کر آئے تھے۔ انہیں خیال کیا یقین تھا کہ وہ مرجکا ہو گا۔ بیمار نیم جان بے ہوا درمن اکیلا درندوں گزندوں میں بے پناہ مرنے

میں کسر ہی کیا تھی۔ لیکن جسے خدار کھے اسے کون چکھے وہ حیران ہو گئے  
جب انھوں نے بوڑھے کو جیتا جاگتا پایا اور اس نے اپنی گودلوں کے  
پالے پیٹے اور اپنے نامہربان قبیلے والوں کا آنکھوں سے استقبال کیا  
قبیلے والے بڑی بڑی ہنگاموں سے گرد کی طرف دیکھنے لگے۔ جس کی  
پیشین گوئیاں غلط اور سنگون جھوٹے ثابت ہو چکے تھے۔ اگیا بیتال پر یہ بڑا  
نازک وقت تھا۔

ایک نوجوان شکاری۔ "اگیا بیتال اب تمہارا سنگون کیا کہتا ہے؟"  
دوسرا۔ "غضبناک ہو کر تم بھی بوڑھے ہو گئے ہو اور تمہارے سنگون بھی  
گرو۔" رکھیا نا ہو کر اس پر ایک بڑی سرکش قسم کی روح مسلط ہے۔"

تیسرا۔ "پھر تم کس مصرف کے ہو؟"

چوتھا۔ "بس بہت باتیں نہ بناؤ۔"

پانچواں۔ "گرو کی ٹوڑو۔ سوچا یہ ہے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔"

سب حلقہ بازہ کر بیٹھ گئے۔ نئی بات تھی۔ بغیر مشورہ کے کوئی قدم  
اٹھانا مشکل تھا۔ پہلے بن باسی دیوی بولی کسی نے اس کے بولنے پر اعتراض  
نہیں کیا۔ عورت کا قبیلہ کے اہم معاملات میں دخل دینا دستور کے خلاف  
تھا۔ تاہم وہ ایک اچھے قبیلہ کی سردار رہ چکی تھی۔ اس کی سمجھداری کے  
سب قائل تھے اسے بولنے دیا۔ اس نے کہا۔ "چونکہ نہ سنگھا ابھی زندہ ہے  
اور وہ بھی بغیر کھائے پیئے۔ بے دیکھ بھال۔ اس لئے ہم کو سمجھ لینا چاہیئے  
کہ ہمارے آباد اجداد کی روحوں نے اس کی حفاظت کی ہوگی وہ اس کا  
زندہ رہنا چاہتی ہیں۔ کیا ہم روحوں کی مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ کریں  
تم اس کا جواب اپنے دل سے پوچھو۔ میں صرف انا کہوں گی کہ کیا اس نے



کبھی اپنی روزی نہیں پیدا کی؟۔ اس کی جوانی کے دن بھول گئے؟ اس نے تمہاری رکھوالی کے کیسے کیسے کام کئے ہیں۔ تم کو پالا شکار کھیلنا سکتا تمہارے دشمنوں سے لڑا۔ کیا یہ وہی نرسنگھا نہیں ہے جس نے میدان کو تمہارے لئے خطرات سے پاک کر دیا۔ آج تم کو گوشت کے دد مکرٹے اسے دینے دو بھر ہیں تم اس کے تھکے ہوئے دقت میں اگر اتنا بھی اس کے ساتھ سلوک کرنا نہیں چاہتے۔ اس کا اپنے اوپر کوئی حق نہیں سمجھتے تو مجھے اس کی خدمت کرنے دو۔ میں عورت ہو کہ تم مردوں کا حق اپنے ذمہ لیتی ہوں۔“

بن باسی دیوی کی اس بہادرانہ تقریر سے گرہ کی تیوریوں میں بل پڑ گئے وہ بہت بھنایا اور نہایت کمرخت آواز میں چلا کر کہنے لگا جس کا جو جی چاہے کھے علامات بتا رہی ہیں کہ نرسنگھا موت کی روح کے قبضہ میں ہے کسی سے پوچھنے کی کیا ضرورت۔ پرانی روایات موجود ہیں جو ہمارے باپ دادا کرتے رہے ہیں وہی ہمیں بھی کرنا چاہیے۔ کون نہیں جانتا کہ سورج اور ستاروں کے بچے آدمی کا دقت بہت کم ہے اور وہ اسی دقت تک قبیلہ کا فرد سمجھا جائے گا جب تک اس کی زندگی کا رآند ہے۔ جو کام نہیں کر سکتا۔ شکار نہیں کھیل سکتا۔ دشمن سے لڑ نہیں سکتا وہ دوسروں پر عذاب نہیں تو کیا ہے۔ کیا تم جلی ہوئی راکھ ٹوٹے ہوئے ہتھیار اٹھانا پسند کر دو گے؟ نرسنگھا جب کام کا تھا، کام کا تھا۔ وہ قبیلہ کا سردار رہا۔ اب وہ قبیلہ دالوں کے لئے مصیبت ہے اس کی جوانی نوٹ کر نہیں آ سکتی۔ وہ دوبارہ تمہارے کام کا نہیں بن سکتا۔ ردحوں کا یہی دستور اصل ہے۔ طاقتوروں کو طاقت دینی اور

مکرمزوروں کو فنا کرنا سفید آؤم بادا جداد کے احکام لایا تھا۔ ہم پر اس کی تعمیل لازمی ہے۔“

اگیا بیتال نے یہ تقریر کچھ ایسے ساحرانہ انداز سے کی کہ سارے شکاری اس کی ہاں میں ہاں ملانے لگے یہاں تک کہ سختی بھی اس کے رعب میں آگیا اور گرد کی تائید میں بولا۔ ”بیماری کی روح جس نے بوڑھے سردار کو مغلوب کر دیا ہے ایسا نہ ہو کہ میں قبیلے کے دوسرے لوگوں پر چڑھ دوڑے۔ اس کی خوشی کے لئے ہمیں وہی کرنا چاہیئے جو قدیم سے کرتے آئے ہیں۔“

بن باسی دیوی نے نہ گرد کی بردا کی نہ سختی اور دوسرے قبیلے والوں کے ناراضی ہونے کا خیال کیا برابر اپنی بات پر اڑی رہی۔ اور صاف انکار کر دیا کہ میں اس معاملہ میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی۔ مجمع میں ہینشیا اور مرگ آسنی دونوں ہی قبیلوں کے لوگ تھے۔ قد زنی طور پر بعض مرگ آسنی والوں کو بن باسی دیوی کی طرف داری میں جوش آجانا چاہیئے تھا۔ اندیشہ ہوا کہ کہیں بات نہ بڑھ جائے۔ ہینشیا کا ایک پرانا تجربہ کار معاملہ کو سمجھ گیا۔ فوراً نہایت احترام کے ساتھ بوڑھے سردار کے پاس کھڑے ہو کر کہنے لگا۔ بوڑھے سردار نہا سو مانزنگے۔ تم نے سدا اپنے بچوں کو پالا دشمنوں سے انھیں بچایا۔ اب یہ کیا ہے؟ جاتے ہو تو چلے جاؤ۔ گھٹنیوں چل کر بہا در نہیں جایا کرتے۔ یہ تو تم خود جانتے ہو کہ جب تمہارے باپ اور ان کے باپ نہیں رہتے تو تم کس طرح ہمیشہ رہ سکتے ہو۔ تم کو زیادہ دن میدان کی ہوا کھانی نصیب نہیں ہوگی۔ سب جانتے ہیں کہ تم اپنے وقت

میں بہت جوان مرد۔ بڑے شکاری تھے۔ مگر اب بڑھاپے کی روح نے تمہاری ٹانگیں اور بازو باندھ دئے ہیں۔ وہ تمہاری طاقت کھارہی ہے۔ تمہارے بال سفید ہو گئے۔ دانت جھڑنے لگے۔ آنکھیں دھندلی پڑ گئیں۔ تمہاری جوانی تمہارے ان قبیلے والوں کے پاس جو روجوں کی بستی میں ہیں تمہارا انتظار کر رہی ہے جاؤ۔ خوش خوش نہتے کھیلنے چلے جاؤ۔ وہاں تم پھر جوان ہو جاؤ گے اور سدا بہار میدانوں میں روز بجا روں کا شکار کر دے گے یہاں تم ناخوش ہو۔ دوسروں کے مارے ہوئے شکار میں تم جیسے شیر کو کیا مزہ آتا ہوگا۔ قبیلے والے بھی تمہیں آپا بن دیکھ دیکھ کہ کڑھتے ہیں ارواح کہتی ہیں کہ تمہارا وقت ختم ہو چکا۔ تم کو موت سے مقابلہ کرنا نہیں چاہئے۔“

اس سان نے گرم دلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ لوگ اپنی اپنی جگہ کچھ سوچتے رہ گئے۔ تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ اس کے بعد ایک آواز کہتی ہوئی سنائی دی۔ اچھا توڑے بزرگ سردار کیا تمہاری یہ خوشی ہے کہ ہم ٹھیک پورن ماسٹی کے دن جنازہ کی رسمیں ادا کریں؟ سب اپنے ردی کئے ہوئے سردار کی صورت دیکھ رہے تھے کہ دیکھیں وہ کیا جواب دیتا ہے۔ نیکی چپ تھا۔ بن باسی دیوی عم وعصہ میں کبھی زمین کو دیکھتی کبھی آسمان کو۔ نہنگے نے جواب دینے سے پہلے ذرا سوچا۔ اپنی حالت اور قبیلے والوں کے جذبات پر غور کیا۔ وہ جانتا تھا کہ آبائی روایات میں اسے اور کیا کہنا چاہیئے؟ لیکن مرنے کو کس کا جی چاہتا ہے جب وہ اپنی پچھلی زندگی۔ اپنے کارناموں۔ اپنی لڑائیوں۔ اپنے شکاروں کو خالی کرتا تو اپنی موجودہ بے کسی، کس پرسی اور ذلتوں کو دیکھ کہ دل ہی دل

میں روتا۔ مجبور تھا۔ اس نے اپنے قبیلے والوں پر ایک بڑی حسرت ناک نظر ڈالی ہے۔ اسے تمنا تھی کہ اتنوں میں کوئی تو میرا نکمے لگا۔ شاید کسی کو ترس آجائے۔ سب اس کے اپنے تھے وہ ان کا مائی باپ تھا۔ ہینٹیا قبیلہ اسی کے سامنے بنا۔ پھیلا۔ پھولا۔ اس نے ان کی ٹھکانے کی۔ شکار کرنا سکھایا۔ لڑنے کے داؤں پیچ سکھائے۔ مدتوں شکار کر کے انھیں کھلائے۔

بڑے سردار کی مایوسی کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اپنی ساری زندگی کے واقعات آکر مٹ رہے ہوں گے اس نے ہر ایک کی جانب کیے بعد دیگرے دیکھا اور ایک آہ سرد بھری سر بچا کر کے بولا "تو تم پورن ماسی کے دن میرا کہہ کر مرنے جاتے ہو چند ماں کی پوری جوت میں"۔ کمزور اور منردک دنیا کی نہ کہیں داد ہے نہ بڑیاد۔ دھولی ماما کے سوا اس کا کوئی چاہنے والا نہیں۔ سب اس کی بات سنی ان سنی کر کے اٹھ گئے۔ بیچارہ بڑھا سردار دیکھتا دکھتا رہ گیا۔ ایک بن باسی دیوی کا نہ جانے مرنے کی سادل بنایا تھا کہ وہ اس کے پاس بیٹھی رہی نہ نگھے کے ماتم کر سنے والوں میں کہو یا انگساروں میں۔ یہی ایک اکیلی عورت تھی۔

اب اس بجیس بڑے سردار کو کھلم کھلا تو دانہ پانی کون دیتا قبیلے والے اس کی اٹھاؤنی کے مراسم کی تیار ہی نہیں لگ گئے۔ چوری چھپے کھلانے پلانے کا موقعہ نہیں رہا۔ بن باسی دیوی کو ڈرتھا کہ دوسرے شکاری نہ بگڑ جائیں۔ جب سگیا بیٹا باپ کا مرنے چاہے تو اوروں کی کیا شکایت۔ وہ بھی ناچار ہو کر بیٹھ گئی اور رات گئے اپنے غار میں چلی

آئی۔ لیکن اسے نیند نہ آئی۔ صبح ہی نرسنگھ کے پاس پہنچی۔ وہ چپ بیٹھا تھا۔ اس نے بن باسی دیوی کو دیکھ کر کہا ”بن باسی دیوی صبر کر۔ ہمارے بڑوں کا یہی قانون ہے۔ میں ایک ہار ہوا سپاہی ہوں میرے ہتھیار ٹوٹ گئے ہیں۔ میری گڑھی کھنڈر ہو گئی۔ میں ضرور مرجاؤں گا اور مجھے مرجانا چاہیے۔ روخوں نے مجھ کو وہ بہت بڑا میدان دکھا دیا ہے۔ جہاں بجاروں کے ریوڑ کے ریوڑ اور بارہ نگھوں کی ڈاریں میری راہ دیکھ رہی ہیں۔ کیا تم نہیں چاہتیں کہ میں وہاں چین سے تنکا رکھ لوں۔ اور بھوک کی تڑپ سردی کی شدت برداشت نہ کرنی پڑے۔“ بن باسی دیوی نرسنگھ کی باتیں سن سن کر برابر رویا کی۔ اس کے ہر سانس سے قبیلے والوں کی تذلیل اور ہر آنسو سے بزرگوں کے بیرحمانہ قانون کی مذمت کے جذبات ٹپک رہے تھے۔

مرنے والا اس حالت میں کب تک جیتا۔ مقررہ وقت سے پہلے ہی وہ مرج چکا تھا۔ دونوں قبیلے والوں نے جنازہ کی رسمیں ادا کرنے کے لئے نامی لباس پہنے اور جلوس بنا کر میت کے پاس پہنچے۔ یہ دیکھنے کی انھیں ضرورت نہ تھی کہ وہ واقعی مر گیا ہے یا کچھ دم باقی ہے۔ رسمیت کا اقتضا تھا کہ وہ مرے نہ مرے تو بھی مرا ہوا سمجھ لیں اور دستور کے مطابق جو کرنا ہے کریں۔ نرسنگھا ہاتھ پاؤں پھیلائے لمبا لمبا پڑا تھا۔ جسم میں زندگی کی کوئی علامت تھی نہ تھی انھوں نے اپنی کارروائی شروع کی۔ بدن پر لال مٹی ملی۔ ہتھیار پتھروں کے ہار ہڈیوں کی بالائیں اس کے پہلو میں رکھیں جن کو اپنے ساتھ ایک سردار کی

نشانی کے طور پر لے جانا چاہیئے۔ پھر اس کو کھالوں میں پٹیا اور بانس میں لٹکا کر منہ بسورتے اور آہستہ آہستہ کوئی منتر جپتے یا موت کے گیت گاتے ایک ایسے مقام پر لے گئے جو دامن کوہ میں سب سے الگ تھلک تھا اور جہاں انھوں نے پہلے سے اس کے لئے قبر کھود رکھی تھی۔

زنگھے جیسے سخت جان اور روحوں سے لڑنے والے پرانے سپاہی کے دفن میں دیر لگانے کا کیا کام تھا؟ اگر اصل میں وہ مرا نہیں مرنے کسی بدروح نے اس کا دل بھینچ رکھا ہو۔ یا کوئی قبیلہ کا دشمن بھوت اس میں سما جائے تو کیا کریں۔ اس لئے انھوں نے فوراً اسے قبر میں اتار دیا۔ نام کرنے کے لئے بھی دم نہ لیا۔ گمہ یہ وزاری کرتے جاتے اور میت کو دپاتے جاتے۔ پہلے کچھ مٹی ڈالی۔ پھر چوڑے چوڑے پتھر رکھے سر ابھی کھلا ہوا تھا۔ یہ ان کی رسم تھی شاید دیکھتے رہتے ہوں گے کہ کوئی بدروح قوم دے میں حلوں نہیں کر رہی۔ جب قبر سب طرف سے بھردی گئی اور غالباً انھیں یقین ہو گیا کہ اب اگر مردہ جی بھی اٹھا تو ہل کر کہیں جا نہیں سکتا تو انھوں نے قبر کے گرد ایک چکر لگایا۔ چکر لگاتے ہی گرد و کھا سنا یہ اشارہ تھا کہ مقوپ دو۔ گرد کے کھاتے ہی اس سوراخ کو بھی بند کر دیا۔ جس میں سے زنگھے کا منہ دکھائی دیتا تھا۔ خوب ٹھونک ٹھونک مٹی بھری۔ قبر کو بڑی احتیاط کے ساتھ ہموار کیا اور سر ہانے کی طرف ایک بڑا پتھر کھڑا کر کے جگہ کا نشان بنا دیا۔

دفن سے فراغت پا کر ہمیشیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلوں کے بہادر اپنے غار پر آئے۔ وہاں عورتوں نے الاؤ لگا کر کھے تھے۔ گوشت بھن رہا تھا۔ گویا حاضری کی تیاری تھی۔ سب آگ کے گرد بٹو بیٹھے اور اپنی پٹیوں

کو جانوروں کا قبرستان بنانے لگے۔ سب زنگے کو بھلا دینا چاہیے تھے  
 شکتی بھی دوسروں کے ساتھ باپ کو بھلا دینے میں برابر کا شریک تھا۔  
 مفید اور بکار آمد آدمی کو یاد کیا جاتا ہے نہ کہ ہارے ہوئے جسم کو کسی نے  
 خوب کہا ہے۔

سینگ ہلے، گھر گئے، کندھا بوجھ نہ لے  
 ایسے بوڑھے بیل کو کون باندھ بھسے  
 ہاں بن ہاسی دیوی ایک عورت غیر قبیلے کی جس کا زنگے کے قبیلہ سر  
 ابھی پیوند لگا تھا فردا اس تھی۔  
 دھندلا چاند پہاڑوں کی چوٹیوں کے پیچھے سے چھانکا۔ دونوں قبیلے  
 ولے سو رہے تھے بن ہاسی دیوی غار کے باہر ایک ٹیلے پر کھڑی تھی۔  
 اس نے خیال کیا کہ وہ ایک نئی قسم کی کہر زمین سے آسمان کی طرف اٹھتی  
 دیکھ رہی ہے۔ کیا یہ زنگے کی روح ہے؟ جہاں ہمارے آباد اجداد نہ  
 ہیں وہاں جائے گی۔ وہ ملک ہمیشہ آباد۔ اس کے جنگل سدا بہار۔ اچھا  
 بہادر زنگے سدا ہارو۔ یہاں تم بوڑھے ہو گئے تھے۔ وہاں پھر جوان ہو  
 جاؤ۔ گے اور پھر کبھی بڑھا پائیں گے۔

## بھڑے

ٹھٹھ بزن پڑنے کا زمانہ تھا پہاڑ سفید دکھائی دیتے تھے اور  
 سے نیچے تک چوٹیاں، گھاٹیاں، میدان یہ معلوم ہوتا تھا کہ قدرت نے  
 چاندی کے ہتھوڑے ہارے ہیں۔ آب کے سردی کچھ اس شدت کی پڑی

تھی کہ دھنکی ہوئی رُردی کے پہلے جم گئے تھے۔ قدموں کی گرمی سے پگھلا  
کیسا جہاں فدا پہلی تہ ہوتی پیروں کے نیچے آکر نیشے کی طرح چٹختی۔ کہہ  
سے ڈھکے ہوئے میدانوں پر آسمان ایسا صاف شفاف جیسے سیپ  
خلا اس قدر خاموش کہ ذرا سا شور ہوتا اور گونج اٹھتا۔ کوؤں کی کایں کایں  
اور چڑیوں کے چہچہے بھی دور دور تک سنائی دیتے تھے۔

پہاڑی باشندوں کے لئے دن نہایت خوشگوار تھا۔ ایسی سردی ہو  
نہیں ہوتی۔ شکاری بالوں والی موٹی موٹی کھالوں میں پیٹے جانوروں  
کے پھانسنے کے لئے اپنے لگائے ہوئے جالوں اور پھندوں کو دیکھنے  
جارہے تھے۔ سختی پیروں میں کھال کے موزے چڑھائے۔ برچھا  
ہاتھ میں ادھر ادھر نظروں کی کندھیں کتا چلا جاتا تھا۔ مرگ آسنی قبیلے والوں  
سے ہینیا والوں نے بھی موزے بنائے سیکھ لئے تھے جب وہ دو جھاڑوں  
کے درمیان اپنے پھیلے ہوئے جال پر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک  
گلا کٹا ہوا خرگوش پاس ہی درخت کی شاخ میں لٹک رہا ہے جو جال کے  
پھندے میں پھانسی لگ کر مر گیا تھا۔ اس نے شاخ کو جھکا کر خرگوش کو  
نکالا اور پھندہ دوبارہ لگا دیا۔ جال کے پھندے کو درخت کی شاخ سے  
کیا واسطہ؟ سچ ہے جاہل ہوں یا سمجھ دار اپنے اپنے کاموں میں سب  
ہو تیار ہوتے ہیں۔ پھندا ہوتا تو دراصل زمین پر تھا۔ لیکن اس کی ایک ڈوبی  
کسی اونچی شاخ سے باندھ دیا کرتے تھے۔ تاکہ اگر کوئی خرگوش جیسا چوہا  
جانور اس میں پھنس جائے تو سارا جال خراب نہ ہو۔ جہاں وہ تڑپا شاخ  
ادھر کو اٹھ گئی اور جانور لٹک گیا۔

ایک اسی قسم کا جال لگانا وہ نہیں جانتے تھے۔ بلکہ جہاں جیسے پھندے



مناسب ہوتے لگاتے۔ خاص خاص جانوروں کے لئے اور قسم کے جال ہوتے خصوصاً بجا روں، بارہ نگھوں اور ہرنوں کے پھانسنے کو جو قبیلہ... والوں کی سب سے زیادہ مرغوب غذا تھی اور طرح کے پھندے لگاتے بڑے جانوروں کے پھندوں میں لکڑی کے بڑے بڑے سڈوں ٹکڑے باندھتے۔ جن کو بلایا کہنا چاہیے۔ بھالہ بھاری پتھر تانت میں جکڑے ہوئے لٹکتے رہتے یہ بی دو درختوں کے بیچ میں آویزاں ہوتی اسے شاخوں میں کچھ اس ترکیب سے پھنسلے کہ ادھر جانور نیچے والے پھندے میں پھنس کر ٹھلنے کی کوشش میں تڑپا۔ ادھر اوپر سے بی گری بی سیدھی شکار پر گرتی اور اس کی کمر توڑ دیتی۔ کبھی ایک بھالہ بھی ملیں لگا دیا جاتا جس سے وہ چھد کر رہ جاتا۔

ان کے علاوہ گڑھوں کے اوپر بھی پھندے لگائے جاتے جن کے اندر نوک دار چھید ڈالنے والے ہتھیار کھڑے کر دیتے مرنے والے جانور درندے یا گزہندے جو آتے شاخوں کی ہلکی تہ پر ٹھوکر کھاتے وہ لچک کر نیچے کو ہوتے یہ اندر جا پڑتے اور زخمی ہو کر مر جاتے۔ الغرض شکار کی نوعیت اور جانوروں کے لحاظ سے قسم قسم کے پھندے ایجاد کرتے تھے۔ ان کی باقاعدہ نگرانی کی جاتی تھی کیونکہ بھیڑیوں وغیرہ کے شکار مہم کر جانے کا اندیشہ لگتا رہتا۔ چنانچہ آج بھی ایسا ہی کچھ ہوا تھا۔ جس پھندے کو دیکھا خالی۔ جال اجڑے ہوئے کہیں کچھ تھا بھی تو پس خوردہ۔ دوسروں کا کھایا ہوا۔

اسی آئنا میں شکاری کو ایک دوسرا شکاری ملا۔ وہ بھی اسی کی طرح پریشان اور مایوس تھا۔

”شکستی“ شکار کی کچھ خبر سناؤ۔“

”شکاری“ بری خبر ہے۔ ایسا اچھا موسم اور شکار نذر دے۔“

”شکستی“ کوئی مرا ہوا خرگوش بھی نہیں ملا؟“

”شکاری“ نہ مرا نہ جیتا۔ تم اپنی کہو۔ پھندے لگانے میں استاد ہو۔“

”شکستی“ استاد کی کیا کرے۔ دقت ہی موانع نہیں۔ جاں خالی پڑے ہیں۔

ایک پھندے میں چھوٹا سا خرگوش تو مرا ہوا ملا۔ باقی جہاں دیجئے

ہر لون کے اترے ہوئے سنگ ہی پڑے دیجئے۔“

”شکاری“ یہ کیا بات ہے؟ کوئی دشمن نہ لگ گیا ہو؟“

”شکستی“ سوچ رہا تھا کہ کیا جواب دے۔ اتنے میں بغل کی جھاڑی کے

پچھے سے آواز آئی۔ ”نوجوان! تم سمجھتے نہیں میں بتاتا ہوں۔“

”شکستی“ (مر کر) کون؟ تیندوے تم ہو؟“

”تیندوا بن باسی دیوی کے قبیلے کا ایک بوڑھا شکاری تھا۔“

”شکاری“ کیا تمہارے لگائے ہوئے پھندے بھی خالی رہے؟“

”تیندوا۔“ میں نے کوئی پھندا نہیں لگایا تھا۔“

”شکستی“ پھر جنگل میں کیا کرتے پھرتے ہو؟“

”تیندوا۔“ یہ موسم ہر لون کے سنگ جھاڑنے کا ہوتا ہے اور سنگ کیام

نہیں جانے کہ کتنے کارآمد ہوتے ہیں؟ میں انھیں کو اکٹھا کرتا پھر

ہوں۔“

”شکستی“ اس صورت میں تو تم ہم سب سے ہوشیار رہے۔“

اس کے بعد تینوں باتیں کرتے ہوئے اپنے غار کی طرف چلے۔

تیندوے کی کمر پر سنگوں کی گھڑی تھی۔ شکستی کے ہاتھ میں مرا ہوا خرگوش

خالی ہاتھ ہونے سے بہر حال بہتر تھا۔ تیسرے صاحب اللہ ڈنڈے ہلاتے جا رہے تھے اور دل میں بہت خفا کہ میں ہینار ہا۔ کوئی پہاڑی چوہا بھی نہ ملا۔

چند روز یہی کیفیت رہی۔ جاں بچاتے، پھنڈے لگاتے گوبکار بغیر کسی ظاہری سبب کے شکار ہاتھ نہ آیا۔ ساری دوڑ و دھوپ خالی گئی۔ ہاں موسم بڑا اچھا رہا۔ شکار اگر نہیں ہوا تو کوئی ناگوار واقعہ بھی پیش نہیں آیا۔ پہاڑوں میں جو عموماً برف، سرد ہواؤں اور بارش کے طوفان آ جایا کرتے ہیں اس دفعہ بالکل نہیں آئے۔ اللہ آسمان پر کبھی کبھی بادلوں کے غیر متحرک ٹکڑے ضرور دکھائی دیتے اور یہ موسم کی تبدیلی کا اشارہ ہوتا۔ شکاری بالکل خاموش غاروں کے باہر بیٹھے ان کو تکا کرتے وہ ان جانوروں کا خیال کرتے رہتے۔ جن کے پکڑنے کی امید تھی اور ہاتھ نہیں آتے تھے۔ جاڑے میں ہر شکاری کو اپنی محنت کا صلہ مل جایا کرتا تھا۔ کیونکہ برف باری کے دنوں میں سمورے جانور بارہ نگھے بھورے بھیڑنے بڑے رکچھ اور پہاڑی چھوٹے جانوروں کو بھی قدرت بڑے بڑے بالوں کی پوشاکیں عیاں کر دیتی ہے۔ ایسے موسم کی کھالیں نہایت خوشنما۔ گرم اور جکیلی ہوتی ہیں۔ گویا سردیوں کے پکڑے ہوئے جانور خوراک کے ساتھ ساتھ پوشش کا سامان بھی ہیدا کر دیتے تھے۔

بدقسمتی سے شکار کے معاملہ میں ارواح ناراض معلوم ہوتی تھیں درنہ سارا جاڑا نکل جائے۔ موسم بھی اچھا رہے اور کوئی شکار نہ ملے۔ ہینیا والوں کو روحوں کی خوشنودی کے لئے کوئی تدبیر کرنی چاہیے۔ منتر پڑھیں بھینٹ

چڑھائیں۔ مگر وہ بیٹھا ہوا کیا کرتا ہے؟ اس کے ہونے کا کیا فائدہ؟ سارے قبیلے والے اسی فکر میں تھے کہ ایک نئی بات اور ہوئی۔ کوئی چیز درختوں میں سے سائے کی طرح گزرتی ہوئی نظر آئی۔ پھر ایک دوسری پر چھائی سی دکھائی دی۔ اس کے بعد تیسری اور چوتھی۔ ان ڈراؤنی علامتوں نے دلوں کو حواس باختہ کر دیا۔ بھیڑے بھی بھوکے تھے اور بھوک کے قوت وہ حد سے زیادہ غضناک ہو جاتے ہیں۔ بر فانی موسم ان کی بادشاہت کا زمانہ ہوتا ہے۔ ٹھٹھکانے والی سردی میں ان کا کون مقابلہ کر لے غول کے غول اِدھر اُدھر پھرتے۔ جہاں گھوڑوں کے گلے بارہ نگھوں اور ہرنوں کی ڈاڑیوں دکھائی دیتیں۔ جا پڑتے اور تنکا بولی کر ڈالتے۔ ان میں سے جب کوئی تنکا رکی بولالیتا ایک عجیب آواز سے چیختا اور جھاننا کر نکلتا کھیلتے۔

یہ کچھ بھی ان دلوں میں زمین کے گوشہ گوشہ سے نکل نکل کر جمع ہوا اور چھپ چھپ کر تنکا کر کے۔ ایک مرتبہ ان کی ناک میں کسی جانور کی بو پہنچ جانی شرط تھی۔ پھر ان سے نہج جانا کیا معنی۔ سرخ بھیڑے بھورے بھی کہیں زیادہ خوشخوار ہوتے تھے۔ وہ کچھ تو ایک طرف شیروں پر بھی حملہ کر دیے میں نہیں جھکتے۔ لیکن خدا کی قدرت یہ سرخ بھیڑے اول تو کتاب تھے اور شے بھی تو ان کے پچھین غول کبھی جگہ ٹانگ کہیں ٹھہرتے تھے۔ آج یہاں کل وہاں قبیلے والے جتنا سردیوں میں ان ظالم بھیڑیوں سے ڈرتے اور کسی بڑے سے بڑے جالوز سے بھی اتنا نہ دیکھتے۔ بھوک میں یہ شیروں اور چیتوں کے بھی جچا ثابت ہوتے۔ ایک دم فاقوں کے بعد تیروں کی بو چھاڑا اور برہمیوں کے واروں میں بلاؤں کی



ساتھی۔ ” مگر نوجوان سردار! تم کیا سمجھ کر یہاں آئے؟ “  
 شکستی۔ ” چوک ہو گئی۔ جانتے بوجھتے مجھے یہ خیال رہا کہ ایک دوہوں گے  
 چل کر مار لو قبیلے والوں کی دہشت کو دور کرنا بھی ضروری تھا۔

ساتھی۔ ” افسوس۔ “  
 شکستی۔ ” (شانے ہلا کر) اٹھلی میں سردیا تو موسلی کے دھمکوں سے کیا ڈرنا  
 ساتھی۔ ” تمہارا باپ نہ نگھا کہا کرتا تھا کہ ” بھیڑ یا ایک تو چاہے لم مارا  
 یا تیر پھینک بھیڑے دو! ڈھونڈ اپنی کھو بھیڑے نہیں لیں گے  
 جنگل چھین۔ “

شکستی۔ ” پھر اب کیا کرنا۔ یہ تو سینکڑوں کا غول ہے۔ “  
 ساتھی۔ ” بچ کر نکل چلو۔ “

دونوں نے قدم بڑھائے اور کتراتے ہوئے اپنے غار کی طرف چلے  
 بھیڑے دور تھے۔ لیکن انھیں ہر دم یہ خوف تھا کہ کہیں وہ جھپٹ نہ پڑیں  
 غار دور میدان کھلا ہوا۔ اگر بھیڑے چاہتے تو چار حسبوں میں آپہنچتے  
 گھبرا کر انھوں نے اپنی سیٹیاں نکالیں اور زور زور سے بجائی شروع کیں  
 تاکہ قبیلے والوں کو خطرے کی اطلاع ہو جائے۔ سیٹی کی آوازیں نے  
 بجائے قبیلے کے خشکاریوں کو خبر دیئے کے بھیڑیوں کے کان کھڑے  
 کر دیئے۔ یا تو وہ خاموش چلے آ رہے تھے یا اب انھوں نے یور  
 بدل کر بھوکے نظریں اپنے خشکار پہ ڈالیں اور مختلف آوازیں نکالتے  
 ہوئے جھپٹے۔ برف کے ٹکڑوں کے ٹکرانے کی آوازیں آنے لگیں۔  
 بھیڑیوں کا لشکر قریب آپہنچا تو شکستی اور اس کے ساتھی نے اپنی  
 جان بچانے کے لئے تیر چلانے شروع کئے۔ اتنے بڑے غول پر دو

تیر اندازوں کے تیر کیا کام دیتے۔ وہ تیر کھاتے بڑے چلے آتے تھے۔ کہ ایک بھیڑیا کئی تیر کھا کر گرا۔ بھیڑے نجانے کب کے بھوکے تھے چاروں طرف سے اس زخمی بھیڑے پر آکرے اور اسے چیرنے پھاڑنے لگے اور ایسے چلائے کہ جدھر نگاہ جاتی تھی بھیڑے ہی بھیڑے آتے دکھائی دیتے تھے۔ تھوڑی دیر میں سارا میدان ان وحشیہ درندوں سے بھر گیا۔ لیکن اتنی دیر میں نہ سکتی اور اس کے ساتھی کو ایک چھوٹے سے ٹیکے پر چڑھنے کی مہلت مل گئی۔ پہاڑی پر چڑھ کر نہ سکتی نے آسمان کی طرف نظر اٹھائی تو دیکھا کہ بادل چھا رہے ہیں طوفان آنے والا ہے دونوں کی صلاح ہوئی کہ کسی اونچے درخت پر چڑھ جانا چاہرے بھیڑیوں نے دیکھ لیا تو جان بچنی شکل سے۔ دونوں ایک مضبوط درخت پر چڑھ گئے روجوں سے اپنی حفاظت کی دعا مانگی اور نہ سکتی نے پھر مہمت کر کے اپنی پوری طاقت بے سیٹی بجائی۔

بھیڑے اپنے ساتھی زخمی بھیڑے کی نکابوئی کر چکے تھے ان کی بجائیں نہ سکتی اور دوسرے شکاری کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ انھوں نے پہاڑی پر سے سیٹی کی آواز آتی ہوئی سنی وہ پہاڑی پر ہلے بولنے ہی والے تھے کہ نہ سکتی کی سیٹی کے جواب میں یکے بعد دیگرے کئی سیٹیوں کی آوازیں آئیں اور ساتھ ہی کچھ آدمی آتے ہوئے دکھائی دئے۔ شکاریوں کی جان میں جان آئی۔ ادھر خدا کا کہنا یہ ہوا کہ پہاڑی کے دامن کی گھسنی جھاڑیوں میں سے یکا یک ایک بارہ نگھا چلا نکلا۔ نکلتی کے اوسانوں کا کیا کہنا اس نے درخت سے کودا ہر تلے دو تین تیر لگائے اتفاق کی بات وہ سرے ہی تیر میں بارہ نگھا لوٹ پوٹ ہو گیا۔ بارہ

مجھے گرتے ہی بھیڑیوں کا رخ بدل گیا پہاڑی کی طرف آتے آتے بارہ مجھے پر جا گرے۔

شکستی اور اس کا ساتھی اب تقریباً امن میں تھے۔ دونوں پھر کھا کر دوسری طرف سے اتر مد کو آنے والے اپنے قبیلے کے شکاریوں میں جا ملے اور سر پہ پاؤں رکھ کر بھاگے۔ بھیڑیوں کی آوازیں آتی تہذرج کم ہونی شروع ہو گئیں۔ طوفان بھی ٹل گیا تھا۔ بادلوں کے پٹنے سے آسمان پر چاند بھی دکھائی دینے لگا اور دور سے اپنا غار بھی نظر آیا وہ بہت خوش ہوئے کہ روحوں نے بڑی کپاکی موت سے بال بال بچا با اور دھڑکتے ہوئے دل سے سورج بھگو ان کے جانشین جنہر ماں کا شکریہ ادا کیا کہ ایسے کٹھن وقت میں اپنے بچاریوں کو بھولا نہیں۔ اپنی جوت میں لے کر صبح و سالم گھر پہنچا دیا۔

## برف کے قیدی

اس وقت گو شکستی اور دوسرے شکاریوں کے لصب سے طوفان ٹل گیا اور یہ سب اپنے غار میں آگئے نہ کسی کی اچھلی دکھی نہ نکسیر بھوٹی لیکن آدھی رات کو پھر ابرے آسمان کو گھیر لیا۔ ہوا کے جھکڑ چلے برف کا کارخانہ اوپر سے نیچے اتر آیا۔ طوفان سا طوفان۔ روحوں نے بھی پناہ مانگی۔ تین رات اور تین دن لگاتار نہ بارش تھی نہ آندھی نے دم لیا۔ سارے خشکاری غار میں بند۔ پہاڑوں پر شور اور گھائیوں میں ہواؤں کا وہ فل تھا کہ الامان۔ برف سے چپہ بھر زمین نہیں بچی تھی۔ پتھر سفید



درخت سفید، زمین سفید - چستے جمے ہوئے - ندی نیچے سے بہتی ہوئی تو بہتی ہو اوپر سے تو پانی کی لہریں تک جمی کی جمی رہ گئی تھیں بھالو بھٹ سے جل وادی تک آنا جانا تک دشوار تھا۔ سارے راتے برف سے ڈھکے ہوئے تھے اور برف بھی قدم تو دے کے تو دے۔ غاروں میں نسبتاً امن تھا۔ ایندھن کا ذخیرہ کافی۔ الاڈ لگے ہوئے عورتیں اپنا دھندا کرتی تھیں۔ مرد شکار کے آلات درست کرتے اور بچے آگ کے گرہ دھیتے۔ گرمہ و ایک کونے میں بیٹھا منتر چنتا رہا۔ یا آئندہ کے لئے پیشین گوئیوں کے منصوبے کا بیٹھا کرتا۔ موسموں کا آمد برد کے وقت جو خانہ بدوش قبیلہ رات کی رات جل وادی میں پھرا تھا اور اس کے گرد کی اگیا بیتاں سے ملاقات ہوئی تھی۔ یاد ہوگا۔ اس نے اپنی بڑائی جتانے کے لئے آئندہ کے متعلق چند ایسی باتیں بتائیں تھیں جن کا اگیا بیتا کو خوف لگا ہوا تھا۔ اول اول تو کچھ خیال نہیں کیا۔ لیکن جوں جوں اس کا کہنا ہوتا جاتا اس کی جان پر مبنی جاتی۔ اس نے کہا تھا کہ اس مرتبہ سردی سخت پڑے گی۔ سردی پڑی اور ایسی پڑی کہ جو جہاں تھا جم کر رہ گیا اسکی پیشین گوئی تھی کہ ان دنوں میں جو یہاں رہے گا پریشان ہوگا پریشانی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی کہ بھیرپوں سے بمشکل جان بچی۔ غار میں قیدی بنے بند ہیں۔ نہ سیر نہ شکار۔ نہ تازہ گوشت نہ بہتا ہوا پانی۔ اب تیسری بات جو اس نے جتائی تھی کہ بھوک کی رو میں سب کو مر جائیں گی۔ اس کے جانچنے کا وقت البتہ ابھی نہیں آیا تھا۔ کیا وہ موسم بہار کے آنے سے پہلے ہی بھوک کے مر جائیں گے؟

اگرچہ بھالو بھٹ والوں کے پاس الاڈ لگے لئے ایندھن بچھا

میں پانی خشک اور بھنا ہوا گوشت برف میں دبا ہوا کافی مقدار میں موجود تھا اور وہ اپنی چیزوں کے سہا رے کسی خاص تکلیف کے بغیر گزار کر رہے تھے۔ لیکن تابہ کے موسم کے ٹھکانے پر آنے کے ابھی کوئی آثار نہ تھے اور کھانے کو چاہیے دونوں وقت روز بروز یہ فکر بڑھتی جاتی تھی کہ جب ذخیرہ ختم ہو جائے گا تو کیا کریں گے؟ سب سے زیادہ شکئی اس آنے والی مصیبت پر غور کیا کرتا۔ سردار بننا آسان نہیں۔ وہ جو کہتے ہیں سردار بر سردار کیجئے دوسروں کی بلائیں اپنے سر لو سردار بنو۔ قبیلے کی اچھائی برائی کا یہی ذمہ دار تھا۔ اور اب تو ایک چیوڑ دو دو قبیلوں کے بوجھ اس کے کندھوں پر تھے وہ پڑا تو رہتا۔

صفت میں مگر اس کا دل جنگلوں میں اچھے موسم کو تلاش کرتا پھر تا آخر تکتی نے بھی بہت سے موسم گزارے تھے۔ نرم گرم دونوں اپنے باپ کی سرداری کا زمانہ بھی دیکھا تھا۔ ایک سردار کو اپنے قبیلے والوں کے اطمینان کے لئے دیکھا کرتا چاہیے؟ اسے سب خبر تھی مانا کہ اس وقت تک بھالو صفت میں کسی کو فائدہ نہیں کرنا پڑا، بے پیٹ بھرے عورت مرد بوڑھا ہلا کوئی نہیں سویا۔ لیکن برا وقت کہہ کر نہیں آیا کرتا۔ بلکہ یہاں تو برے وقت کے آثار موجود تھے موسم سدھرنے پر آتا ہی نہ تھا اس کا یہ اندیشہ کہ اگر زیادہ عرصہ اسی طرح غار میں بند رہنا پڑا تو کیا کھائیں گے کسی بڑی کی دلیل نہیں ہو سکتی۔

قوی دستور کے مطابق شکئی غار میں خالی نہ بیٹھتا۔ ہتھیار بنانا پتھر کے چوڑے ٹکڑوں یا ہڈیوں پر جانوروں کی شکلیں بنانا۔ قبیلے کے نشان کھودنا۔ ہاتھ پاؤں سے تو یہ کام لیتا اور دماغ سے آئندہ واقعات کے

روک تھام کی تدبیریں سوچا کرتا۔ ایک روز وہ اسی انتشار میں بیٹھا ہاتھ چلا رہا تھا۔ سامنے بن ہاسی دیوی تیر بنا رہی تھی اسے لکڑی کے تیروں میں چھاق جٹنے خوب آتے تھے وہ سو فار کچھ اس طرح لگائی کہ جس کے لگتے ہی گوشت پھٹ جاتا تیروں میں چھاق لگانے کے علاوہ ہر طرف چلنے کے لئے موزے اور کھالوں کے لباس میں اس کو خاص دخل تھا۔ کام کرتے کرتے کبھی کبھی دونوں کی نظریں اٹھ جاتیں۔ ایک دوسرے کو دیکھتا اور پھر اپنا دھندا کرنے لگتا یکا یک شکست کا ہاتھ سست پڑا بن ہاسی دیوی نے کیا آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ کہہ دیا؟ اس وحشی زمانہ میں عورت دم و دم کے تعلقات کی یہ ادائیں نہ تھیں۔ بن ہاسی دیوی کی صورت نے دراصل شکست کو اس وقت غار سے نکال کر کسی دوسری دنیا میں پہنچا دیا تھا رحوں کے تصرفات اور خشکون کے اسرار پر بحث تھی گزشتہ واقعات اور جن مالیات میں وہ ظاہر ہوئے تھے ایک ایک کرتے سامنے آتے اور چلے جاتے۔ اس کا ذہن اس کشمکش میں تھا کہ آیا ان کی کرنے والی بدروح ہے یا نیک روح باپ دادا سے تو اس نے یہ بات سنا تھی کہ دونوں قسم کی رحوں میں اپنے اپنے کام میں ہر وقت متعلق رہتی ہیں اور جب کسی نسل کے واقع ہونے میں دیر ہوتی ہے تو صرف ان دونوں قسم کی رحوں میں جھگڑنے کے باعث۔ لیکن اس کا اپنا ایمان یہ تھا۔ اس کے اپنے تصورات کچھ اور تھے جن کو وہ ظاہر کرنے کے لئے تیار نہ تھا مگر وقبیلے والوں کو بھڑکا دیتا اور قبیلے والے اسکی پیچھے بھگڑ جاتے۔

قبیلے والے غار میں پڑے ہوئے بیٹھے رہنے کے سارے

کام تو کئے جاتے مگر ان کے دل ٹھکانے نہ تھے ہر وقت قحط کا سانس لگا ہوا تھا اور ان کی جگاہیں کسی وقت نکستی کے احوال سے نہ چوکتیں وہ برابر کہتے رہتے تھے " سردار کو کیا ہو گیا ہے عورتوں کی طرح غار میں بیٹھے رہنے سے کیا فائدہ۔ طوفان کے ٹانے کی کیوں کوئی تدبیر نہیں کرتا موسم ٹھیک ہوئے بغیر شکار اچھا نہیں ہو سکتا۔ یہ طعن و طرز کی باتیں سن سن کر نکستی کا کلیجہ پک گیا تھا وہ اٹھا غار سے نکلا اور چپ چاپ تے ایک ناک رستے سے گزرتا ہوا بھالو بھٹ کی پشت پر چوڑے دھڑے بیٹا آیا یہ جگہ طوفان کی روجوں کا تھان مانی جاتی تھی اگر وہی نسبت اس کے خیالات کچھ وہی تباہی سے ہو گئے تھے۔ مگر جدی معتقدات کو کیا کرے اکیلے ہی خستہ منتر کرنے چاہے پہلے اس نے چٹان کا مرکب ملا۔ پھر منتر خستہ جیتے ہوئے بجار اٹھوڑے بارہ نگے اور ہرن کے خانے بنائے وہ سروں کی بنائی ہوئی تصویروں کو اجاگر کیا۔

غاروں میں قدرتی فنگاف ہوتے جو جانور ان میں چھپنے آتے نوک دار سمجھروں سے رگڑ کھا کر زخمی ہو جاتے زیادہ تر یہ ہوتا کہ شکار انھیں ان تگ فنگافوں میں دھکیل دیتے تاکہ آسانی کے ساتھ انھیں پکڑ سکیں اس طرح ان کے کندھے اور پیٹ بری طرح چھلتے یہ اپنے نیرے چھو چھو کر اور گہرا کرتے تاکہ خون بہنے لگے بعض اوقات خون اس قدر بہتا کہ پہاڑ کی درزوں میں زندہ خون کا چشمہ سا جاری ہو جاتا اس خون سے وہ چٹانوں پر طرح طرح کے نقشے بناتے یہ ان کا بڑا ہوا خستہ تھا

## شکستی کا جادو

تین روز تک قبیلے والے غار میں بانس بند رہے چوتھے دن طوفان ہوا۔ برف کھود کھود کر راستہ بنایا اور لوگ باہر نکلے۔ زمین پہچانی نہیں جاتی تھی۔ ہر طرف برف کے تودے کے تودے لگے ہوئے تھے درختوں پر پالا پڑا ہوا تھا۔ پھل پھول پتے سب غدار۔ لیکن فضا صاف تھی بادلوں میں سے نیلا نیلا آسمان نظر آتا تھا شکستی کو سب سے پہلے اس بانس کی سلامتی کا فکر ہوا۔ جس پر ان کی مشکل کشا مورت لگی ہوئی تھی وہ کہیں کھائی نہیں دی بھاگا بھاگا قریب گیا تو معلوم ہوا کہ بانس مورتی اور اس کے سارے لوازمات کہیں گئے نہیں سب موجود ہیں البتہ آندھی اور برف نے انھیں دیکھنے والوں کی آنکھوں سے اوجھل کر دیا ہے شکستی نے اطمینان کا سانس لیا اور بانس کو کھڑا کر کے مورتی کی درستی کر دی۔

گوشت جو درختوں کی شاخوں پر سکھانے کی غرض سے ٹانگ رکھا تھا اس میں بھی کوئی خرابی نہیں آئی تھی برف نے چور جانوروں سے اس کے پارچے بھی بچالے تھے شکاریوں نے ان پر سے برف جھاڑ جھاڑ کر سگوانا شروع کیا۔ اب شکستی نے جل دادی کے دوسرے غاروں میں جو لوگ تھے ان کو جا کر دیکھنا تھا کہ وہ کس حال میں ہیں۔ مرگ آسنی قبیلے والوں کے ایک جا ہو جانے کے بعد بھالو بحث میں سب کے گزارے کی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے آس پاس کے اور کئی چھوٹے موٹے غاروں پر قبضہ کر لیا گیا تھا اور طوفان کے دنوں میں جو جہاں تھے وہیں رہ گئے اتنی مہلت بھی نہیں ملی کہ ایک غار والا دوسرے

غار والے کی خبر لیتا۔ چنانچہ اور سب تو گوشت سیمٹے میں رہے۔ مہجرتی  
 پیروں پر کھال کے موٹے موٹے موزے چڑھا اس طرف چلا۔ جہاں  
 تک نظر کام کرتی تھی برف ہی برف دکھائی دیتی راستے بندھے۔ پھر  
 کہیں برف نرم کہیں سخت پاؤں دھنستے یا ٹھوکر میں لگتے۔ نگہ ڈنڈیاں  
 سمجھائی نہیں دیتیں تھیں۔ کئی مرتبہ گڑھوں میں جا پڑا اور پسے برف  
 آرہی۔ بڑی مشکل سے نکلا۔ بہر حال جس غارتگاہ پہنچا تھا آخر پہنچ کر رہا۔  
 مرگ آسنی اور ہیشیا والے جو لوگ یہاں رہنے لگے تھے دیکھا غار کے  
 باہر نکلے بیٹھے ہیں۔ آثار سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بتنا پڑی ہے عام موسمی  
 مصیبت کے علاوہ آگیا بقیال گرہ جی ہمارا راج کا بھی یہیں استھان تھا وہ  
 الگ خاموش بسورتی شکل بنائے کھڑے تھے۔ فیکٹری لے آگے بڑھ کر  
 دیکھا تو گرہ جی کی پریشانی داجبی تھی۔ اس کا مقدس بانس یا صندل برف  
 میں دبایا ہوا تھا یہی نہیں بلکہ اس پر جو کھال کی بنی ہوئی مورتی تھی اسے  
 بھیڑیوں نے چیر بھاڑ ڈالا تھا۔ سارے شکون ہی بگڑ گئے تھے بدردوں  
 کے آنے جانے کی اب کون خبر دے گا؟ سب نے سمجھ لیا کہ مصیبت  
 ان کے سردوں پر بندھ لا رہی ہے۔ بلاؤں کے روکنے کی ڈھال ہی نہ  
 رہے تو آنے والی آفتوں کو آنے سے کون روکے۔ محاذ پر روجوں نے  
 اپنا ہاتھ اٹھالیا۔ اب شکار ملنے کی کیا صورت رہی۔ کیا عجب ہے کہ  
 بے پناہ قحط شروع ہو جائے۔ کوڑھ میں کھانچ ہوئی کہ شکاری ٹوٹونا  
 کے مارے غار کے اندر دبے رہے باہر بھیڑیوں نے جا بجا گوشت  
 کے ذخیروں پر چھاپ مارا۔ ایک بوٹی تک درختوں پر نہ چھوڑی۔  
 شکن پہلے تو اپنے ان ساتھیوں کی پریشانی سے متاثر ہوا۔ مگر

ہی اس نے اپنی سرداری کا ساکھاد کھایا۔ بہت اور جواں مردی سے کام لے کر سب کو اپنی طرف متوجہ کیا اور کہا: ”جنگل میں رہ کر ایسے ڈرپوک میری سنو! اگر تمہارا حنڈ اگر پڑا، شگون بگاڑ گیا تو کیا ہوا؟ میرا حنڈ تمہارے اصلی غار بھالو بھٹ کا بانس تو سلامت ہے ہمارے قبیلے کا جدی نشان تو قائم رہا۔ کیا تم نہیں جانتے کہ سچا شگون اسی سے لیا جائے گا اور وہ کننا طاقت ور ہے۔ نہیں فکر کس بات کی وہاں گوشت بہت ہے تم کبھی بھوکے نہیں مر سکتے۔ کیوں اپنا دل بھاری کرتے ہو؟ آؤ میرے ساتھ میدان میں چلو اور برف کے نیچے پھندوں میں شکار تلاش کرو میں خیر منتر کر چکا ہوں کئی نئے منتر میں نے سیکھے ہیں۔ میں انھیں پڑھوں گا۔ طوفاں بھاگ گیا۔ اب ڈر کا ہے کا۔

جوان سردار طاقت دار اور لمبا تر بنگا۔ اس پر تھکنا نہ لیج۔ تقریر مردانہ سننے والوں پر جادو کا سا اثر ہوا۔ مردہ دلوں میں نئے سرے سے روح دوڑ گئی۔ ٹوٹی ہوئی ہمتیں بندھ گئیں سب نے شکست کی بجائے بہادر مرد کی بجائے نعرے لگائے اور خوش ہو گئے شکست نے خاموشی کے ساتھ گم ہوا بانس اور اس کی چھرائی ہوئی مورت وہیں چھوڑی اور آگے آگے ہو گیا۔

دونوں قبیلوں کے دس بارہ جوان شکاری اس کے پیچھے پیچھے تھے برف سے بچنے کے لئے ٹخنوں تک موزے چڑھائے اور بھڑپوں کے ڈر سے گردہ باندھے بھالے تلے چاروں طرف دیکھتے۔ بڑی شکل سے چکر کاٹتے۔ راستہ بناتے پہلے پھندے کے پاس پہنچے وہ برف میں دبا ہوا اور خالی تھا۔ دوسرے پھندے میں برف بنا ہوا ایک ہرن ملا۔

خوش قسمتی سے بھڑے اور لومڑیاں وہاں تک پہنچی نہ تھیں یا رت نے ان کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا۔ جو کچھ بھی ہوشمندی خوش ہو گیا کہ اس کے منتر کامیاب ہوئے اس کی بات خدا نے بنا دی۔ قبیلے والوں نے اسکو بڑی عزت کے ساتھ دیکھا۔ ان کے نزدیک اب شکتی صرف سردار ہی نہیں بلکہ گرد بھی تھا۔

جس طرح بد اقبالی کے دنوں میں ہر مصیبت دوسری مصیبت کو اپنے ساتھ لگائے رہتی ہے اسی طرح اقبال جب آہے بگڑی ہوئی باتیں بننے لگتی ہیں۔ مردہ ہرن کو وہ بھیندے سے نکال کر کھینچتے ہوئے دلپس جا رہے تھے کہ راستہ میں ایک درے کے اندر سے دو ہرن چوگرڑی پھر ہوئے سارے سے چلے۔ شکتی نے نظر پڑتے ہی اس پھرتی کے ساتھ ایک پر بھی چنکی اور دوسرے پر اپنا ڈنڈا پھرا کر مارا کہ دونوں لوٹ پوٹ ہو گئے اور قبیلے والوں نے پیچھے سے واہ واہ کا شور مچایا۔ ادھر اس نے لپک کر گرے ہوئے ہرنوں کو مارے ڈنڈوں کے ادھ موا کر دیا۔ اور جلدی سے ان کی گردن کی رگیں کاٹ کر گرم گرم خون پی گیا اس کے بعد دوسرے شکار یوں نے دونوں کے ٹکڑے کر کے اپنے کندھوں پر لاد لئے۔

جوان سردار نے جن جذبات کے ماتحت قبیلے والوں کو مرد بنایا تھا ان کے تو نہات دور کئے تھے جو کچھ بھی ہوں اس وقت تو اس کی بن آئی تھی ہر ایک کی آنکھوں کا تارا تھا جو اس نے کہا منٹوں میں ظہور میں آ گیا۔ شکاری جتنا اسے کندھوں پر بٹھاتے کم تھا۔ سب نے ایک جلوس سا بنانا آگے آگے شکتی اور پیچھے پیچھے قبیلے والے شکار سے لڑے



بھنڈے - گیت گاتے - ہوا کرتے چلے - جل داری پہنچے تو ایک ہرن  
سکا گوشت بھالو بھٹ والوں کے لئے بھجا گیا - دوسرا یہاں کے لوگوں کو  
دیا - تقسیم بھی انصاف نہ تھی - سب مطمئن تھے -

گوشت کی تقسیم سے فرصت پا کر شکتی گرو کے پاس گیا - دیکھا کہ وہ  
اپنے بھنڈے کے بانس کو لئے اور مورت کے چترروں کو سمیٹے بچتی ہوئی  
آگ کے سامنے مایوس بیٹھا ہے - شکتی نے ادب سے کہا : اگیا بیتاں  
سر جب کلے کیوں بیٹھے ہو ؟ رنج کی کوئی بات بھی ! کیا تم نے مجھے منتر نہیں  
سکھائے ؟ تمہاری ہی تعلیم سے تو میں ان بھیدوں سے واقف ہوا - تم  
گرو ہو - میں تمہارا چیلہ ہوں - میں ہمیشہ تمہاری عزت کروں گا - رہی یہ  
بات کہ تمہارا بھنڈا برباد ہو گیا - میرا سلامت رہا - یا میرے منتر تمہارے  
منتروں کے مقابلہ میں بار آور ہوئے - اس کا کہیں کیوں غم ہو - تم ہی نے  
تو محافظ روحوں کو میرے ساتھ کیا ہے - تم ہی نے ان کی نینچ کے عمل مجھے  
سکھائے ہیں - تم بڑھے گرو ہو میں جوان چیلہ - میرے دل کی طاقتیں ...  
بڑھتی ہوئی اور تمہاری گھٹتی ہوئی - کیا یہ مناسب نہیں کہ اب تم وہ راز  
کی باتیں مجھے بتا دو جو آج تک مجھ سے چھپائی ہیں - میں تمہیں یقین  
دلاتا ہوں کہ تمہاری آبرو میں کسی قسم کا فرق نہیں آئے گا -

گرو پنچي نگاہ کے نہایت مایوسی کے ساتھ بولا : شکتی ! تم جو کہہ گے  
کہ دل گاتم ہی ایک میرے چیلے ہو - لیکن سب سے پہلے میں کہیں یہ  
بتا دینا چاہتا ہوں بڑا بھید اسی کو سمجھو کہ رو میں مجھ سے ناخوش ہو گئی ہیں  
میں نے غضب یہ کیا کہ خانہ بدوش قبیلے کے گرو کے کہنے کو سچ نہ سمجھا وہ  
روحوں کا پیغام لایا تھا - میں اپنے خستروں منتروں کے بھروسہ پر رہا اس

کی نہ مانی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میری پیشین گوئیاں اکارت گئیں۔ روحوں نے انہیں الٹ دیا۔ نیکستی تم کو معلوم ہے کہ وہ پیغام کیا تھے؟ روحوں کی مرضی تھی کہ خزاں میں جانوروں کا پھپھا کرے۔ خواہ کتنی ہی دور کیوں نہ جانا پڑے۔ سورج بھگوان کی طاقت کمزور پڑ گئی ہے۔ تم اس کی جوت میں فرق پہنچاؤ، شکستی۔ (گھبرا کر) جہاراج! سورج بھگوان کی طالت کون چھین رہا ہے؟ گرو۔ "اس کا آکاش پر لاسنے والا۔ خیر یہ باتیں ابھی جانے دو میری سنو!" شکستی۔ "بے جہنی سے بات کاٹ کر، لیکن گردجی اس کا کوئی کارن بھی؟" گرو۔ "کارن کیا۔ دینا نے اپنی سمجھ پر بھروسہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ اگلے دفتوں کے گرو جو بتا گئے ہیں انہیں نہیں مانتے۔ نخوستوں نے سب کو گھیر رکھا ہے شکستی! یاد رکھو انسان بڑا انٹ کھٹ ہو نہ والا ہے اس وقت کے بعد لوگ سورج بھگوان تک پہنچنے کا راستہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے ان کے الاؤ کو دیکھنا چاہیں گے۔ اس سے پہلے کہ دوسرے بھگوان کے استھان کی ٹوہ نکالیں۔ اگر تم ان کے چروں میں پہنچ جاؤ تو بہت اچھا ہے میرا کہنا گرہ میں باندھ لو۔ تمہارے راستہ میں خواہ کیسی مشکلیں ہوں۔ موجیں مارتے ہوئے دریا میں آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ کھڑے دکھائی دیں۔ بہت نہ مارنا اور ایک گرد کے سچے چیلے ہو تو روحوں کی چلائی ہوئی راہ پر چل کر سورج بھگوان کے ملک میں پہنچنے سے غافل نہ رہنا وہاں بڑا سکھ کا دیس ہے۔ نہ دہاں سردی ہے نہ بھوک۔ آدمی اور زوہ سا تھ رہتی ہیں۔"

شکستی۔ (تعجب سے) اور وہاں آدمی پہنچ بھی سکتے ہیں؟



شکستی۔ افسوس اور... کوئی پیشین گوئی تو کرو؟  
 گرو۔ یہ جتنی باتیں کی ہیں کیا پیشین گوئیاں نہیں؟  
 شکستی۔ میرے متعلق! "

گرو۔ " ایک کہسیا نہ تہقہہ لگا کر تم تم موسم بہار میں تم اٹے شکستی سورج  
 بھگوان کے بسیرا لیے کی جگہ کے کھوج میں اپنے قبیلہ کی رہبری کرو  
 تم پر دیوتاؤں کا سایہ ہے۔ "

## بہار کا موسم

آسان بالکل صاف ہو کر سورج اپنی جوت دکھانے لگا تھا۔ اس کی  
 کرنیں مناک زمین کے پیٹ میں گد گدیاں کر رہی تھیں۔ برف اگرچہ  
 ابھی پوری نہیں پگھلی تھی کہ پانی بن کر بہ جاتی اور پالاماری ہوئی گھاس  
 کی جگہ ہری ہری دو ب نکل آتی تاہم وہ پودے جو خزاں کی نوچا کھسکی  
 سے لند منڈ ہو کر رہ گئے تھے بہار کی ہوا میں انیڈتے نظر آتے اٹھوا  
 نے اپنا زرد لباس اتار کر نئے کپڑے پہننے شروع کر دئے تھے۔  
 کونپلیں پھوٹنے لگی تھیں۔ رنگ برنگ کے شگوفوں سے ہر درخت  
 کی گود بھری ہوئی تھی۔ جنگل میں شگل کا بھی زمانہ ہوتا ہے سحر جھرسب  
 اپنے اپنے جوبن دکھاتے ہیں۔ بھینی بھینی ہوا خوشبو سے مہکی ہوئی موسم  
 فرحت بخش۔ انسانوں کے لئے جوانی اور دنیا کے حق میں بہار۔ قدرت  
 اپنے کرشمے انہی دنوں میں دکھائی دے تبیلے کے تمام آدمی خوشی میں  
 چولے نہیں سماتے تھے۔ بہار نے ان میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی

تختی۔ بچے غاروں کے گرد طرح طرح کے کھیل کھیلتے۔ ہوا ان کے جسم میں تازہ خون دوڑاتی۔ عورتیں دھوپ کے مزے لیتیں۔ سائے میں خوش گپیاں اڑاتیں۔ شکاری جب نرم نرم زمین اور لہلہاتے ہوئے سبزہ زاروں میں سے گزرتے تو دلوں میں عجب طرح کی مسرت پاتے جاتے کی ناقابل برداشت لمبی قید سے انھیں آزادی نصیب ہوئی تھی۔ ان سے زیادہ گمن کون ہوتا۔ جنگلوں گھاٹیوں کے چکر لگاتے۔ گھر میں بیٹھے تو خوشی خوشی اپنے ہتھیار دست کوڑے رہتے۔ چھاقوں کے چلنے کی آواز میں ان کے بلے تنکے کانوں کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر ایسی عجیب موسیقی پیدا کرتے ہیں کہ زمین سے آسمان تک ایک سماں بندھ جاتا۔ اور پھر جب عورتیں بھی ان کے گیتوں میں اپنے گیت ملا دیتیں اور بچے بھی پاس آ کر کھلکھلانے لگتے تو بہار میں پوری بہار آ جاتی۔

اسی آسمان میں ہرنوں کی آمد کا موسم شروع ہو گیا تھا۔ نکستی روزانہ ان کی جستجو میں جاتا۔ ٹیلوں پر چڑھ کر دیکھتا۔ میدانوں کا چکر کاٹتا دروں کی درمیانی گھاس کے تختوں پر نظر ڈالتا اور چلا آتا۔ ابھی کوئی ڈاڑس علاتے میں نہیں آئی تھی۔ دوسرے شکاری بھی دو دو چار چار مل کر اسی طرح جاتے اور دیکھ بھال کر چلے آتے۔ ایک دن نکستی کو چلتے پھرتے کچھ شکاری بہت دور وادی کے ایک طرف ملے جو اسی کی طرح شکاری کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔ ان کی زبان اسے معلوم ہوا کہ اس سال گائے بیلوں کے گلے بہت آنے والے ہیں۔

نکستی۔ کیا کوئی گلہ تم نے دیکھا؟  
ایک شکاری۔ دیکھا تو ابھی تک نہیں۔

شکستی۔ پھر تم نے کس طرح جانا؟“

دوسرا شکاری۔ ”ہمیں ایسا ہی یقین ہے۔“

تیسرا شکاری۔ ”ہم ابھی پہاڑ کی اس چوٹی سے اتر رہے تھے جس کے

نیچے ندی بہتی ہے ہم نے دور میدان میں اپنی سرحد کے اس پار کچھ پرچھائیاں سی دیکھیں جو ہوں نہ ہوں، بجاروں کی تھیں۔

شکستی کو یہ سن کر فوراً اس عجیب غار کا خیال آ گیا جہاں گمہ و نئے نئی طرح کی پوجا کی تھی۔ گائے اور بجا رکی مورتیاں تھیں اور کہا تھا کہ اب روجوں کی مہربانی سے بچھڑوں اور بجاروں کی کمی نہیں رہے گی۔ بات آئی گئی ہوئی۔ شکاری اپنے راستے لگے اور شکستی

اپنی راہ روانہ ہوا۔

کوئی تین چار دن ہوئے ہوں گے کہ ایک شام کو شکستی ندی کے کنارے ادبھی چٹان پر بیٹھا ڈھلتے ہوئے سورج کی پوجا کر رہا تھا کہ دور میدان میں کچھ گہرے گہرے لال، کالے، سفید دھبے سے حرکت کرتے دکھائی دئے شکاری کی آنکھ بہت کم چوکتی ہے۔ اس دن جو اطلاع ملی تھی کچھ جھوٹ نہ تھا۔ کھڑے ہو کر غور سے جو دیکھا تو واقعی بجا رہے پہلے اکا دکا نظر آئے پھر گلہ کا گلہ صاف طور پر دکھائی دینے لگا۔ وہ گھائی میں اترتے، ٹیلوں پر چڑھتے اور ہر ہی چلے آ رہے تھے شکستی اپنے کو ان سے چھپاتا نیچے اترتا۔ اور بھگم بھگم سیدھا گردے پاس پہنچا اور خوشی میں بے تحاشا چلا کر کہا۔ ”ایکا بیتال، ایکا بیتال، بیلوں کا گلہ آ گیا بجا رہا کی کیا گنتی تباؤں؟ دریا کی بیڑوں کو کون گن سکتا ہے؟ اور پھر اے اتنے ہیں جتنے اکاش پر تارے۔ تمہارے منسوب کا کیا کہنا۔ تم بڑے

سب سے بڑے ودھوان گرو ہو۔“  
 اگیا بیتال کی جب سے اس کی پیشین گوئیوں کو دھکا لگتا تھا قبیلے  
 والوں میں پہلی سی قدر و منزلت نہیں رہی تھی۔ قبیلے کو چھوڑ کر جانے سے  
 تو خیر وہ شکتی کی ضد سے رک گیا تھا مگر رہتا ہر وقت بچار میں کہ کس طرح اپنا  
 کھویا ہوا وقار حاصل کرے۔ شکتی جانتا کہ وہ روٹھی ہوئی روحوں کو منانے  
 کے لئے کوئی بہت بڑا جاپ کر رہا ہے۔ شکتی نے جو پکا پاک آکر اسے  
 بیلوں کے گلے کی خبر سنائی تو وہ دل میں تو بہت خوش ہوا کہ اس کے  
 اچھے دن آگئے، البتہ منہ سے کچھ نہ بولا بلکہ شکتی کی طرف دیکھ کر بڑبڑانے  
 لگا۔ شکتی سمجھا کہ گرو کی شاید ابھی جاپ ختم نہیں ہوئی اور وہ دبے  
 پاؤں باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر میں سارے قبیلے والوں میں بیلوں کے  
 گلے کی اطلاع ہو گئی۔

ہیشیا والوں کی خوشی کا کیا ٹھکانا تھا۔ قحط ہوتے ہوتے ایسے سچے کی  
 خبر جس قدر بھی وہ پھولے نہ سہلے کم تھا۔ اگیا بیتال کا گایا ہوا بھوم  
 پھر تازہ ہو گیا۔ لوگوں کی عقیدت جو اس سے پھر گئی تھی عود کر آئی اور  
 شکتی کو تو نہ جانے اب وہ کیا سمجھنے لگے اس کی سرداری میں چار چاند  
 لگ گئے۔ گو یا شکتی بھی گرو دانا جانے لگا۔ اس طرح آج سے اس قبیلے  
 کے دو گرو دستے اور دونوں گرو روحوں کے پیارے دونوں پر روٹیں  
 مہربان۔

اگیا بیتال بھی کان لگائے بیٹھا تھا کہ قبیلے والوں کی چہ میگوئیاں  
 سنے اسے جو لوگوں کے خیالات معلوم ہوئے تو وہ غار سے نکلا اور چاہا  
 قبیلے والے جمع تھے وہاں آیا اس وقت شکتی کی جے کے نعرے لگائے

ہا رہے تھے کسی نے پکار کر کہا : اب ہمارے دو گر وہیں ۔ ایک با بڑھا گیا  
 بیتال دوسرا لوجوان نکستی ۔ روحوں کی ہربانیاں ہم پر اس سے زیادہ کیا  
 ہوں گی ؟ مگر دلے سر ہلایا اور قبیلہ والوں کو متوجہ کر کے بولا : اے ہیشیا  
 کے پوتو ! وقت آگیا ہے کہ میں ان علامتوں کے آگے سر جھکا دوں جنہیں ...  
 روحوں نے مجھے دکھایا ہے روحوں کا پیغام ملا نہیں کہ تادہ مجھے بلا رہی  
 ہیں اور مجھے جانا پڑے گا یا در کھو ایک قبیلہ میں دو گر وہیں رہ سکتے  
 دوسرا گر وہ جب بنتا ہے تو پہلا چلا جاتا ہے ۔ تمہارے ساتھ رہنے کی جو  
 میرے لئے مدت مقرر تھی ختم ہوئی ۔ میں نے نکستی کو ان تمام خبر منتر اور  
 بھیدوں سے خبردار کر دی ہے جو ایک گر وہ کو جانے چاہئیں اس میں  
 بہت بڑی چھپی ہوئی طاقت ہے ۔ رو میں اس پر غیر معمولی ہربان ہیں او  
 اس لئے یہ اور بہت سے عجیب و غریب بھیدوں سے بہت جلد وقف  
 ہو جائے گا ۔ ہیشیا والوں کو خوش ہونا چاہیے کہ ان کو ایسا سردار ملا ہو  
 جو گرو بھی ہے ۔ میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ نکستی کی رہنمائی میں تم زیادہ سے  
 زیادہ ترقی اور بڑی سے بڑی طاقت حاصل کرو گے ۔

اس دن بلکہ اس وقت کے بعد پھر کسی نے آگیا بیتال کو نہیں دیکھا  
 وہ بڑا سرتاگر دھتا ۔ اس نے سمجھا کہ آخری مرحلہ تھا کہ اتفاق سے بات بن  
 گئی ۔ آئندہ اگر کوئی بچوگ پڑ گیا تو عمر بھر کے لئے کنو ندے ہو جاؤ گے بہتر  
 ہے کہ موقع کو ہاتھ سے نہ دو سنی ہوئی ساکھ میں چھو ہو جاؤ ۔ ملک خدا ننگ  
 نیست پائے مرا ننگ نیست چنانچہ وہ جدھر کو سینک سیا نکل گیا ۔ تاکہ  
 کسی منے خانے بدوش قبیلے میں اپنا رنگ جائے اور مونج کرے ۔

قدر نعمت بعد زوال انسان کی یہ عادت بہت پرانی بلکہ یوں



کہنا چاہیے کہ پیدا رشتی ہے۔ موجودہ حالت سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا ہمیشہ منہ بناتا رہتا ہے اور جب وہ حالت بدل جاتی ہے تو روتا ہے اس کے نصیب میں گزشتہ پر ماتم کے سوا کچھ نہیں۔ آگیا بیتاں قبیلہ میں تھا تو اس میں برائیاں تھیں۔ اس میں کوئی قابلیت نہ تھی وہ چلا گیا تو کیڑوں کی جگہ اس کے اعمال میں لال لگ گئے۔ اس کی ذات سے ساری شکایتیں مل گئیں اسے یاد کرتے اور افسوس کرتے۔ لیکن اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا۔ چڑیا تو اڑ گئی تھی اس کے دور کو یاد کر کے اس کی جدائی کا صدمہ ہوا کرے۔ کردنی خویش آمدنی پیش نخت کی قدر نہ کرنے کا یہی انجام ہوتا ہے۔ لیکن شکستہ ان میں موجود دھما اور جانے والے گرہ کی پیشین گوئی کے مطابق اس میں گرہ بننے کی پوری صلاحیت تھی۔ اس نے قبیلے والوں کی دھارس بندھی رہی۔ کیونکہ شکستہ بھی بہت سے رازوں کا جاننے والا ثابت ہو چکا تھا۔ اس کے خستہ تر بھی کارگر ہوتے وہ دیکھ رہے تھے۔

## پرست کا بھید

خانہ بدوش قبیلہ کے گرہ کا حکم نہ مان کر قبیلے والوں کو بڑی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ آگیا بیتاں کی ہما بھی کہو یا لکھنے کی خرابی۔ لیکن اب تو سارے معاملات صاف ہو گئے تھے۔ جیتی ہوئی کو جھٹلانا کیسے ہو سکتا ہینسیا اور مرگ آسنی دونوں قبیلے والوں نے ٹھان لی کہ یہاں رہنا نہیں چاہیے۔ چنانچہ سفر کی تیاریاں ہونے لگیں شکستہ نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ البتہ اس کے دل میں ایک چٹیک لگی ہوئی تھی وہ یہ کہ چلنے سے

پہلے درآغار کے ادھر کے پہاڑ کی چوٹی پر چڑھ کر دیکھوں ممکن ہے کوئی  
بھید کی بات مل جائے یا کم از کم کسی ایسی دادی کا پتہ لگے جہاں کافی  
شکار ہاتھ آئے اور آج تک ہماری آنکھوں سے اوجھل رہی ہو کیونکہ  
یہ چوٹی قرب و جوار میں سب سے بلند تھی اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ  
تھا اور یہیں سے دم تڑاق، دم تڑاق کی ڈرائے دالی آدازیں بھی کسی  
وقت میں آتی تھیں۔ بڑی آگ کے شعلے بھی نظر آتے تھے۔

شکنتی نے اپنے اس ارادہ میں سن باسی دیوی سے بھی مشورہ لیا اور  
قبیلہ کے دو منچلے نوجوان شکار یوں گھیسٹے اور گھگھو سے بھی ذکر کیا۔ مگر  
اس طرح کہ اورو کی کالوں کا خبر نہ ہوئی۔ اس نے اپنے بازو داروں  
سے کہا کہ "اس پہاڑ کی چوٹی پر ضرور کوئی بھید ہے اور میں جانتا ہوں  
کہ اگر وہ ہیں معلوم ہو گیا تو قبیلے کی شان بہت بڑھ جائے گی۔ کیا تم  
میرے ساتھ دو گے؟"

گھیسٹا "سردار! ساتھ دینے کی ایک کمی۔ ہم گلے گلے پانی میں تمہارے  
ساتھ ہیں۔"

گھگھو "دم تڑاق اور بڑی آگ کا بھید اگر ہم نے معلوم کر لیا تو قبیلے کے  
ہماری کس قدر عزت کریں گے اور عزت کی کس کو تمنا نہیں۔ میں  
تم سے دو قدم آگے چلنے کو تیار ہوں۔"

شکنتی "تو پھر کب چلنا چاہیے؟"  
گھیسٹا "یہ میں کچھ نہیں جانتا۔ گھیسٹا تو تمہارے دم کے ساتھ ہے۔"  
شکنتی "تم بناؤ گھگھو؟"

گھگھو "میں تو تمہاری دم ہوں۔ جدھر لے جاؤ اور جب لے جاؤ۔"

آگیا بیتال کے چلے جانے کے بعد سے شکتی بہت زیادہ دیر ہو گیا تھا  
 جتنی زیادہ آدمی پناہ میں رہتا ہے، جتنے زیادہ اس کے حمایتی ہوتے ہیں  
 اسی قدر وہ بزدل اور امن پسند ہوتا ہے۔ مگر وہ کا سہارا جاتے ہی اس کے  
 سارے خوف بھی جاتے رہے تھے فوراً بلا پس دیشیں دوسرا ہی دن  
 پہاڑ پر چڑھنے کے لئے مقرر ہوا۔ ایک ہی رات بیچ میں کھٹی سونے میں  
 گزر گئی۔ دوسرے دن صبح سویرے تینوں چپ چپاتے نکل کھڑے  
 ہوئے پہاڑ پر چڑھنے کا راستہ خاصی دور ایک گھنے جنگل میں سے تھا  
 پہاڑوں پر چڑھنے کے راستے اول تو یو لہنی اینڈ لے بنیڈ لے ہوتے  
 ہیں پھر ایک ایسا پہاڑ جس پر لوگ جاتے ہوئے ڈریں اور اس لئے  
 اس کا کوئی راستہ مقرر نہ ہو۔ اس کی گھائیاں طے کرنی آسان نہیں۔  
 موسم برا نہیں تھا۔ وقت بھی سہانا۔ ہوائیں خوش گوار۔ پرندوں کے  
 ہر طرف چہچہے۔ جنگل پھلا پھولا۔ مگر درختوں کے جھنڈوں میں راستہ ٹوٹنا  
 اور سیدھا خیال رکھنا کاربے دارد۔ ہر قدم پر ٹھوکریں۔ درندوں  
 کا ڈر شکتی کے دونوں ساتھی اور اپنے سردار پر اندھا دھند عقیدہ رکھنے  
 کے تھوڑی دیر میں بہت سی ہار گئے جوں جوں وہ اوپر چڑھتے اپنے  
 اندر ایک قسم کی پست ہمتی اور بے چینی محسوس کرتے یہ بے چینی بڑھتی  
 جا رہی تھی یہاں تک کہ غار کو چھوڑ کر اس بھیانک سفر میں چلتے چلتے  
 یکایک ان پر ایک دہشی خوف مسلط ہو گیا۔

گھگھو۔۔۔ شکتی کا بازو پکڑ کر سردار میں پوچھتا ہوں آخر تم اس پہاڑ کی  
 چوٹی پر جا کر کیا کر دے گے ؟

شکتی :- کیا میں نے تم سے نہیں کہا کہ دم تڑاق اور آگ کا بھید معلوم

کہنا ہے ۔

گھگھو ۔ (شکستی کے سامنے آکر اچھے ہوئے بھیدوں کے پیچھے پڑنا کہاں  
کی عقلندی ہے ۔ اگیا بتیاں کہتا تھا کہ روحیں ان کو مار ڈالتی ہیں  
جو ان کا بھید کھولے ۔

گھیسٹا ۔ (سامنے درست کر کے ) ہمیں پھر چلنا چاہیے ۔ ہم اپنے قبیلے  
سے بہت دور نکل آئے ہیں ۔ جنگل کی روحیں ہمارے دل دھڑکا  
رہی ہیں ۔ چوٹی پر جانا خطرے سے خالی نہیں ۔

شکستی دل کا مضبوط اور اپنے ارادے کا پکا تھا ۔ اپنے ساتھیوں  
کی باتوں پر ہنسنا اور بولا ۔ اگر تم ڈرتے ہو تو شوق سے اٹھ چلے جاؤ  
تمہارے دل روحیں دھڑکاتی ہیں میرا دل تو ذرا نہیں ہلتا ۔ اپنے  
سردار کو اکیلا چھوڑتے ہو چھوڑ دو ۔ وہ کسی سے نہیں ڈرتا ۔ اس کے  
جادو کا بانس جنگل کی ساری روحوں سے زیادہ طاقت والا اور اونچا ہے  
اور یہ کہتا ہوا وہ آگے بڑھا گھیسٹا اور گھگھو بھی مجبوراً پیچھے پیچھے ہوئے  
انٹا غار کی طرف جانا بھی ان کے بس کا نہ تھا ۔ شکستی کے ساتھ جانے کی  
سبقت واپس ہونے میں زیادہ خطرے تھے کیونکہ روحوں سے بچنے کی  
کوئی چیز نہ تھی نہ کسی طرح کا جتر نہ منتر نہ ستر یاد ۔ دوسرے یہ خیال کر اگر  
کہیں صبح گئے تو ڈونڈاٹے ہی ڈونڈاٹے مرجائیں گے پہلے کی بنی  
ہوئی بگڑنڈی ہوتی تو شاید اسے بھی چل پڑتے بہر حال ناچار شکستی کے  
ساتھ ساتھ چڑھنے لگے ۔

اب تک جتنی مسافت طے کی تھی وہ اتنی کٹھن نہ تھی جتنی آگے کی رستہ  
تنگ اور درختوں سے زیادہ گتھا ہوا دور تک چلا گیا تھا آخر میں درخت



گھیسٹ! (گڑ گڑا کر) شکستی! اپنے قبیلے پر رحم کرو یہ بہادری دکھانے کا موقع نہیں۔ میں آگے چلتا ہوں تم میرے پیچھے آؤ۔ ہمیں گھر جانے کا رستہ مل جائے گا۔

یہ کہہ کر وہ تار کی طرف بڑھا۔ گڑ شکستی نے اسے ڈپٹ کر روک دیا کہ ذرا ٹھہرو۔ میں اپنی محافظ روحوں سے صلاح لیتا ہوں۔ سردار بھی آدمی ہوتا ہے لیکن اس کی سوجھ بوجھ اس کی جرأت اور اس کے قوی دوسرے آدمیوں سے زیادہ تیز بڑھے ہوئی مضبوط ہوتے ہیں۔ شکستی نے محافظ روحوں سے مشورہ کرنے کا بہانہ کر کے اپنے ساتھیوں کی باتوں پر غور کیا۔ آخر انسان تھا خوف اس پر بھی طاری ہوا۔ اس کی یہ خواہش کب تک کہ جیسا گھیسٹ نے ایک آدمی کا پتھر دیکھا ہے آئندہ لوگ اسی طرح اس کا پتھر بھی دیکھیں روہیں اس کا بھی ویسا ہی حشر کریں۔ لیکن اس نے غیر معمولی جرأت سے کام لیا دل ہی ہول میں فیصلہ کیا کہ جو کچھ بھی ہو اپنے باپ دادا کا نام نہیں ڈبو ناسر ہار کی بیٹی نہیں کرنی۔ آدمی بار بار نہیں مرنے۔ مرنا قسمت میں ہے تو پوہنی سہی نام تو ہو گا یہ سوچتے ہی چہرے پر جو سفیدی سی دوڑ چلی تھی سرخی سے بدل گئی اور وہ بڑی مستعدی سے اپنے ساتھیوں سے بولا: "روحوں کی مرضی میں بنے پالی ہے۔ میں ضرور آگے جاؤں گا۔ تمہارا دل نہیں ٹھکتا تم گھر کا راستہ لو۔"

گھلڈ میں اس سے زیادہ ایک لفظ بھی سننے کی تاب نہ سہی وہ چھلانگ مار دو لون کی طرح اٹھے پاؤں پہاڑ کی ڈھلان کی طرف بھاگا۔ گھیسٹ بھی لڑکھڑاتا ہوا اس کے پیچھے ہولیا۔ دونوں بے تحاشا گرتے پڑتے ایک ایک قدم پر یہ سوچتے چلے جا رہے تھے کہ دیکھے شکستی کی چوٹی پر پہنچتے ہی کیا

طوفان برپا ہوتا ہے۔ آسان ٹوٹ کر سردوں پر گرے۔ یا زمین پھٹ کر  
جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ تاکہ ہم لپیٹ میں نہ آجائیں تبسکی کا تو آج ختم  
ہے۔ اگر بروحوں نے ہمیں دیکھ لیا تو ہماری بھی خیر نہیں۔

شکستی کا خیال کیا آپ سے خوب خدا، انھیں تو اپنی جانوں کی پڑی ہوئی  
تھی پیچھے مڑ کر دیکھنا کیا معنی۔ ایک کی دوسرے کو بھی خبر نہ تھی۔ اپنی اپنی دمن  
میں سرپٹ اڑے چلے جاتے تھے۔ ذرا سا کھٹکا ہوتا اور جان پر بن جاتی  
ٹھوکرے کوئی پتھر لڑکا اور یہ سمجھے کہ کوئی شریر روح آگئی۔ سامنے جھاڑی  
میں الجھے اور یقین ہوا کہ بھوتوں نے راستہ روکا۔ ڈر کے مارے آوازیں تک  
نہیں نکلتی تھیں۔ اگر اتار نہ ہوتا تو شاید یہ وہیں کہیں ڈھیر ہو کر رہ جاتے۔  
خدا خدا کر کے مشکل تمام ہانپتے کانپتے بالآخر وادی میں پہنچ گئے اور مذہال  
ہو کر زمین پر گر پڑے۔ بدحواس بننے زبان یاری نہیں دیتی تھی۔ لیکن ...  
آنکھیں پہاڑ کی چوٹی پر لگی ہوئی تھیں کہ اب کوئی آفت آئی۔ بلایں نازل  
ہونی شروع ہوئیں۔

اپنی جانیں تو پیاری تھیں ہی، نہ ہوتیں تو بھاگتے کیوں مگر شکستی کو بھلا  
دنیا بھی ان کی وحشیانہ مروت کے خلاف تھا۔ اس کی طرف سے طرح طرح  
کے برے برے دوسو اس ان کے دل میں آ رہے تھے۔ جتنا وقت گزرتا۔  
پریشانی بڑھتی جاتی۔ دم تڑاق دم تڑاق کی دلوں میں دہلا دینے والی  
آواز پچھلے سال انھوں نے یہیں سے سنی تھی۔ وہیں کی دنیا ہمیشہ آباد  
رہتی ہے جیسی شکلیں تصورات پیدا کر نی چاہتے ہیں پیدا ہو جاتی ہیں  
ایک دفعہ ہی انھوں نے دیکھا کہ پہلے سفید اور پھر سیاہ بادلوں کی طرح گہرا  
دھواں پہاڑ کی چوٹی پر اٹھا۔ جیسا تک خیالات سامنے آنے لگے۔ کلیجہ

دھڑکنے لگا۔ سمجھے کہ سختی کام آگیا۔ دونوں اٹھ کر سر پٹیتے پر آگندہ احوال غار کی طرف چلے اور عملیں آواز میں قبیلہ والوں سے کہا: "غضب ہو گیا پہاڑ کی روح نے سردار کو مار ڈالا۔ ہمارا کہنا اس نے نہیں مانا۔ چوٹی پر جا پہنچا وہاں لڑائی ہوئی روح نے اسے دھوئیں میں اڑا کر آسمان پر پہنچا دیا۔"

## سورج کا بھگت

گھیسٹے اور گھگھو اپنے دونوں ساتھیوں کے بھاگ آنے کے بعد سختی نے آگے قدم بڑھایا۔ چوٹی دور ہی کتنی سچی ایک پہلے میں اترتا۔ کیسے ہی مضبوط ارادے کا یہی خوف اسے بھی گھیرے ہوئے تھے چوٹی پر پہنچ کر اس نے بڑی مشکل سے اپنے بے قابو دل اور لرزتے ہوئے اعضا کو سنبھالا۔ گھبرا گھبرا کر چاروں طرف نگاہیں ڈالیں۔ بلند ی پر ہونے کی وجہ سے دور دور تک کی چیزیں صاف دکھائی دیتی تھیں۔ میدان اگھائیاں دوسرے چھوٹے چھوٹے پہاڑ۔ سب اس کی آنکھوں کے سامنے تھے۔ یکا یک اس کی نظر ایک چوڑی چھلی چٹان سے ٹکرا کر جھمکی۔ پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ جیسا کہ گھیسٹے نے کہا تھا واقعی اس پر ایک ڈھانچہ پڑا ہوا دیکھا۔ کچھ ٹڈیاں جڑی ہوئی کچھ منتشر۔ معلوم ہوا کہ روجوں کے علاوہ گدھ اور لکڑ جڑ بھی یہاں پہنچے ہیں۔ کھوہری ابھی تک اگلا پڑی تھی اور اس پر لگے ہوئے چند سرخ سرخ بابل جھلک رہے تھے۔ سختی کو بہت دن کی ایک بات یاد آئی تو نہ ہو یہ وہی کھویا ہوا لڑکا ہے جسے ڈھونڈ سکتی ہوئی اس کی ابا اپنے دوسرا چھو کو لے اس طرف بھی آئی تھی۔ شکستہ پنجر کے پاس لکڑی بھی ہوئی آگ کے



نشانات بتا رہے تھے کہ یہاں کبھی کوئی بڑا الاؤ بھی لگایا گیا ہوگا۔  
 ان چیزوں نے شکست کا خوف بھلا دیا اور وہ جھکا ہوا ان ہڈیوں اور  
 راکھ میں کچھ اور علامتیں تلاش کر رہا تھا جس سے یہ پتہ چلے کہ دراصل  
 معاملہ کیا ہے؟ آخر یہاں چوٹی پر ایسے کون لوگ رہتے ہیں.....  
 اچانک اسے ایک پرچھائیں سی نظر آئی۔ دبے پاؤں ہاتھ میں برہمی لئے  
 کوئی آتما معلوم ہوا۔ یہ کھٹک کر سیدھا کھڑا ہوا ہی تھا کہ وہ پرچھائیں جھپٹ  
 کر سامنے آگئی۔ شکست کی جو اس پر نگاہ پڑی تو اوسان جاتے رہے۔ سارے  
 بدن سر سے پاؤں تک کانپنے لگا۔ سانس اوپر کا اوپر اڑنے کے کایچے رہ گیا  
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب دل کی حرکت بند ہوئی۔ اس آنے والے کی چلیشٹا  
 ہی کچھ ایسی تھی۔ دیکھنے میں آدمی مگر ایسی ڈراؤنی صورت اور دہشت ناک  
 وضع کہ خدا کی پناہ کمر پر بے لمبے سرخ بالوں کی کھال پڑی ہوئی۔ سر پر دو  
 نہیں چار سنہیں کمرے کے چھ سنگ لگے۔ چہرہ عجیب طرح سے سنگین  
 میں مچی ہوئی کھال سے چھپا۔ ننگے سینے پر گول گول رنگ برنگ کے ٹکی  
 دار نشان۔ بازو اور رانوں پر قسم قسم کی ہڈیاں بندھی۔ شکست نے اگر اسے  
 پہاڑ کی بری روح سمجھا تو کیا بجا تھا۔ ایسی حالت میں کہ سنان پہاڑ کی  
 چوٹی۔ نہ کوئی سنگ نہ ساتھی۔ ایک طرف انسانی ڈھانچہ پڑا ہوا دوسری  
 طرف کوئی بلا کی شکل آجائے۔ فرمائیے؟ وہ تو اپنی جگہ کیوں کا آنا دل  
 گردہ تھا کہ ایسی آفتوں کا مقابلہ کرتے اور جیتے۔

یکسی روح کا خول تھا یا کوئی وحشی انسان وضع اس کی اس قدر  
 ڈراؤنی تھی کہ شکست اپنی زندگی سے باطل مایوس ہو گیا۔ یہ سہا ہوا اپنے عواس  
 درست کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کے ہونٹوں میں سے سانپ

کے پھنکاروں کی سی آواز برابر چلی آتی تھی اور اس کی لال لال آنکھیں ٹپکی  
باندھے ہوئے ٹپکتی تو گھور رہی تھی۔ خاصی دیر تک ایک دوسرے کو  
دیکھا کئے۔ اس کے بے حس خاموش کھڑے رہنے سے ٹپکتی کی ہمت  
بڑھی اور اس نے دل کڑا کر کے کہا "اگر تم روح ہو تو مجھے معاف کر و کہ  
میں بے پوچھے تمہاری سرحد میں آ گیا۔"

آنے والا۔" (قبضہ لگا کر) معاف کر دوں !  
ٹپکتی۔" (ایک قدم پیچھے ہٹ کر) دیا کرنا روجوں کا کام ہے۔ مجھ سے  
بھول ہوئی۔ اس کے بدلے میں کوئی بھینٹ چڑھا دوں گا۔  
آنے والا۔" (اگر جی ہوئی آواز سے) روج میں معاف کر سکتی ہیں میں  
معاف نہیں کر سکتا۔

ٹپکتی۔" (ایک قدم پیچھے سرک کر) پھر تم کون ہو؟  
آنے والا۔" میں 'میں سورج بنیوں کا گرد' اس بڑے جوتہ دار سے  
بھگوان کا بچاری۔

ٹپکتی۔" (اس کے تیوروں سے ڈر کر) وہ تو دنیا کو زندگی دیتے ہیں۔  
آنے والا۔" گرے جنگلی منش مورکھ وہی مارنے والا بھی ہے۔  
ٹپکتی۔" جلانا مارنا اسی کے اختیار میں ہے۔

آنے والا۔" اس کی مرضی ہے کہ تو اس کی راہ میں قربان ہو اور تجھے ضرور  
منا چاہیے۔ میں اس جونی سرپ کا سیوا دھاری ہوں۔ تجھے ضرور  
اس پر بھینٹ چڑھاؤں گا۔ اس کے الاؤ میں ایندھن کی ضرورت  
ہے۔ پچھلے موسم میں بھی ہم نے ایک جوان کو اس کی جوتہ بڑھانے  
کے لئے بھینٹ پڑھایا تھا۔ لیکن اسے اس نے قبول نہیں کیا

لگے۔ شکستی پر اب ایک دوسری ہیبت طاری ہوئی۔ وہ سہم گیا کہ یہ میں نے کیا کیا؟ اچھا تو کیا اسے اس کے حکم کی تعمیل کرنی چاہیے تھی؟ خونی ارادہ کا بدلہ خونی ارادہ! شکستی اس شش در پنج میں تھا کہ گر دلوٹنی لیکر اٹھا اور شکستی سے لپٹ گیا۔ دونوں گھم گھم ہو گئے۔ ایک مرنے والا۔ دوسرا موت کے پنجے میں۔ زندگی اور موت کا سوال۔ شکستی نے پوری طاقت لگا کر اپنے کو اس سے چھڑایا اور دونوں ہاتھوں سے اس کا گلاد بانا شروع کیا گھٹنے اس کی چھاتی پر رکھ دئے۔ اس کی ٹوپی جس پر چھہ سنگ لگے ہوئے تھے اور بدن پر لپٹی ہوئی سرخ رنگ کی کھال زمین پر گر پڑی۔ اس نے ہاتھ پر پاؤں پھیلادئے۔ آنکھیں نکل پڑیں۔ دیکھا تو وہ نہایت ڈراؤنی صورت کا انسان تھا۔ سرخ سفید رنگ سے بے ہوئے چہرے پر موت کی تاریکی نے اس کی شکل اور مٹی بھیاناک کر دی تھی۔

شکستی نے جب دیکھ لیا کہ گر وکی روح دوسری بد معاش روحوں میں جا رہی اور اس کا خول خالی ڈرانے کے لئے رہ گیا۔ اس کے ہاتھ پلٹے ہیں نہ پاؤں نہ اس کے جادو میں تاثیر رہی نہ اس کی آنکھوں میں چمک تو وہ اسے پیچوڑ کر لگ کھڑا ہوا اور بے بسے سانس لینے لگا۔ اب اسے کیا کرنا چاہیو؟ وہ سوچتا رہا کہ جو کچھ اس نے کیا ٹھیک تھا یا غلط؟ ایک گرو کے من میں روحیں اس سے کچھ مواخذہ کریں گی یا نہیں؟ اور تھوڑی دیر اس کا دل قابو سے باہر رہا۔ لیکن جو آدمی اپنے دل و دماغ اور اپنے ہاتھ پاؤں کے بل بوتے پر زندہ رہنے کے عادی ہیں وہ پیش آنے والے واقعات سے مرعوب نہیں ہوا کرتے نہ ان کی خوشی ہاتھ پاؤں پھیلانے والی ہوتی ہو نہ ان کا خوف دیر پا۔ اب وہ جارحانہ لگائے، خوشی ختم۔ ایک جھرجھری لی اور

خوف دور۔ وہ زیادہ سوچ بچار بھی نہیں کرتے۔ شکست کی یہ دوسری پریشانی جو واقعات کی غیر متوقع تبدیلی سے ہوئی تھی صرف چند منٹ تک رہی۔ پھر اس نے اپنے اس فعل کے جائز ناجائز ہونے کے خیال کو ترک کر دیا کیا وہ یہاں گرد کے قتل کرنے کو آیا تھا؟ گرد کو کیا اس نے ناحق مارا؟ کیا اپنی جان کی حفاظت جرم ہے؟ گرد نے اسے مارنا چاہا۔ آپ مر گیا۔ اسکی موت یوں ہی آئی تھی اور اب شکست کو بجائے تشویش کے اس بات پر ناز تھا۔ کہ اس کے بانس کا طلسم سب سے بڑھ کر طاقت ور ہے۔ اس کا خبرنتر سورج کے گرد کی جادوگری پر بھی غالب رہا۔

باد جو اس مضبوطی اور یقین کے شکست نے اس حادثہ کو اپنے ہی علم تک محدود رکھنا مناسب سمجھا۔ اس نے مارا مار سونگھی ہوئی لکڑیاں نکھڑی کیں۔ چھاسی بنائی اور اس پر مردہ گرد کی لاش رکھ کر پھونک دی۔ واقعہ کا کھوج ہی ملادیا۔ اسے یہ بھی تو سانس لگا ہوا تھا کہ نہ جانے اس کے ساتھ کتنے چیلے چائے ہیں تلاش کرتے ہوئے آگے اور اپنے گرد کو مڑا ہوا دیکھا تو جان بچانی مشکل ہو جائے گی۔ نہ ہوگا بانس نہ بچے گی بانسری۔ گرد کا پتہ ہی نہ پائینگے تو رونا جھگڑنا کیسا؟۔ گرد کو داغ دے کہ اور اس کی راکھ کو اڑانے کے بعد وہ گرد کے غار کی تلاش میں چلا۔ حماقت کہو یا جنگی جرات! آخر دم تڑپ کا سراغ لگائے بغیر کیسے لوٹ جاتا۔

غار کے ڈھونڈھ نکالنے میں کیا دشواری تھی۔ ایک طرف ہسٹ کر بڑی چٹان کے پہلو میں سڑھیاں سی دکھائی دیتیں نیچے اترا تو چھوٹا سا غار تھا اتنا کہ دس پانچ آدمی مشکل سے رہ سکیں۔ سامنے ہی دھونے صاحب تشریف فرما تھے۔ پتہ لگ گیا کہ اس گرد کا یہی استھان ہے۔ بڑا زبردست

نقارہ تھا۔ کئی ہاتھ کے دور کار کوئی دو ہاتھ ادبچا۔ درخت کا ایک بہت موٹا تنہ خبر نہیں کس کس چیز سے کھوکھلا کر کے اسے بنایا ہوگا اور کوئی بہت ہی بڑا بارہ سنگھا کہیں سے مار کر لائے ہوں گے جس کی کھال اس پر منڈھی گئی ہوگی۔ شکستی نے غار کی اندرونی حالت سے اندازہ لگایا کہ گرد زیادہ عرصہ یہاں نہیں رہتا۔ موسموں کا اکثر حصہ میدانوں میں گزارتا ہے۔ سورج دیوتا کے صرف تہواروں کے دنوں میں آتا اور بھینٹ پوجا کر کے چلا جاتا ہے۔ اپنی موقوفوں پر یہ ڈھولوں کے گرد بھی دم تڑاق دم تڑاق کرتے ہوں گے۔

شکستی کو یاد آ گیا کہ جب وادی میں دم تڑاق کی آواز سنی ہے ٹھیک یہی دن تھے اور اگر گرد نہ مرنے والا تو دو چار روز میں سارے پانی گرد جمع ہوتے کسی نہ کسی کو بھینٹ چڑھانے کے لئے بھی کہیں نہ کہیں سے پکڑ لاتے تہوار مناتے اور ڈھول بجاتا شکستی روحوں کی کارستانی پر ہنسا کہ گرد دوسروں کو بھینٹ چڑھاتے خود بھینٹ چڑھ گیا۔ سورج بھگوان نے اپنے پجاری کی ذرا مدد نہ کی اور ہرن کا لمبا سینگ اٹھا کر نقارے کو خوب زور سے بجانا شروع کیا۔ وادیاں دم تڑاق کی آواز سے گونج اٹھیں۔ قبیلے والے ہسم گئے کہ جس وقت کا انتظار تھا اس کی نوبت آگئی اور اپنے اپنے غاروں میں جا چھپے۔ لیکن شکستی بڑی دیر تک بجائے چلا گیا۔ ایسی مقدس چیز اس کے ہاتھ لگی تھی۔ سورج دیوتا کی مہربانیاں تھیں۔ کیوں نہ دور دور تک دم تڑاق سے اپنی فتح کا اعلان کرتا۔



# سورج کا سفر

سورج چپ گیا تھا اور اگرچہ چاندنی رات تھی، چاندنی بھی خوب نکھری ہوئی لیکن پہاڑی کدھب راستوں میں مانگے کی روشنی کیا پورا ڈالتی ہو پھر شکتی صاحب نقارے کو بھی اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے۔ انار اس پر آن جانا ان بوجھا اپنے سے زیادہ بوجھ لے کر چلنا نانی کا گھر نہیں جس طرح بن پڑا رات پہاڑ کی چوٹی اور گردے غار میں بسر کی۔ صبح تاروں کی چھاؤں نقارہ پیٹھ پر لا دے دھما دھم کرتا ہوا چل کھڑا ہوا۔ دھو تیز ہوتے ہوتے اپنے قبیلہ میں آ پہنچا۔

قبیلے والے حیران ایک ایک کا منہ دیکھیں گھبٹے۔ اور گھگھوکی عجیب کیفیت پھر نقارہ جو دیکھا تو نقاروں کا قبیلہ گاہ۔ سب دنگ ہو گئے چوٹی پر جو واقعہ گزرا تھا شکتی نے اسے بھید کی طرح دل میں چھپائے رکھا ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا۔ یہاں تک کہ بن باسی دیوی کے سوال کا جواب کچھ ایسے خاموش انداز سے دیا کہ دوبارہ اس کو منہ کھولنے کی جرات نہ ہوئی سرداروں اور قبیلے کے پر دستوں میں بڑی خوبی یہ دیکھی جاتی تھی کہ وہ گنہا بھیدوں کا جاننے والا اور جاننے کے باوجود کتنی اپنے دل میں ان کی سوائی کرنے والا ہے جس قدر کوئی زیادہ بھاری بھر کم ہوتا۔ اسی قدر زیادہ لوگ اس کی عزت کرتے اور اس کے قول و فعل کو مانتے شکتی کی خاموشی اور نقارے کی عظمت نے اس کے دقار کو اور بڑھا دیا۔ قبیلے کا ہر چھوٹا بڑا اب اسے سچ سچ کا پہنچا ہوا گر دیکھنے لگے گا۔

اسی قسم کے بھید ہوتے تھے۔ اب بھی ان مقامات کی نسبت جو ظلم

کہلاتے ہیں یا جنھیں ظلم بنایا جاتا ہے اسی طرح کے بھید ہوتے ہوں گے آخر وہ کیا کہتا؟ معمولی بات تھی۔ اس سے زیادہ کیا ہوتا۔ اس کی بہادری کی تعریف ہوتی اور ممکن تھا کہ گرو کا خون کرنے کے جرم میں قید دالے اس سے ناراض ہو جاتے۔ بہر حال مذہبی ہونی بسطھی کھلی ہونی سے زیادہ بھرم والی ہوتی ہے۔ نیچر کے زندہ سلامت مع تقارن شریف لانے اور گھٹنے وغیرہ کی خبر سے ہر شخص نے یہ جان لیا تھا کہ بری روح سے سردار کی ضرورت بھڑپ ہوئی۔ گھلو نے یوہنی زن قاف نے 'مادے' کہ روح نے مار ڈالا۔ معلوم ہوتا ہے اس نے سکتی کی بڑی آؤ بھگت کی۔ تقارن بچایا اور دعوت کے لئے آگ سلگائی۔ کیونکہ رات دم تڑاق دم تڑاق کی متواتر آوازیں بھی آئی تھیں اور پہاڑ کی چوٹی پر آگ جلتی ہوئی بھی دکھائی دی تھی۔ اگرچہ اس وقت اس دم تڑاق اور آگ کا دوسرا مطلب لیا گیا تھا۔ غرض یہ ہے کہ جب کسی کا منشا خاموش رہنے میں خاطر خواہ پورا ہو جائے تو وہ خواہ مخواہ بول کر جھنجھٹ میں کیوں پڑے۔

اب سفر کے لئے سامان کی سمیٹا سائی ہوئے لگی۔ غاروں کے باہر الاؤ کے گردان چیزوں کو اکٹھا کرنا شروع کیا۔ جنھیں اپنے ساتھ لیجانا چاہتے تھے قبیلہ کا ہر چھوٹا بڑا عورت مرد چھپا چھپ کام کر رہا تھا کہنے کو تو کئی سالوں کا بسا بسا یا گھر۔ لیکن حقیقت میں غریبوں کے سامان کی بساط ہی کیا تھی۔ تھوڑی دیر میں غار صاف ہو گئے۔ سوئیاں آرجھاق وغیرہ چھوٹے چھوٹے تھیلوں میں بھر لئے۔ کھالیں لپیٹ لیں عورتوں مردوں کے بوجھ بنانا کہ الگ الگ رکھ دئے اور جو چیزیں لے جانے کے قابل نہ تھیں برباد کر دی گئیں تاکہ اگر کوئی دوسرا قبیلہ وہاں آکر

تو اس کے کام نہ آ سکیں۔

جب سب طرح کی تیاری ہو گئی تو شکستی نے بحیثیت سردار کے سب کو حکم دیا کہ اپنی اپنی گھڑیاں پٹلیاں اٹھائیں۔ حکم کی دیر تھی۔ عورتوں نے چھوٹے بچوں کو گودوں میں لیا۔ بڑے بچوں کی اٹھکیاں پکڑ لیں۔ اپنا بوجھ پیچھے پر لاداد۔ مردوں نے ہاتھیاں سنبھالے اور میدان پر بغیر لہجائی ہوئی نظریں ڈالے ردانہ ہوئے بن باسی دیوی ہا وجود دوجیا ہونے کے سب عورتوں کے آگے آگے دھیمی چال سے چل رہی تھی۔ نکلاری کچھ آگے کچھ پیچھے کچھ ادھر کچھ ادھر برچھیاں ہاتھوں میں لئے ساتھ ساتھ تھے کہ اگر کوئی موزی جانور آجائے یا کسی دشمن کا مقابلہ آ پڑے تو عورتوں اور بچوں کی حفاظت کر سکیں۔

غار جو ابھی چند لمحہ پہلے تک آباد تھے بالکل ڈھنڈا ہو گئے ان کے دو نکل جانے کے بعد ان میں گیدڑ اور لکڑ بگڑائیں گے بجھی ہوئی آگ کے آسن پاس جو بڑیاں وغیرہ ملیں گی ان پر غرض ہوگی۔ خدا جانے کتنی مدت تک انسانوں کی جگہ اب ان جانوروں کا مسکن رہے گا۔ دنیا میں ہمیشہ سے یہی ہوتا آ رہا ہے انسانی حفاظت گاہیں درندوں کے قبضے میں آتی ہیں اور درندوں کی جگہ انسان بسیرا لیتے ہیں۔

یہ قافلہ منزل منزل خانہ بدوش قبیلوں کی طرح ڈیرے ڈالتا اور اٹھاتا کہ ہستانی دیوار کے دامن میں چلا جاتا تھا۔ جس کا سلسلہ نہ جانے کہاں جا کر ختم ہوگا۔ لیکن جب ختم ہوگا تو وہ بہت جلد بڑے دریا پر پہنچ جائیں گے اور پھر اس کے کنارے کنا رہے چل کر انھیں میدانوں میں پہنچنے کی توقع ہو جہاں ہر موسم میں ہرن، پیل اور بارہ شگھے رات دن بہ افراط چراتے ہیں یہ ان کا کھیل تھا اور دراصل منزل نامعلوم تھی۔ تاہم وہ راستہ سے خوف زدہ













